ILISSO EDIZIONI

Catalogo 2024

ILISSO
Catalogo 2024

COLLANE

Cultura, Storia e Archeologia della Sardegna	2
Le Guide Ilisso	6
La tavola dei Sardi	8
Etnografia e cultura materiale	12
Cultura e tradizione popolare	18
La natura della Sardegna	22
SEMI, Scienze Antropologiche, Sociali e Filosofiche	27
Storia dell'Arte in Sardegna	28
Grandi monografie d'Arte	34
Appunti d'Arte	42
Approfondimenti	48
Fotografia	64
I Quadrati	72
Varie	76
I Maestri dell'Arte Sarda	86
Officina linguistica	92
Bibliotheca Sarda	97
Bibliotheca Sarda Grandi Opere	110
Scrittori di Sardegna	116
Ilisso Contemporanei	120
Scrittori di Calabria	126

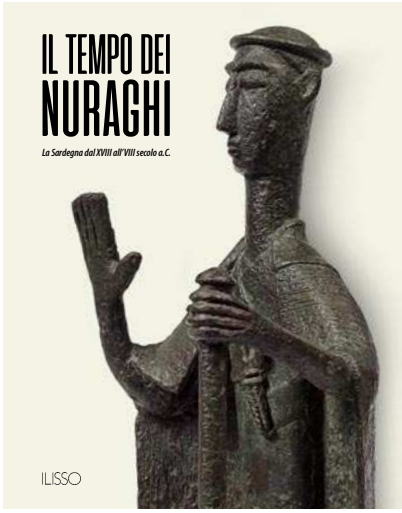
CULTURA, STORIA E ARCHEOLOGIA DELLA SARDEGNA

La collana *Cultura, Storia e Archeologia della Sardegna* approfondisce l'indagine di un argomento fondamentale – eppure ancora molto lacunoso –, quello dell'affascinante e complesso universo archeologico della Sardegna.
I volumi hanno un taglio innovativo, per far convivere l'alta divulgazione scientifica con l'accessibilità a un ampio numero di lettori, e si sviluppano per argomenti, con il dichiarato intento di ripercorrere i vari aspetti della vita degli uomini e delle donne che hanno attraversato la preistoria e la storia della Sardegna. Le tematiche multidisciplinari analizzate, in stretta connessione con tutte le civiltà del Mediterraneo, aprono inedite finestre sul vasto panorama dell'archeologia isolana.
Innovativa anche la colonna iconografica, scandita da immagini frutto di una campagna fotografica costituita da efficaci scatti che restituiscono i siti con una straordinaria ricchezza di particolari. Accanto alle fotografie animano il volume disegni ricostruttivi, suggestive tavole illustrate, appositamente volte a contestualizzare e restituire il "vivere" delle genti che li hanno animati.

LA PREISTORIA IN SARDEGNA
IL TEMPO DELLE COMUNITÀ UMANE DAL X AL II MILLENNIO A.C.
AA. VV.

Volume di 440 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata
con sovraccoperta plastificata a colori, 447 illustrazioni a colori,
2020, ISBN 978-88-6202-388-7, € 79,00

La millenaria storia dell'Isola raccontata a partire dalle prime tracce umane fino agli albori della straordinaria età nuragica. Il volume guida il lettore alla conoscenza di un patrimonio eccezionale, una vera e continua sorpresa che si sviluppa pagina dopo pagina attraverso la scoperta di manufatti raffinati e monumenti megalitici, dolmen, menhir e domus de janas riccamente decorate. Le suggestive tavole pittoriche accompagnano il racconto, offrendoci uno spaccato quanto mai intenso della vita in Sardegna durante la preistoria.



IL TEMPO DEI NURAGHI
LA SARDEGNA DAL XVIII ALL'VIII SECOLO A.C.
AA. VV.

Volume di 456 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata
con sovraccoperta plastificata a colori, 516 illustrazioni a colori,
2018, ISBN 978-88-6202-366-5, € 79,00

Il contesto quotidiano, paesaggistico, economico e religioso dei Nuragici, analizzato e raccontato attraverso le più aggiornate indagini di settore, le fotografie di reperti e monumenti e soprattutto l'ausilio di grandi tavole illustrate.
Un volume in cui prende vita un mondo straordinario che mostra la grandezza di una civiltà mediterranea in gran parte sconosciuta, descritta non solo attraverso il coro multidisciplinare dei contributi di ventotto studiosi, ma resa viva dalle grandi tavole che ricostruiscono la società, il lavoro, l'abbigliamento, la flora e la fauna, gli scambi, e inoltre le tecnologie e le modalità costruttive delle grandi torri che caratterizzano il paesaggio della Sardegna: i nuraghi, le più imponenti costruzioni del Mediterraneo occidentale nel secondo millennio a.C.

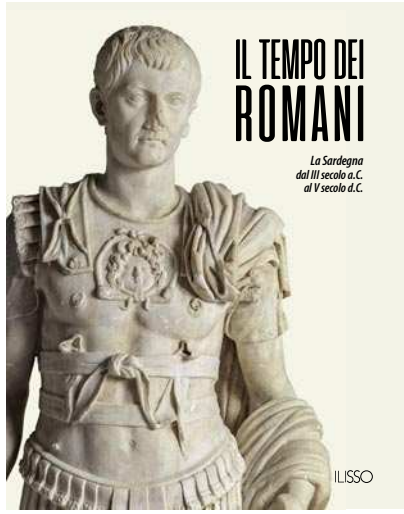
IL TEMPO DEI FENICI
LA SARDEGNA DAL XVIII ALL'VIII SECOLO A.C.
AA. VV.

Volume di 440 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata
con sovraccoperta plastificata a colori, 575 illustrazioni a colori,
2019, ISBN 978-88-6202-375-7, € 79,00

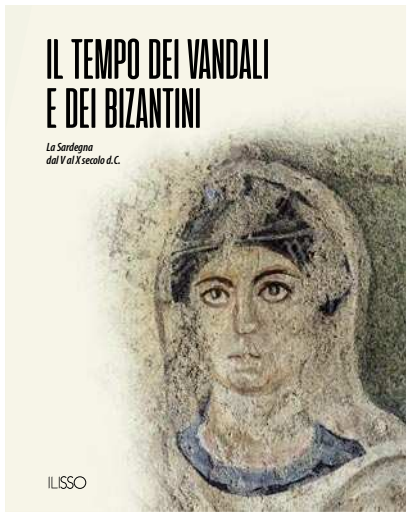
La vita in Sardegna tra l'VIII e il III secolo a.C., un periodo fondante per la cultura isolana. Quest'epoca straordinaria – che ha visto i Sardi protagonisti nell'ampio scenario mediterraneo – rivive sulle pagine del libro attraverso i manufatti preziosi e gli oggetti quotidiani, le città e le rotte di navigazione, i rapporti con le altre popolazioni, la politica e la religiosità. Un grandioso apparato iconografico e vivaci tavole illustrate guidano il lettore nella grande avventura del "viaggio nel Tempo dei Fenici".

IL TEMPO DEI ROMANI
LA SARDEGNA DAL III SECOLO A.C. AL V SECOLO D.C.
AA. VV.

Volume di 440 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata
con sovraccoperta plastificata a colori, 417 illustrazioni a colori,
2021, ISBN 978-88-6202-407-5, € 79,00



L'indagine dell'universo archeologico della Sardegna propone quest'anno un nuovo percorso alla conoscenza del Tempo dei Romani: secoli che modificano profondamente la Sardegna. È l'epoca nella quale si intensificano gli scambi e i viaggi, si fondano nuove città e si sviluppano straordinarie infrastrutture – strade, ponti e acquedotti ancora oggi presenti sul territorio –, fioriscono le produzioni artigianali e, soprattutto, si diffonde la scrittura e una lingua comune, progenitrice illustre della lingua sarda.



IL TEMPO DEI VANDALI E DEI BIZANTINI
LA SARDEGNA DAL V AL X SECOLO D.C.
AA. VV.

Volume di 368 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata
con sovraccoperta plastificata a colori, 322 immagini a colori,
2022, ISBN 978-88-6202-420-4, € 79,00

Un volume particolarmente innovativo e necessario che ricostruisce il periodo meno indagato e conosciuto della lunga storia della Sardegna. Una narrazione animata da immagini fotografiche e grandi tavole a colori che accompagnano il racconto della nascita dei primi nuclei delle attuali città della Sardegna e delle dinamiche economiche, religiose e sociali nelle quali l'intera Isola riconosce oggi un comune sostrato identitario e culturale.

IL TEMPO DEI GIUDICATI
LA SARDEGNA MEDIEVALE DAL X AL XV SECOLO D.C.
AA. VV.

Volume di 380 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata
con sovraccoperta plastificata a colori, 253 immagini a colori,
2023, ISBN 978-88-6202-430-3, € 79,00

Volume conclusivo dell'innovativa collana editoriale "Cultura, storia e archeologia della Sardegna". Siamo nel pieno periodo medievale sardo, caratterizzato dal formarsi dei quattro Regni autoctoni – i Giudicati –, un momento particolarmente significativo della millenaria storia della Sardegna, i cui esiti sono tuttora molto vivi e presenti.
Castelli, borghi, chiese – che ancora caratterizzano il paesaggio isolano – sono restituiti al lettore nella loro forma originaria grazie alle numerose tavole illustrate che, con grande puntualità e rigore scientifico, regalano una precisissima fotografia dell'epoca.

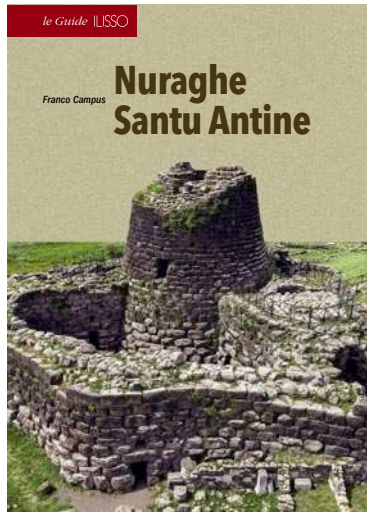
LE GUIDE ILISSO

Una collana che si propone ai visitatori più esigenti e curiosi, indispensabile per la scoperta delle affascinanti realtà culturali di cui la Sardegna è davvero ricca: musei, siti archeologici e artistici.
I testi, curati dai massimi esperti del settore, propongono con un taglio divulgativo le ultime aggiornatissime ricerche, le curiosità, i dettagli salienti e le storie che rendono ciascun posto un "luogo unico".
Tantissime le immagini, fotografie dai tagli suggestivi, scatti di particolari o scorci che potrebbero sfuggire a un primo sguardo, che accompagnano a una fruizione consapevole e attenta dei luoghi della cultura.
Le guide sono l'ideale per i viaggiatori che amano scoprire il *genius loci* e vivere esperienze profonde e indimenticabili.

