

Opera Il pane

Dati tecnici gesso, 68,8 x 49 x 105 cm

Esemplari Il primo esemplare fu realizzato nel 1907; il modello in gesso è andato perduto con certezza dopo il 1923, ossia dopo l'esposizione alla Quadriennale di Torino, nella quale è documentata la presenza del modello originale.  
L'esemplare esposto al Museo Ciusa ha una targhetta recante la data 1911.  
La scultura si conosce anche in due versioni in bronzo, realizzate nel 1927.

Commento In quest'opera del 1907 Francesco Ciusa rappresenta il gesto tipico e popolare della lavorazione del pane trasfigurato sul piano del rito e quindi su quello del sacro. E' lo stesso autore a spiegarla in un'intervista: «la dignitosa figura di quella donna non le ha dato l'impressione di un sacerdotessa compiente un rito quasi divino?». Il soggetto venne in seguito ripreso dall'artista in uno dei lavori in ceramica (anch'esso presente nella collezione del museo) prodotti con la manifattura Spica, da lui fondata a Cagliari nel 1919 e fu studiato, più tardi, in diversi disegni.

*Il pane*, 1922  
SPICA



*Il pane*, 1925  
matita su carta



*Il pane*, 1925  
matita su carta