NURAGHE SANTU ANTINE

Franco Campus

Volume di 138 pagine, formato 21 x 14,8, copertina cartonato olandese
156 illustrazioni a colori, 2019, ISBN 978-88-6202-371-9, € 14,90



Una guida che conduce il visitatore – e non solo – alla scoperta del più affascinante complesso monumentale nuragico della Sardegna. Il volume, pensato per i viaggiatori più curiosi e attenti, propone un percorso immersivo in tutto l'universo nuragico, scandito da straordinarie immagini fotografiche e suggestive tavole illustrate che restituiscono la vita degli uomini e delle donne che hanno costruito e abitato il nuraghe Santu Antine.

LA TAVOLA DEI SARDI

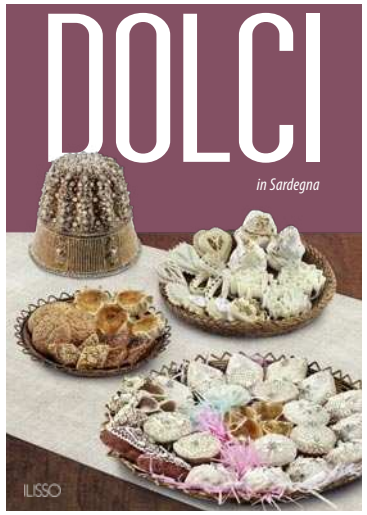
La collana “La tavola dei Sardi” è un omaggio alle eccellenze enogastronomiche dell’Isola. Cinque volumi in cui il ritratto della nostra regione si delinea attraverso il racconto dei suoi alimenti più rappresentativi, quelli che da sempre sono alla base della sua dieta, storia e cultura, e che, dal centro del Mediterraneo, l’hanno resa famosa e rinomata nel mondo: ingredienti, pietanze, condimenti e bevande che sono il cuore di un sistema nutrizionale ma anche di un patrimonio di usi e costumi legati alla preparazione e alla degustazione.

Testi, schede, ricette e approfondimenti a firma di esperti e studiosi guidano il lettore in un vero e proprio itinerario multidisciplinare, in cui incontrare declinazioni e variazioni locali del mangiare e del bere, saperi artigianali e valori simbolici, antiche consuetudini e nuove modalità di produzione.

DOLCI IN SARDEGNA

Testi di *Susanna Paulis*

Volume di 144 pagine, formato 27 x 19, copertina in brossura con alette stampata a colori e plastificata, 190 illustrazioni a colori, 2024, ISBN 978-88-6202-443-3, € 19,90



I dolci della Sardegna rivelano una stupefacente ricchezza per tipologie, nomi, forme e decorazioni, testimonianza di perizia artigianale e creatività oltre che della capacità di trasformare ingredienti semplici e genuini in raffinati capolavori. La loro vicenda, legata ai rituali e alle cerimonie afferenti alla sfera del sacro, si è espressa nei secoli soprattutto nelle occasioni connesse con le scadenze calendariali e le feste, sino ai tempi più recenti con gli esiti delle stratificazioni culturali e le reinterpretazioni delle consuetudini familiari e generazionali.
Tra excursus storici, focus sugli aspetti simbolici, estetici, etnografici e meravigliose immagini, il volume celebra la pasticceria sarda oltre ogni semplicistica interpretazione, sottolineandone l’aspetto identitario e il ruolo di rilievo nella rappresentazione della civiltà isolana. La disamina è inoltre accompagnata da un ricchissimo apparato di ricette, testimonianza della grande varietà del territorio regionale.

PANE IN SARDEGNA

testi di *Susanna Paulis*

Volume di 144 pagine, formato 27 x 19, copertina in brossura con alette stampata a colori e plastificata, 218 illustrazioni a colori, 2024, ISBN 978-88-6202-444-0, € 19,90

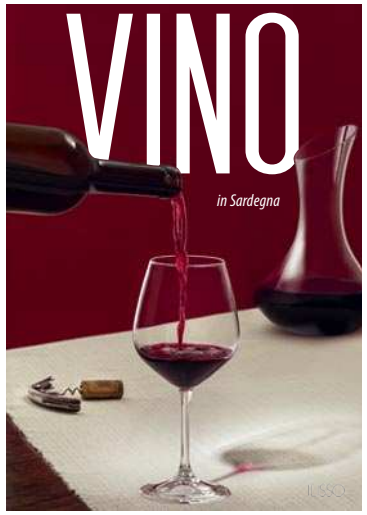
Parlare della panificazione in Sardegna significa riferirsi a una vera e propria specializzazione culturale, un ambito in cui il cibo per definizione incontra la bellezza e che ha ispirato al grande antropologo Alberto Mario Cirese la definizione di "arte plastica effimera".
Il volume propone un vasto catalogo delle varianti e tipologie dei pani isolani documentandone la creatività delle modellazioni, diversificate in base alle occasioni di preparazione, conservazione, offerta e consumo. Dall'analisi dei dati archeologici e storici al racconto delle fasi di realizzazione, si giunge alla ripartizione in grandi categorie che, grazie a un ricco apparato di immagini, consente di classificare e riconoscere le tipologie: pani quotidiani, conditi, cerimoniali, votivi, per i bambini, inclusi quelli definibili come amuleti.
Un omaggio al nutrimento per antonomasia e al simbolo capace di dare ordine al tempo, tramite cui la comunità si riconosce come popolo con una propria identità e cultura.

VINO IN SARDEGNA

testi di *Alessandra Frau, Gianni Lovicu, Giovanni Nieddu, Maria Pia Rigoldi*

Volume di 144 pagine, formato 27 x 19, copertina in brossura con alette stampata a colori e plastificata, 140 illustrazioni a colori, 2024, ISBN 978-88-6202-445-7, € 19,90

Il connubio tra il vino e la Sardegna è l'esito di una vicenda millenaria, che ha contribuito a caratterizzarne in modo profondamente identitario paesaggio, cultura, economia e socialità. Nell'Isola le tecniche tradizionali di coltivazione e produzione e la convivialità tipica del consumo della bevanda testimoniano un "fare" antichissimo, che ha modellato il territorio dando vita alla bellezza dei terreni vitati, ispirando in modo deciso la stessa iconografia artistica locale.
Il volume, attraverso un racconto anche per immagini che ripercorre le usanze e le tradizioni della cultura enologica sarda, ne fa scoprire le peculiarità grazie all'apporto delle più recenti indagini scientifiche che hanno analizzato le diverse cultivar attraverso specifici studi sul DNA: una selezionata rassegna che contempla i vitigni principali e i minori insieme a veri e propri unicum, e che permette di scoprire nuove interessanti proposte per gli estimatori della preziosa e apprezzata bevanda.

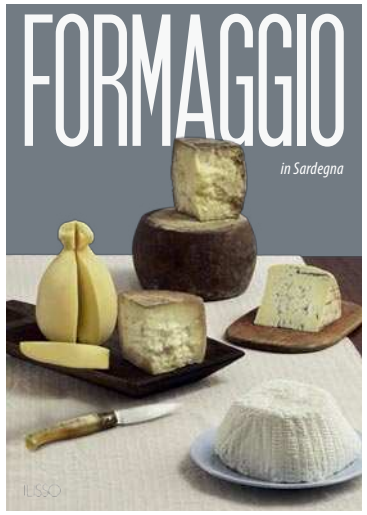


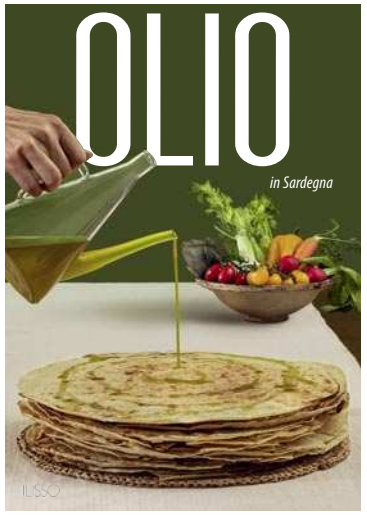
FORMAGGIO IN SARDEGNA

testi di *Cecilia Mariani, Susanna Paulis, Antonio Pirisi*

Volume di 144 pagine, formato 27 x 19, copertina in brossura con alette stampata a colori e plastificata, 163 illustrazioni a colori, 2024, ISBN 978-88-6202-446-4, € 19,90

Prodotto per eccellenza della cultura pastorale sarda, il formaggio costituisce il fondamento e il risultato di una dieta, un'economia, uno stile di vita e un sistema di valori, riassumendo l'identità di un'intera regione e dei suoi abitanti e influenzandone, con il suo immaginario, anche la produzione artistica.
Il volume, con un approccio multidisciplinare e un ricco corredo fotografico, descrive la produzione casearia isolana a partire dagli aspetti archeologici e storici, soffermandosi poi sulle caratteristiche dei formaggi tradizionali e delle nuove proposte della filiera, annoverando i prodotti a marchio DOP e PAT. Dalle caratteristiche dell'alimento basilare nella dieta e nella cucina isolana, al suo universo culturale con il relativo bagaglio di pratiche, simboli, feste, ritualità e codici. Un'importante tappa del percorso di conoscenza di un popolo e del suo modo di trasformare il latte, materia prima sinonimo di vita, in uno dei più irrinunciabili elementi identitari.





OLIO IN SARDEGNA

testi di *Giovanni Bandino, Susanna Paulis, Piergiorgio Sedda*

Volume di 144 pagine, formato 27 x 19, copertina in brossura con alette stampata a colori e plastificata, 140 illustrazioni a colori, 2024, ISBN 978-88-6202-447-1, € 19,90

Elemento identificativo per i popoli che si affacciano sul Mediterraneo, l'olio di oliva ha sempre rappresentato anche per la Sardegna una grande ricchezza, per le sue caratteristiche nutrizionali e per le credenze, i simboli e i valori che gli sono associati: un "oro" liquido destinato non solo alla mensa, e il cui uso si declina anche in ambito rituale, liturgico, medico, erboristico e fitocosmetico.
Il volume racconta la storia dell'olivicoltura come parte integrante dell'identità dell'Isola e del suo paesaggio, che vanta meravigliosi olivi e oleastri monumentali. Grazie a un'accurata schedatura corredata da una rassegna fotografica, viene inoltre documentato e valorizzato il grande patrimonio varietale sardo: proprio dalla lavorazione delle antiche cultivar derivano i sapori che distinguono le produzioni locali, dovuti a specifiche proprietà organolettiche, in grado di valorizzare e rendere unica la tradizione gastronomica del territorio.

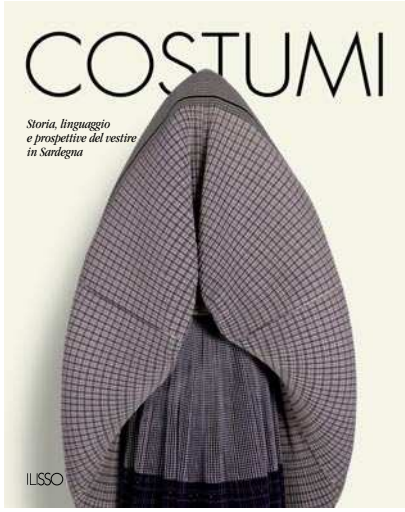
ETNOGRAFIA E CULTURA MATERIALE

Tradizionale, artigianale, popolare, etnica, la cultura materiale – apparentemente spontanea – è argomento complesso e ricco di tematiche di eccezionale interesse per il suo erigersi a testimone di quella "memoria" profonda che oggi va inesorabilmente sparendo, poiché tramandata esclusivamente per via orale fin dai tempi più antichi.
Ecco dunque che la collana "Etnografia e Cultura materiale della Sardegna" si pone, sin dal suo nascere, l'ambizioso obiettivo di costituire il più completo e puntuale riferimento relativo al vastissimo patrimonio delle arti popolari isolane, oggi declinate nelle varie espressioni dell'artigianato e oggetto di un vivo interesse in ambito nazionale e internazionale. Ad affrontare le diverse tematiche dei volumi *Costumi*, *Gioielli*, *Pani*, *Tessiture*, *Ceramiche*, *Intrecci*, *Legni* e *Metalli* sono stati chiamati numerosi e importanti studiosi – antropologi, linguisti, storici dell'arte, archeologi, economisti ecc. – che attraverso una visione multidisciplinare hanno ricostruito lo scenario complesso e variegato della cultura materiale della Sardegna, nel quale sono evidenti le numerose stratificazioni delle differenti civiltà succedutesi nei secoli, così come i caratteri decisamente autoctoni. L'obiettivo è quello di ritrovare un senso nell'arcaico "vocabolario" visivo dei manufatti popolari, recuperando i significati profondi – astratti, rituali, fatti di segni, colori, materia, forma, velati da metafore e simboli, con aspetti legati al Mito e alla Religione – che ne hanno accompagnato la funzione d'uso, sino agli anni Cinquanta del Novecento, epoca che segna l'improvviso avvento della "modernità" in Sardegna.
La collana è impreziosita dal ricco corredo di documenti, testimonianze e immagini inedite che accompagnano i testi, assolutamente straordinari per numero e qualità, risultato di apposite campagne fotografiche condotte presso importanti Musei e raccolte private – solitamente inaccessibili –, nonché di approfondite ricerche negli archivi più prestigiosi.

COSTUMI
STORIA, LINGUAGGIO E PROSPETTIVE DEL VESTIRE IN SARDEGNA
AA. VV.

Volume di 464 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 706 illustrazioni a colori, 2003, ISBN 88-87825-84-X, € 86,00

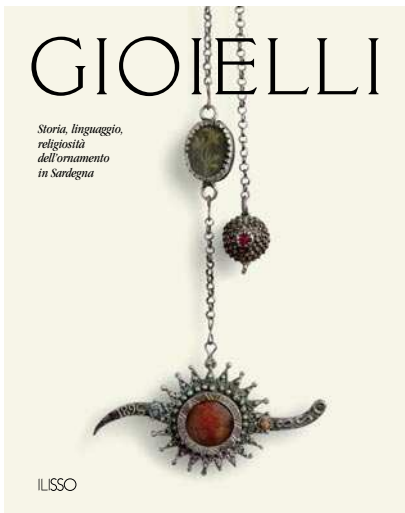
ESAURITO



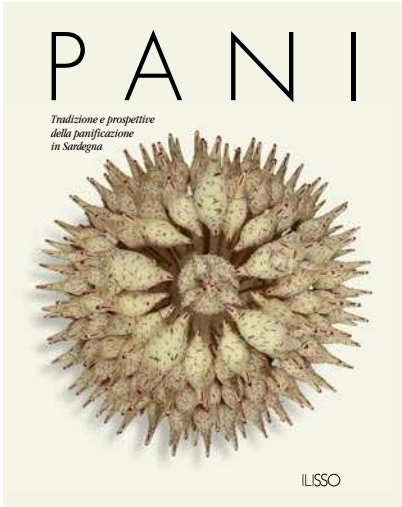
La pubblicazione affronta in modo innovativo la ricchissima e sfaccettata realtà dell'abito tradizionale sardo, ancora molto viva e diffusa nell'Isola, mediante il coinvolgimento di storici dell'arte e studiosi dei diversi settori (storico, etnoantropologico, tecnico-sartoriale, artistico-visivo, museale, sociale, economico ecc.). A corredo, uno straordinario repertorio d'immagini, spesso inedite (come per i prestigiosi reperti del Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma), realizzate per documentare le svariate fogge degli abiti, maschili e femminili. Il volume indaga sistematicamente ogni singolo pezzo (copricapo, corsetto, camicia, giubbino, gonna, grembiule, calzoni, cappotto, calzature ecc.) presentando i capi nelle loro molteplici varianti geografiche e temporali.

GIOIELLI
STORIA, LINGUAGGIO, RELIGIOSITÀ DELL'ORNAMENTO IN SARDEGNA
AA. VV.

Volume di 412 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 1018 illustrazioni a colori, 2004, ISBN 88-89188-28-6, € 86,00



Dalle più arcaiche collane e amuleti, documentati sin dal Neolitico, alle ricche e sfarzose tipologie di monili di derivazione spagnola sino alle più recenti creazioni. I massimi esperti e studiosi del settore, attraverso un ricchissimo repertorio fotografico di oltre 1000 immagini a colori, offrono ai lettori la chiave per aprire lo scrigno dei "segreti" dell'oreficeria della Sardegna. Si tratta di un tesoro costituito da materiali più o meno preziosi, che ancora oggi conserva in sé credenze e proiezioni rituali che collocano chi li indossa entro posizioni sociali e relazionali assolutamente riconoscibili.



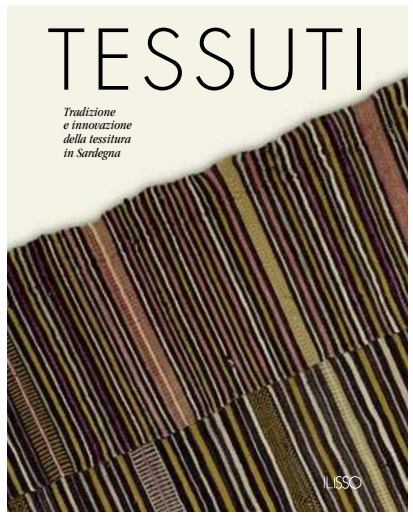
PANI
TRADIZIONE E PROSPETTIVE DELLA PANIFICAZIONE IN SARDEGNA
AA.VV.

Volume di 420 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 667 illustrazioni a colori, 2005, ISBN 88-89188-54-5, € 86,00

Il volume propone un catalogo completo delle forme e delle tecniche della panificazione tradizionale sarda, ma anche i riti che da secoli la accompagnano. Con una costante attenzione al passato e una forte proiezione verso il futuro si è teso restituire un quadro preciso della situazione attuale, senza infingimenti folkloristici. La grande ricchezza del volume è costituita dal contributo di 30 diversi autori e da un corredo iconografico (circa 700 immagini) che comprende anche una vasta selezione di foto d'epoca reperite in numerosissimi archivi (*National Geographic*, Alinari, Wagner, Cartier-Bresson, Pfältzer, De Biasi, solo per citarne alcuni).

TESSUTI
TRADIZIONE E INNOVAZIONE DELLA TESSITURA IN SARDEGNA
AA.VV.

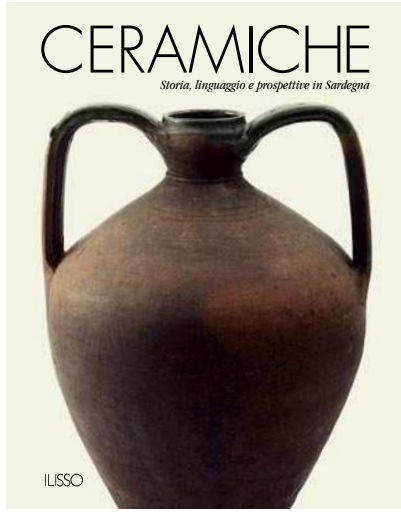
Volume di 440 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 499 illustrazioni a colori, 2006, ISBN 978-88-89188-87-3, € 86,00



Il volume, dal carattere decisamente cosmopolita, tratta dei manufatti tessili della Sardegna: una produzione straordinaria e originale che nel contempo rivela la complessa stratificazione delle numerose culture che nei secoli hanno interagito con l'Isola. L'opera affronta la complessa cultura del tessile in un'ottica interdisciplinare. Antropologi, linguisti, storici, economisti hanno fornito il personale contributo per un'approfondita lettura dell'universo simbolico della Sardegna e per delineare lo scenario futuro del settore, che oggi produce manufatti di grande interesse, grazie anche alla collaborazione di importanti designer.

CERAMICHE
STORIA, LINGUAGGIO E PROSPETTIVE IN SARDEGNA
AA.VV.

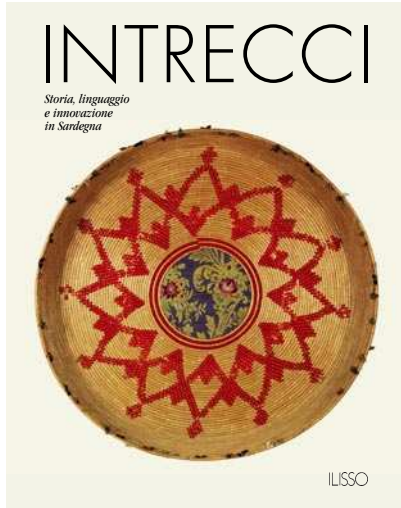
Volume di 440 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 659 illustrazioni a colori, 2007, ISBN 978-88-6202-017-6, € 86,00



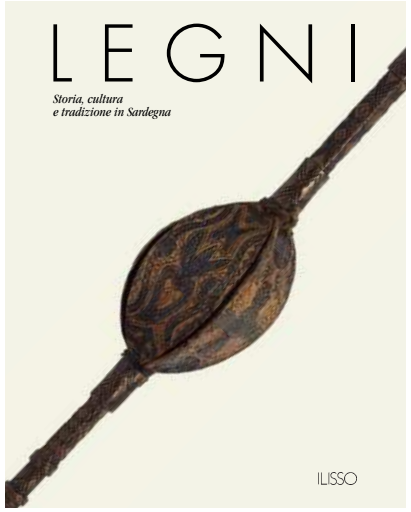
Il volume ricostruisce puntualmente, e per la prima volta in forma completa, una storia plurimillenaria che ha inizio nel periodo precedente alla civiltà nuragica, arrivando alla contemporaneità. Un ricco repertorio censisce e mostra manufatti d'uso quotidiano, come la brocca, in assoluto il manufatto più diffuso in tutta l'Isola, con un portato di significati simbolici che la pone al centro della cultura tradizionale. A testimoniare la sua centralità nelle attività isolane, il volume presenta un vastissimo repertorio d'immagini realizzate da importanti fotografi e artisti a partire dalla fine dell'Ottocento sino alla seconda metà del Novecento.

INTRECCI
STORIA, LINGUAGGIO E INNOVAZIONE IN SARDEGNA
AA.VV.

Volume di 440 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 783 illustrazioni a colori, 2011, ISBN 978-88-6202-084-8, € 86,00



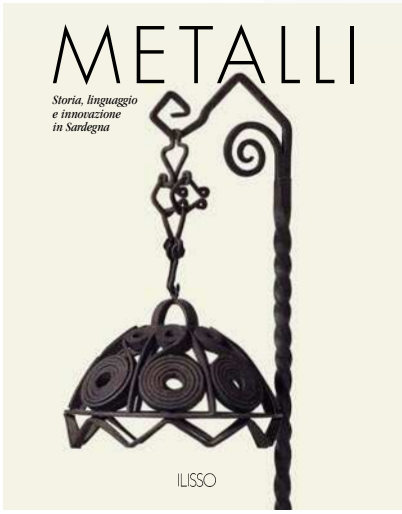
Il volume dedicato alla cestineria, meglio definita "intreccio", con un termine che abbraccia un ambito più ampio e completo, tratta di manufatti artigianali che costituiscono uno degli esiti culturali più straordinari delle popolazioni stanziali, per ingegnosità, semplicità, perizia, tecnologia. In Sardegna, l'intreccio ha costituito una presenza costante e basilare nel corredo domestico, indispensabile nella panificazione sino agli anni '60 del secolo scorso. Ma il suo impiego è stato così capillare da essere rintracciabile nella copertura dei fabbricati, negli attrezzi per la pesca, nello stoccaggio dei cereali, nei riti festivi dei diversi passaggi annuali e sociali. Il ricco corredo iconografico che accompagna i diversi testi documenta l'uso dei manufatti, oltre la vasta casistica delle differenti tipologie.



LEGNI
STORIA, CULTURA E TRADIZIONE IN SARDEGNA
AA.VV.

Volume di 416 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 600 illustrazioni a colori, 2012, ISBN 978-88-6202-098-5, € 86,00

Ecco finalmente un volume monografico su un argomento sinora poco o affatto considerato: la lavorazione tradizionale dei legni – di cui molta parte è costituita dall'intaglio – che rivela un succedersi di forme e segni tali da alludere a un alfabeto pittografico affidato a una geometria misteriosa quanto istintiva.
Ampio spazio è dedicato alla cassapanca, vero emblema dell'artigianato isolano, manufatto dalle inconfutabili valenze narrativo-simboliche che conteneva l'intero universo domestico; grazie all'alta definizione delle immagini – con dettagli ravvicinati tanto da permettere di "entrare" nella materia e godere della sua lavorazione –, gli antichi colori vegetali e i segni più minuti dei ricchi fregi sono svelati, rivelando un mondo magico ancora intensamente presente solo cinquant'anni fa. Per offrire al lettore una panoramica completa della produzione isolana si propone uno sguardo interdisciplinare, puntualmente commentato dalla ricca colonna iconografica costruita mediante l'attenta selezione effettuata presso le più importanti raccolte museali o collezioni private nazionali e isolane.



METALLI
STORIA, LINGUAGGIO E INNOVAZIONE IN SARDEGNA
AA.VV.

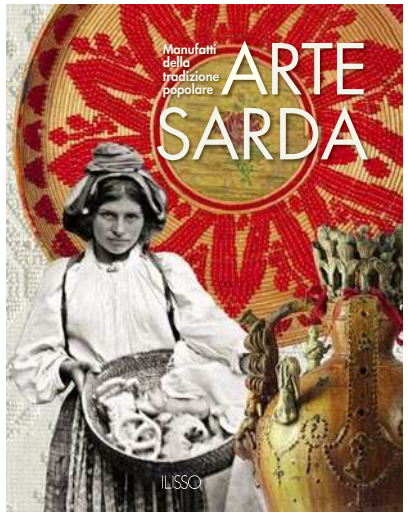
Volume di 416 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 633 illustrazioni a colori, 2013, ISBN 978-88-6202-310-8, € 86,00

Un volume che ripercorre la storia antica e recente di forme, tecniche, materiali: dal ferro al rame, con particolare attenzione alla coltelleria. I testi e le immagini svelano in maniera avvincente e interdisciplinare i segreti di antichi saperi appartenenti a uno scenario manifatturiero ancora oggi poco conosciuto.
Il volume si concentra interamente sui manufatti in metallo realizzati grazie a una tecnologia sempre in crescita, il cui sviluppo ha impresso uno sforzo di accelerazione culturale e determinato nuovi equilibri sociali particolarmente significativi nella Sardegna moderna.

ARTE SARDA
MANUFATTI DELLA TRADIZIONE POPOLARE
Saggio introduttivo di *Giulio Angioni*
Prefazione di *Philippe Daverio*

Volume di 384 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 489 illustrazioni a colori, 2014, ISBN 978-88-6202-320-7, € 86,00

La straordinaria storia della cultura materiale della Sardegna racchiusa in un unico volume; un'opera di capolavori ricchi di estro che svelano il il patrimonio di arti e tradizioni popolari dell'Isola sullo sfondo di poetiche immagini di vita quotidiana firmate da grandi maestri della fotografia. Una trama policroma che ricompone in un'opera i contenuti e le varianti segniche, geometriche e variopinte dell'Arte Sarda.
La pubblicazione è arricchita dalla prefazione di Philippe Daverio e da un saggio di Giulio Angioni.



CULTURA E TRADIZIONE POPOLARE

Opere che raccontano la sapienza del fare e antiche e nuove forme legate a pratiche quotidiane, dalla forte valenza simbolica e comunicativa. Una capillare ricerca sul campo che scandaglia tutta la Sardegna confermando la spiccata connotazione dei nostri territori e le sue antiche radici di abilità manuali che ancora sopravvivono e vengono tramandate.
Una collana che si avvale di numerosi e autorevoli contributi di studiosi e di un ricchissimo apparato d'immagini per raccontare ambiti e produzioni tra storia, leggenda, ritualità e maestria.

IL VINO IN SARDEGNA
3000 ANNI DI STORIA, CULTURA, TRADIZIONE E INNOVAZIONE
AA.VV.

Volume di 616 pagine, formato 28 x 19,7, copertina con sovraccoperta e cofanetto cartonati, 580 illustrazioni a colori, 2010, ISBN 978-88-6202-074-9, € 68,00

Premio internazionale Gourmand World Cookbook Awards 2012. Terzo posto su 63 nazioni partecipanti.

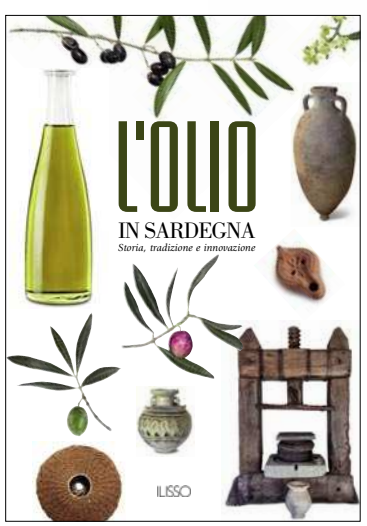
La ricchezza di vini dal gusto unico, l'eccezionale molteplicità dei vitigni autoctoni, la bellezza suggestiva dei paesaggi vitati, la tradizione millenaria della coltivazione della vite, la cultura del consumo alla base della longevità di un popolo, fanno della Sardegna una regione di straordinario interesse. Il lungo percorso della storia della vite e del vino raccontato in un grande volume attraverso le più belle immagini e i testi dei più autorevoli studiosi del settore. Una straordinaria opera per scoprire e conoscere al meglio storia, trasformazione, conservazione, cantine, zonazione, tipologie, colture e proprietà terapeutiche e salutiste del vino.

DOLCI IN SARDEGNA
STORIA E TRADIZIONE
AA.VV.

ESAURITO

Volume di 600 pagine, formato 28 x 19,7, copertina con sovraccoperta e cofanetto cartonati, 680 illustrazioni a colori, 2011, ISBN 978-88-6202-091-6, € 68,00

I dolci della tradizione sarda hanno una valenza comunicativa fortissima sul piano simbolico perché quasi sempre legati a momenti rituali, cerimoniali e sacri. Peculiari e al tempo stesso di matrice internazionale, sono frutto di produzione artigianale ricchissima per varietà, tipologie, forme e raffinatezza delle decorazioni, a dimostrazione di una maestria e di una capacità creativa sorprendenti. Un racconto per immagini attraverso il contributo di autorevoli studiosi.



L'OLIO IN SARDEGNA
STORIA, TRADIZIONE E INNOVAZIONE
AA.VV.

Volume di 616 pagine, formato 28 x 19,7, copertina con sovraccoperta e cofanetto cartonati, 567 illustrazioni a colori, 2013, ISBN 978-88-6202-309-2, € 68,00

Il volume affronta il legame tra il ruolo storico e culturale dell'olivo e dell'olio e le trasformazioni del paesaggio e del sistema produttivo. Accademici, ricercatori e specialisti, attraverso un approccio multidisciplinare, analizzano l'importante produzione dell'olio in Sardegna a partire dalla preistoria fino all'epoca attuale.
Un viaggio nella natura, nella scienza, nell'antropologia e nella millenaria cultura dell'olivo in Sardegna; una lettura affascinante che si apre su un mondo sconfinato di notizie per appassionati, cultori e curiosi dell'argomento. Un racconto per immagini attraverso il contributo di autorevoli studiosi.

FORMAGGIO E PASTORALISMO IN SARDEGNA
STORIA, CULTURA, TRADIZIONE E INNOVAZIONE
AA.VV.

Volume di 832 pagine, formato 28 x 19,7, copertina con sovraccoperta e cofanetto cartonati, 580 illustrazioni a colori, 2015, ISBN 978-88-6202-337-5, € 68,00

Custode di antichi saperi, la civiltà pastorale rappresenta un universo in continuo movimento in grado di influenzare la cultura, l'economia e la società sarda. Grande protagonista dell'alimentazione europea, il formaggio è da sempre presente nella dieta quotidiana degli abitanti dell'Isola. Un dettagliato corredo fotografico accompagnerà il lettore in un coinvolgente cammino tra paesaggi mozzafiato e profumi e sapori di delizie culinarie senza tempo.

STRUMENTI E SUONI
NELLA MUSICA SARDA
Gian Nicola Spanu

Volume di 360 pagine, formato 28 x 19,7, copertina con sovraccoperta e cofanetto cartonati, 332 illustrazioni a colori, contiene DVD, 2014, ISBN 978-88-6202-322-1, € 59,00

Un'opera che descrive, mostra e fa sentire gli strumenti più noti e importanti della musica popolare sarda, come le launeddas, i *sulittus* e i *pipiolos*, la chitarra, l'organetto ecc., ma anche tanti oggetti sonori legati ai riti della Settimana Santa, ai carnevali e alle manifestazioni della religiosità popolare, al mondo dell'infanzia e del lavoro nelle campagne. Un patrimonio ricco e affascinante fatto non solo di oggetti, ma anche di saperi e abilità artigianali, di tecniche esecutive e di dettagli storici, presentato da un testo discorsivo e scientificamente coerente e, soprattutto, da uno straordinario apparato iconografico e fotografico e da un DVD che mostra gli strumenti nel loro contesto d'uso. Un libro da leggere, ma anche da ammirarare e ascoltare per comprendere il valore degli strumenti e del loro suono all'interno di una cultura musicale antica ma sempre viva ed emozionante.

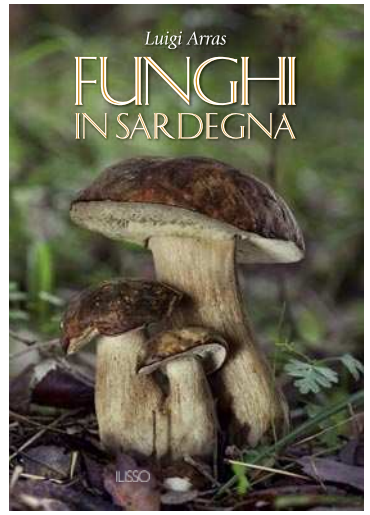
LA NATURA DELLA SARDEGNA

Concepita per far conoscere il ricco e originale patrimonio naturalistico della Sardegna, la collana si propone di indagare l'ecosistema isolano: un vero paradiso di biodiversità formatosi in seguito agli antichissimi eventi geologici e al successivo isolamento geografico che hanno determinato una selezione genetica della flora e della fauna. Un ampio reportage fotografico documenta contesti ambientali di inestimabile valore. Studiosi e accademici rendono accessibili a un vasto pubblico nozioni scientifiche complesse, descrivendo tutte le specie sarde tra cui spiccano le varietà esclusive dell'Isola, ossia gli straordinari endemismi del mondo vegetale e micologico.

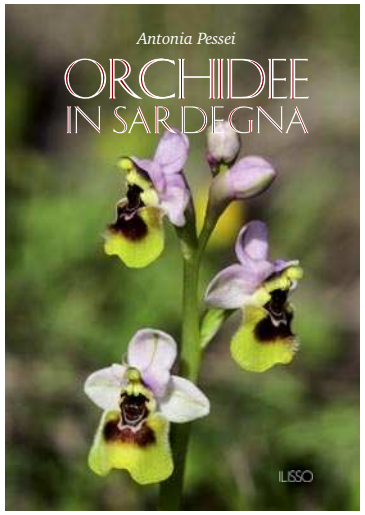
FUNGHI IN SARDEGNA

Luigi Arras

Volume di 640 pagine, formato 28 x 19,7, copertina con sovraccoperta e cofanetto cartonati, 868 illustrazioni a colori, 2016
Versione con cofanetto: ISBN 978-88-6202-347-4, € 59,00
Versione senza cofanetto: ISBN 978-88-6202-348-1, € 45,00



Un caleidoscopico mondo, ancora poco conosciuto, popolato da creature dalle strane forme e colori sgargianti: il regno dei funghi svelato da un esperto micologo che ne descrive con rigore scientifico più di 300 specie, tutte rinvenute e fotografate nel territorio sardo. L'accurata esposizione dei caratteri macroscopici e microscopici, arricchita dall'inedito corredo fotografico, permette di riconoscere i funghi velenosi da quelli commestibili, il loro habitat e i periodi di raccolta. Un'opera aggiornata, concepita per le esigenze del semplice appassionato, ma utile anche per il micologo più esperto.



ORCHIDEE IN SARDEGNA

Antonia Pessei

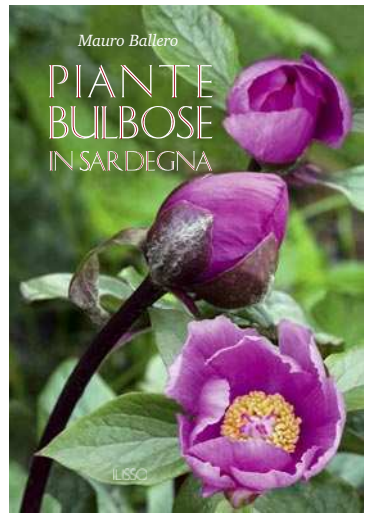
Volume di 456 pagine, formato 28 x 19,7, copertina con sovraccoperta e cofanetto cartonati, 700 illustrazioni a colori, 2017, ISBN 978-88-6202-359-7, € 49,00

Delicate, colorate, profumate, ma anche abili strateghe e ingannatrici, le orchidee spontanee rappresentano un universo ancora in evoluzione che promette di meravigliare il neofita ma non smette di stupire l'appassionato e lo studioso. Questi originali organismi vegetali sono caratterizzati da un alto grado di organizzazione e complessità: è sorprendente scoprire tutte le strategie attuate da queste piccole creature che hanno adattato le loro forme e colori per attirare gli insetti impollinatori e garantirsi così la sopravvivenza. Con prosa chiara e rigore scientifico l'autrice accompagna il lettore lungo un percorso di conoscenza delle orchidee della Sardegna, rivelando le scoperte fatte nei numerosi anni di ricerche e studi sul campo. Un ampio e accurato reportage di immagini consente di riconoscere tutte le specie presenti in Sardegna, i ricercatissimi ibridi e le particolari forme endemiche, varietà esclusive che vivono in areali ristretti adattandosi ai diversi habitat dell'Isola.

PIANTE BULBOSE IN SARDEGNA

Mauro Ballero

Volume di 416 pagine, formato 28 x 19,7, copertina con sovraccoperta e cofanetto cartonati, 472 illustrazioni a colori, 2018, ISBN 978-88-6202-365-8, € 49,00



La collana di monografie sulla flora sarda prosegue con il variopinto gruppo ecologico delle piante bulbose tanto apprezzate dagli amanti dei giardini. Bulbi, rizomi e tuberi danno origine a una numerosa e complessa varietà di specie documentate dal ricco e inedito corredo fotografico che permette al lettore di riconoscere le geofite più diffuse e note dell'Isola, come l'asfodelo e la canna, con le quali si realizzano ancora oggi i cesti e i canestri dell'artigianato locale, ma anche le più vistose ed esuberanti, come gigli, iris e peonie, o i coloratissimi gladioli e anemoni che richiamano l'attenzione anche dei più distratti. L'autore, pur seguendo i canoni di un'attenta e imprescindibile scientificità, descrive tutte le bulbose presenti in Sardegna con un linguaggio chiaro e comprensibile arricchendo le descrizioni botaniche con richiami alla storia, alla medicina tradizionale, alla farmacologia e con qualche curiosità sugli aspetti più originali e interessanti.

PIANTE MEDICINALI IN SARDEGNA

Enrica Campanini

Volume di 672 pagine, formato 28 x 19,7, copertina con sovraccoperta e cofanetto cartonati, 717 illustrazioni a colori, 2020, ISBN 978-88-6202-387-0, € 68,00

NUOVA EDIZIONE COMPLETAMENTE AGGIORNATA E AMPLIATA

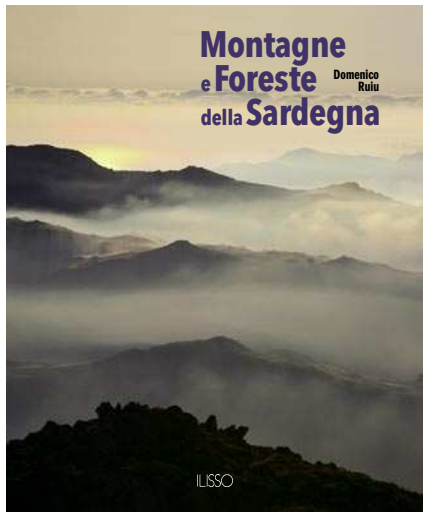
Una grande opera per scoprire e conoscere al meglio la flora sarda e per poterne utilizzare, come facevano i nostri padri, le proprietà terapeutiche. Un viaggio nella natura, nella scienza, nell'antropologia e nella nostra cultura attraverso la conoscenza delle piante medicinali presentate in 130 schede monografiche; una lettura affascinante che si apre su un mondo sconfinato di notizie. Per ogni pianta è tracciato il percorso che ne descrive il suo utilizzo nei secoli, secondo un approccio medico, fino ad arrivare all'attuale impiego clinico. Sette le sezioni: Tossicità ed effetti secondari; Forme farmaceutiche; Posologia; Formulazioni; Medicina popolare; In Sardegna e Curiosità. Completano l'opera il Glossario dei termini medici, il Dizionarietto biografico e la ricca bibliografia.

MONTAGNE E FORESTE DELLA SARDEGNA

Domenico Ruiu

Volume di 400 pagine, formato 30 x 24,5, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 390 illustrazioni a colori, 2019, ISBN 978-88-6202-374-0, € 45,00

Nei rilievi della Sardegna, tra i gioielli montani più antichi d'Europa, il lento lavorio dell'acqua e del vento ha modellato ogni roccia, dando vita a scenari straordinari di una bellezza rara e selvaggia. In questa grande varietà di paesaggi sono custodite specie uniche al mondo: piante e animali esclusivi di questi luoghi impervi. Dalle alture costiere del grifone alle terre del cervo sardo e del muflone lo sguardo del fotografo racconta l'anima delle montagne sarde, accompagnando il lettore alla conoscenza di uno scrigno di biodiversità unico e irripetibile.



ANIMALI DI SARDEGNA

MAMMIFERI, ANFIBI E RETTILI NEL LORO AMBIENTE NATURALE

a cura di Domenico Ruiu, con prefazione di Fulco Pratesi

Volume di 288 pagine, formato 30 x 24,5, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 306 illustrazioni a colori, 2021, ISBN 978-88-6202-406-8, € 45,00

Questa eccezionale raccolta di immagini e testimonianze sulla fauna sarda a cura di Domenico Ruiu è un distillato delle conoscenze di studiosi, divulgatori, e fotografi naturalisti che, con narrazione appassionata, illustrano le storie dei protagonisti dell'ambiente isolano, tra cui le specie autoctone come i mufloni, simbolo delle montagne sarde, o i cavallini della Giara – unica colonia equina selvaggia d'Europa. Le immagini, realizzate sempre con cura e profondo rispetto per la natura, accompagnano il lettore alla scoperta dei più affascinanti endemismi, risultato di millenni di isolamento biogeografico, come: l'orecchione sardo (specie recentemente identificata, esclusiva della Sardegna) o i rari geotritoni presenti in areali molto limitati e, ancora, la spettacolare fauna marina i cui avvistamenti suscitano sempre forti emozioni.

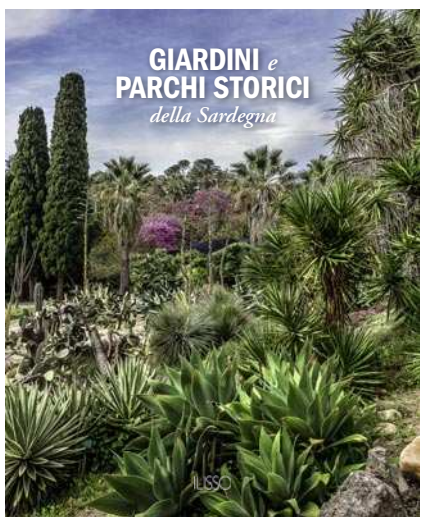
ANIMALI DI SARDEGNA

GLI UCCELLI NEL LORO AMBIENTE NATURALE

a cura di Domenico Ruiu, con prefazione di Fulco Pratesi

Volume di 400 pagine, formato 30 x 24,5, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 470 illustrazioni a colori, 2022, ISBN 978-88-6202-422-8, € 55,00

I piumaggi sgargianti dell'"uccello dell'arcobaleno", i melodiosi gorgheggi d'amore dei passeriformi, i bizzarri rituali nuziali della gallina prataiola, le coreografiche geometrie delle specie migratrici e le letali acrobazie dei rapaci sono fra gli spettacoli più emozionanti che si possano osservare in natura. Tantissime sono le storie sui protagonisti dei cieli sardi che attendono il lettore. Le immagini di esperti fotografi naturalisti catturano questi frammenti di vita nei numerosi e variegati habitat della Sardegna e ci accompagnano, insieme alla fondamentale guida di studiosi e professionisti, in una narrazione appassionante, sia per il semplice curioso che per lo specialista. Ad arricchire il volume l'importante aggiornamento molto atteso da tutti gli ornitologi: la check-list degli uccelli di Sardegna, che consentirà di avere un quadro reale sulla composizione ed evoluzione dell'avifauna che abita l'Isola.

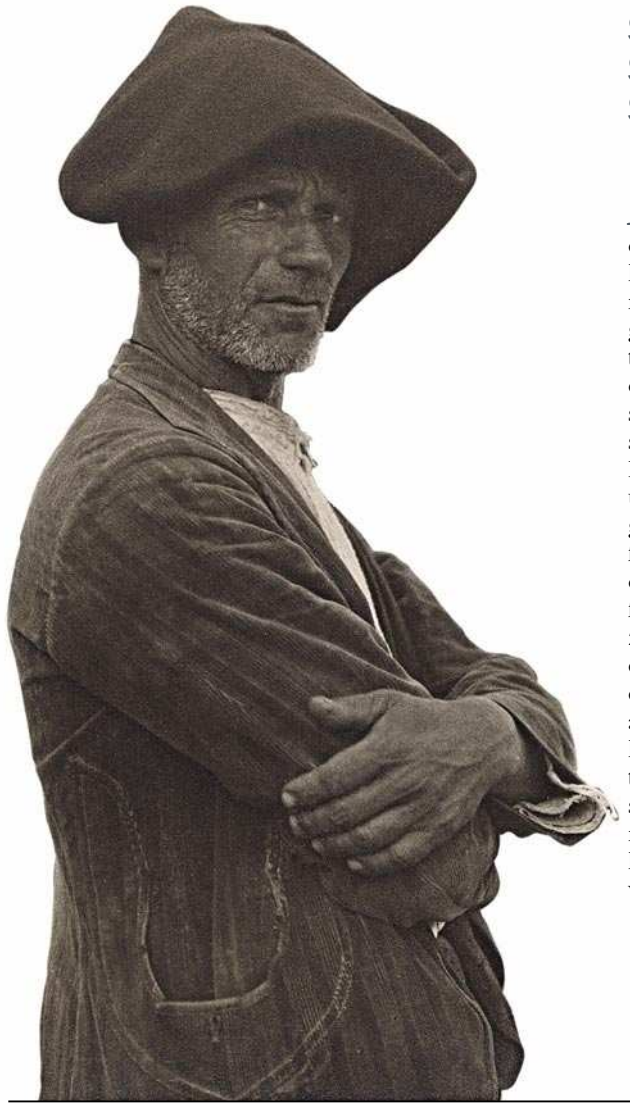


GIARDINI E PARCHI STORICI DELLA SARDEGNA

AA.VV.

Volume di 240 pagine, formato 30 x 24,5, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 312 illustrazioni a colori, 2023, ISBN 978-88-6202-429-7, € 39,00

In Sardegna, isola dalla natura libera, l'intervento dell'uomo sul paesaggio ha nondimeno disegnato aree verdi, sia private che pubbliche, su iniziativa di personaggi facoltosi e illuminati, eroici e pionieristici, monaci rispettosi del più autentico *genius loci* e giardinieri (agronomi, forestali, botanici, architetti, ingegneri, naturalisti e studiosi) per passione e professione.
Il volume, che inserisce la storia dei più rappresentativi siti sardi all'interno di una tradizione mondiale millenaria, accompagna in un viaggio in cui lo stile "all'italiana" si alterna alla tipologia del parco cittadino, come anche la vocazione economica del frutteto al rigore scientifico dell'Orto Botanico.
Un'esplorazione del territorio fra storie, biografie, immagini e illustrazioni d'autore, che rende un omaggio mirato agli alberi tipici del luogo, grandi "patriarchi" verdi di inestimabile valore.



SEMI
Scienze Antropologiche, Sociali e Filosofiche

A partire dal suo nome, "Semi", la collana di scienze antropologiche, sociali e filosofiche varata dalla Ilisso indica lo spessore del progetto editoriale. Il nome è fortemente simbolico in molte religioni del mondo antico e in diverse culture di ogni epoca, ma è soprattutto nella cultura contadina che si esprime la sua sostanza simbolica più profonda, ed è dal suo senso che trae ispirazione il progetto. Nel mondo contadino, i semi, più che una nuova pianta sono il frutto di un lungo processo di adattamento, di lavoro, di fatica, di esperienze, di conoscenze e di condivisione; essi contengono in nuce informazione, storia, evoluzione, esperienza: un passato speso per la produzione di un futuro migliore. Così, con i volumi della collana "Semi" si intende proporre all'attenzione dei lettori e delle lettrici l'osservazione di fenomeni che, presentando un passato che è già futuro, forniscano strumenti conoscitivi consoni alla ricostruzione dei processi e, dunque, l'energia necessaria per far nascere i nuovi germogli del sapere.

CORPI GESTI STILI

SAPER FARE E SAPER VIVERE DI DONNE ECCELLENTI NELLA SARDEGNA RURALE

Paola Atzeni

Volume di 304 pagine, formato 27 x 19, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 315 illustrazioni a colori, 2022, ISBN 978-88-6202-419-8, € 35,00

In questo libro Paola Atzeni tratta di alcuni lavori tradizionali femminili, considerati semplicemente fisici o manuali, mettendone in luce specifici valori culturali. Emergono donne che, in condizioni di complessivo assoggettamento sia patriarcale e sia neoliberistico, governano vari patire dei rischi di vita e creano sicurezze vitali o miglioramenti di vita. Si tratta di aspetti che, dal mezzo secolo trascorso dai tempi delle prime ricerche sulle cui orme tornano le attuali riflessioni della studiosa, giungono a toccare le frammentazioni e le solitudini, le precarietà e le fragilità del nostro presente. In tal modo, nel tornare al passato, il testo offre per certi aspetti una sperimentale antropologia del presente volta al futuro.

STORIA DELL'ARTE IN SARDEGNA

"Monumento" culturale, trattasi della più vasta operazione nell'ambito dell'intera editoria sarda della fine del secolo scorso, che non trova l'uguale per sistematicità e completezza persino in altre regioni italiane. La collana costituisce la nuova base di riferimento culturale della Sardegna, costruita su una capillare indagine estesa a tutto il territorio, declinata sui vari argomenti e periodi temporali. I nove volumi mostrano e raccontano una ricchezza nuova, riscoperta e presente sul territorio che, seppure limitato e privo in apparenza di agevoli, frequenti contatti con le aree e le culture continentali, ha espresso un personale bisogno di creatività in architettura, pittura, scultura, arti applicate, in uno stile proprio e riconoscibile.

Questi preziosi e indispensabili volumi, oltre 3000 illustrazioni a colori, costituiscono il corpus di quasi un millennio di arte sarda. La realizzazione della collana ha richiesto ingenti risorse e un arco di tempo di 11 anni e comportato il coinvolgimento di oltre 1000 persone, tra autori e schedatori, fra i più qualificati, fotografi, conservatori laici e religiosi di biblioteche, musei, raccolte e monumenti, e poi ancora collezionisti e appassionati, molti dei quali rintracciati al di fuori dell'Isola.

PITTURA E SCULTURA DALL'ETÀ ROMANICA ALLA FINE DEL '500

Renata Serra

Volume di 320 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 339 illustrazioni a colori e 49 in bianconero, 1990, ISBN 88-85098-10-X, € 75,00

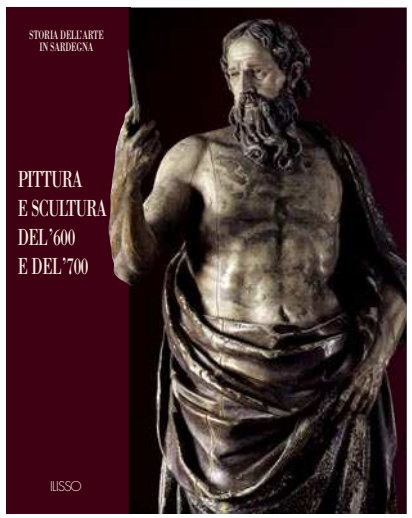
ESAURITO

Attraverso testo e schede di rigorosa precisione scientifica, con apparati critici e immagini fotografiche di alta qualità, il lettore è condotto ad analizzare le tappe significative della vicenda artistica isolana tra XII e XVI secolo. Il percorso si snoda da capolavori come il Pulpito di Guglielmo e il Crocifisso di Oristano, agli affreschi romanici di Saccargia e a quelli gotici di Bosa, dalle pale dei maestri italici ai retabli dei pittori catalani, fino alle pagine dedicate ai caratteri originali di personalità artistiche quali il Maestro di Castelsardo, Pietro Cavaro, il Maestro di Ozieri, di levatura che travalica l'ambito locale.

PITTURA E SCULTURA DEL '600 E DEL '700

Maria Grazia Scano

Volume di 336 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 346 illustrazioni a colori, 1991, ISBN 88-85098-13-4, € 75,00



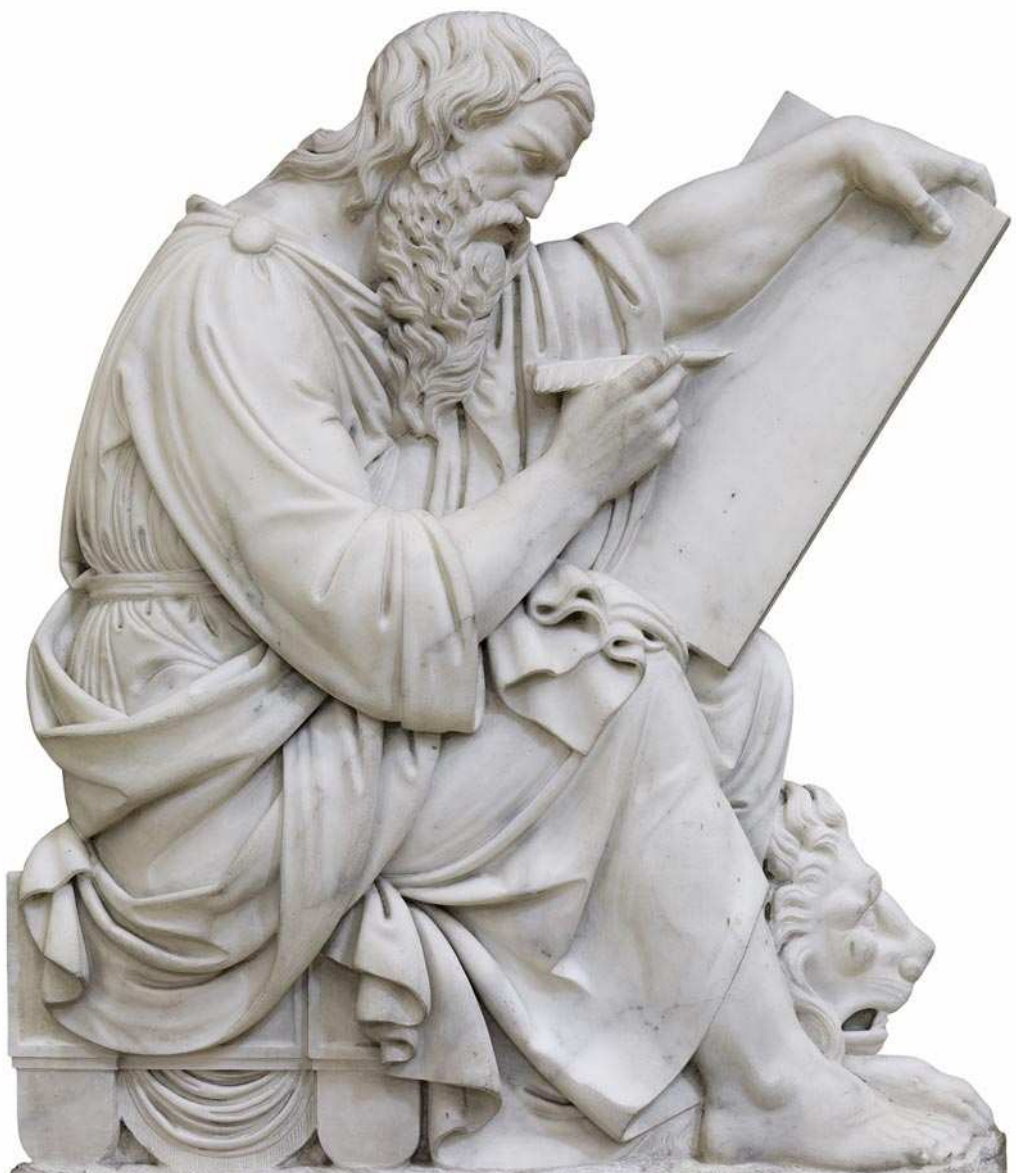
L'ampio repertorio d'immagini ne annovera numerose mai pubblicate in precedenza, soprattutto nell'ambito della scultura lignea, che comprende manufatti di grande suggestione e alto livello qualitativo. Sorprendentemente ricco è il novero delle opere pittoriche, sia d'importazione, sia prodotte localmente, su tela o ad affresco. Per importanti dipinti fin qui genericamente ascritti a maestri genovesi, napoletani, emiliani, piemontesi, si specificano attribuzioni a nomi precisi o se ne avanzano delle nuove, che in ogni caso confermano la molteplicità delle componenti culturali operanti nell'Isola e capaci di imprimervi un segno indelebile.

PITTURA E SCULTURA DELL'OTTOCENTO

Maria Grazia Scano

Volume di 304 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 275 illustrazioni a colori, 1997, ISBN 88-85098-56-8, € 75,00

Nell'Ottocento la Sardegna è inserita nell'ambiente culturale e artistico dell'Italia sabauda. Dal Piemonte o dalla Penisola giungono gli artisti o le opere d'arte in grado di rivitalizzare la produzione degli operatori locali. Fra le personalità più significative sono da ricordare il pittore Giovanni Marghinotti, lo scultore Andrea Galassi e diverse altre sino agli esponenti della pittura di ritratto che spiana la strada all'espressione artistica moderna. Grande rilievo assumono le imprese di decorazione pittorica di importanti edifici pubblici, fra le maggiori sedi di rappresentanza tuttora utilizzate in Sardegna: il Palazzo della Provincia di Cagliari e quello di Sassari, con affreschi rispettivamente di Domenico Bruschi e Giuseppe Sciuti.



PITTURA E SCULTURA DEL PRIMO '900

Giuliana Altea, Marco Magnani

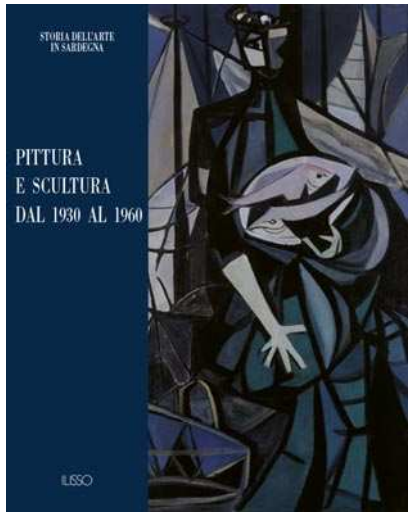
Volume di 320 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 337 illustrazioni a colori, 1995, ISBN 88-85098-39-8, € 75,00

Anche in Sardegna l'arte del Novecento esprime situazioni sociali e psicologiche al centro dei grandi dibattiti del nostro tempo. Se le sculture di Francesco Ciusa riflettono una ritualità popolare legata ai momenti del lavoro e della quotidianità, i grandi cicli pittorici di Filippo Figari e Mario Delitala fondano l'immagine mitica della "nazione sarda", mentre i dipinti di Giuseppe Biasi e soprattutto le illustrazioni e le ceramiche dei fratelli Melis interpretano il patrimonio della tradizione isolana secondo le forme della modernità internazionale.

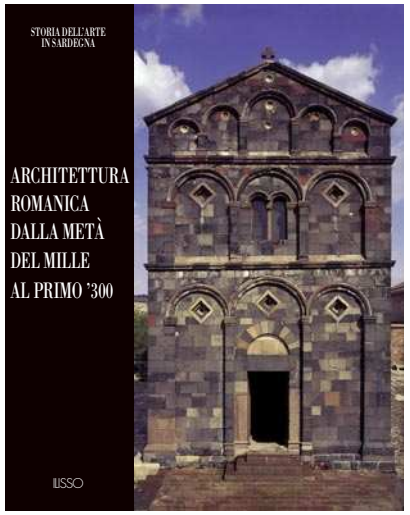
PITTURA E SCULTURA DAL 1930 AL 1960

Giuliana Altea, Marco Magnani

Volume di 304 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 329 illustrazioni a colori, 2000, ISBN 88-87825-18-1, € 75,00



Per la prima volta vengono storicizzati e analizzati eventi e personalità artistiche della lunga stagione dell'arte sarda che va dagli anni Trenta ai Sessanta del Novecento. Il volume prende in considerazione non solo i quadri o le sculture, ma i dibattiti, le polemiche, le lotte spesso roventi che hanno attraversato l'ambiente figurativo isolano, a partire dalle vicende finora inesplorate dell'organizzazione artistica del fascismo, attraverso i drammatici anni del conflitto mondiale e la tormentata stagione delle lotte per il Piano di Rinascita – con le discussioni sulla possibilità di un'arte moderna e al tempo stesso impegnata nel confronto con i tragici problemi della realtà sarda – sino al definitivo affermarsi delle ricerche d'avanguardia.



ARCHITETTURA ROMANICA DALLA METÀ DEL MILLE AL PRIMO '300

Roberto Coroneo

Volume di 336 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 452 illustrazioni a colori, 1993, ISBN 88-85098-24-X, € 75,00

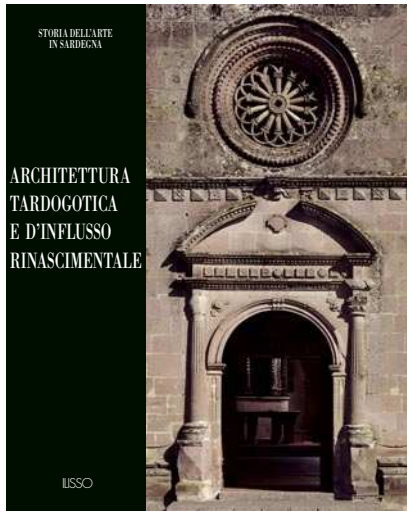
Apartire dalla metà del Mille l'Europa si ammanta di una coltre di "bianche cattedrali" e, in quella stessa epoca, pur distante dai massimi centri del potere, la Sardegna non è da meno. Per volontà dei sovrani locali, dei vescovi, dei monaci benedettini, vi sorge un numero imponente di chiese e basiliche, nelle forme architettoniche del Romanico europeo. Il libro offre il completo repertorio del Romanico isolano e un'eccezionale documentazione del paesaggio storico e geografico in cui le architetture trovano organico inserimento.

ARCHITETTURA TARDOGOTICA E D'INFLUSSO RINASCIMENTALE

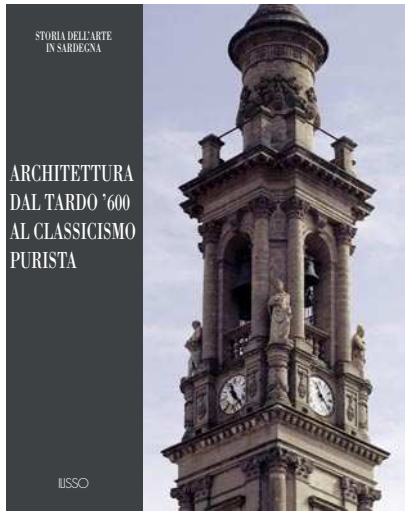
Francesca Segni Pulvirenti, Aldo Sari

Volume di 336 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 206 illustrazioni a colori, 1994, ISBN 88-85098-31-2, € 75,00

ESAURITO



Dal Trecento al Seicento si registra in Sardegna una notevole attività edilizia sia in campo religioso che civile, con l'erezione di chiese, conventi, palazzi, fortificazioni. L'assimilazione del lessico gotico-catalano determina l'evoluzione dell'architettura locale secondo una dialettica che, lungi dallo sminuire il risultato artistico, ne esalta i caratteri originali e ribadisce la vitalità di una cultura che del passato sapeva conservare i tratti positivi, fondendoli con le innovazioni funzionali al presente.



ARCHITETTURA DAL TARDO '600 AL CLASSICISMO PURISTA

Salvatore Naitza

Volume di 336 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 270 illustrazioni a colori e 23 in bianconero, 1992, ISBN 88-85098-20-7, € 75,00

Per la prima volta si offre una sistemazione critica dell'architettura dell'Isola tra il periodo finale dell'appartenenza politica alla Corona di Spagna e quello del Regno sardo-piemontese. Dalla ristrutturazione delle chiese in clima tardobarocco e dall'operosità degli anonimi *picapedrers*, alla costruzione di palazzi secondo le regole del Classicismo purista e alla progettazione urbanistica di Gaetano Cima, si passano in rassegna sia i monumenti rurali, che ancora caratterizzano il paesaggio isolano, sia le emergenze edilizie che hanno determinato il volto "moderno" delle città in Sardegna.

ARCHITETTURA DALL'UNITÀ D'ITALIA ALLA FINE DEL '900

Franco Masala

Volume di 320 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 455 illustrazioni a colori, 2001, ISBN 88-87825-35-1, € 75,00

Si analizza il passato recente dell'architettura, quello che, cambiando quasi radicalmente il volto dell'Isola, ha preso le prime mosse all'indomani dell'Unità italiana, arrivando, verso la fine del secolo appena concluso, ad annoverare fra i protagonisti alcuni degli architetti di fama internazionale, quali Aldo Rossi e Renzo Piano. Non limitandosi ai centri maggiori, il volume affronta episodi architettonici riscoperti nei piccoli centri e su tutto il territorio regionale, proponendo in tal senso numerose e inedite realtà.

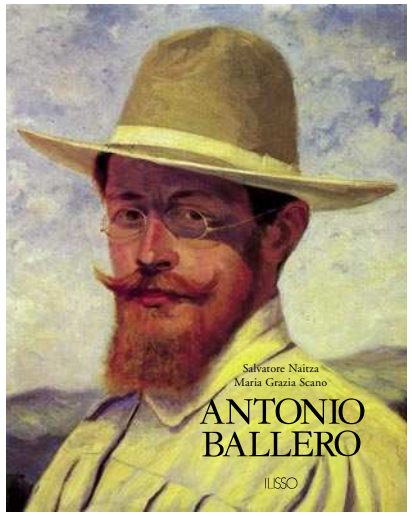
GRANDI MONOGRAFIE D'ARTE

I pionieri dell'arte sarda presentati per la prima a un vasto pubblico, illustrano un volto inedito dell'Isola: moderno ma fortemente ancorato alle radici più profonde della cultura popolare, vivificato e animato da un brillante e costante dialogo con artisti e intellettuali isolani, italiani ed europei. Pittori, incisori, scultori, ceramisti, protagonisti della cultura isolana del Novecento hanno magnificamente accompagnato lo svolgersi delle vicende sociali, politiche, storiche e culturali dell'Isola, regalando a tutti i sardi un'immagine comunitaria di straordinario valore e importanza.

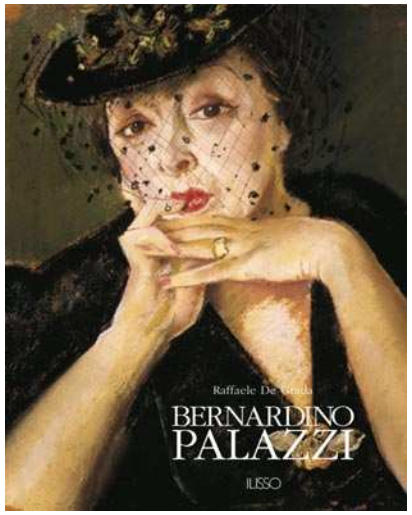
ANTONIO BALLERO

Salvatore Naitza, Maria Grazia Scano

Volume di 280 pagine, formato 32 x 24, copertina e cofanetto cartonati rivestiti in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 240 illustrazioni a colori e 59 in bianconero, 1986, ISBN 88-85098-00-2, € 75,00



Tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento Ballero costruisce un mondo storico e sentimentale, specchio di una Sardegna delle Barbagie, antropologicamente ancora compatta nei suoi miti e nei suoi riti, nel suo senso acuto e inconfondibile del tragico come del comico, dai livelli quotidiani a quelli sublimi. Altrettanto preciso, nella definizione di un simile universo, si sviluppa il suo discorso artistico in termini di invenzione tecnico-linguistica, essenzialmente post-impressionista, nella quale si fonde la lezione del verismo e del divisionismo italiani.



BERNARDINO PALAZZI

Raffaele De Grada

Volume di 276 pagine, formato 32 x 24, copertina e cofanetto cartonati rivestiti in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 248 illustrazioni a colori e 62 in bianconero, 1988, ISBN 88-85098-03-7, € 75,00

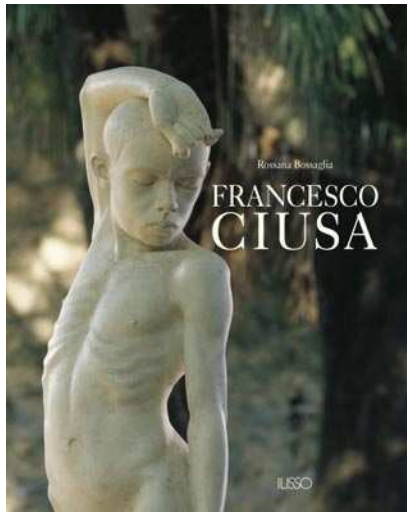
Un volume ricco di belle immagini che delinea, passo passo, la vita e il percorso artistico di un protagonista della pittura italiana degli anni '30-40 del Novecento. Appena ventenne, partecipa alla Biennale di Venezia dove esporrà, a partire dal 1928, per ben quattordici diverse edizioni. Baguttiano, la sua affermazione nel capoluogo lombardo, negli anni intorno alla guerra, lo porterà a diventare il ritrattista più apprezzato dell'alta borghesia. La bibliografia su Palazzi comprende scritti dei più brillanti nomi della cultura moderna italiana: Paolo Monelli, Dino Buzzati, Orio Vergani, Ugo Nebbia, Virgilio Lilli, Ugo Ojetti, Emilio Radius, Guido Piovene, Enrico Piceni ecc.

FRANCESCO CIUSA

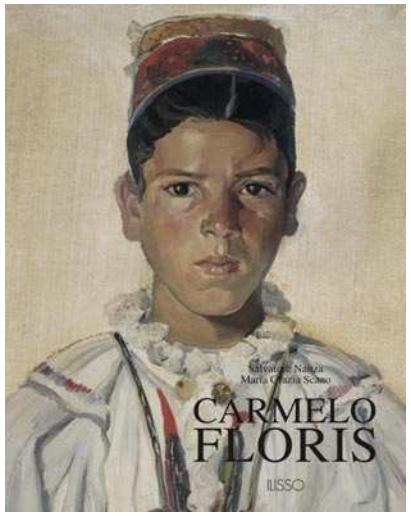
Rossana Bossaglia

Volume di 224 pagine, formato 32 x 24, copertina e cofanetto cartonati rivestiti in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 220 illustrazioni a colori, 1990, ISBN 88-85098-08-8, € 75,00

ESAURITO



Dal trionfo alla Biennale di Venezia del 1907 con *La madre dell'ucciso* sino all'ultima sua opera di grandi dimensioni, che presenta sempre alla prestigiosa rassegna veneziana nel 1928, il suo racconto è incentrato sul mito della vita e della morte, chiave per un'interpretazione ed espressione globale del mondo sardo. Non perciò si può dire che l'artista si chiuda in una ripetizione stereotipa di motivi "tipici", né che ciò gli precluda le vie della sperimentazione in altri campi. Sono degli anni Venti le sue creazioni ceramiche, premiate alla I Biennale Internazionale delle Arti Decorative di Monza, come le ricerche di nuovi materiali da impiegare nella scultura e nell'edilizia.



CARMELO FLORIS

Salvatore Naitza, Maria Grazia Scano

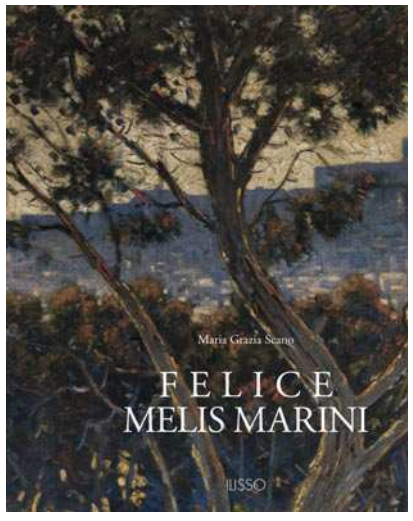
Volume di 200 pagine, formato 32 x 24, copertina e cofanetto cartonati rivestiti in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 306 illustrazioni a colori e 62 in bianconero, 1992, ISBN 88-85098-21-5, € 75,00

Il pittore e incisore Carmelo Floris va annoverato tra i protagonisti della cultura isolana del primo Novecento. Considerato il continuatore di Giuseppe Biasi, non è da confondere con quanti propugnarono stereotipi d'arte folklorica. Nelle sue tele, acqueforti e xilografie vivono donne in costume, processioni della Settimana Santa o feste paesane, scorci di Olzai, in luminosità invernali o nei mattini primaverili accesi dai mandorli in fiore, e soprattutto ritratti di giovani volti, dei quali il pittore sa cogliere tanto l'espressività quanto un'immota fissità da icona.

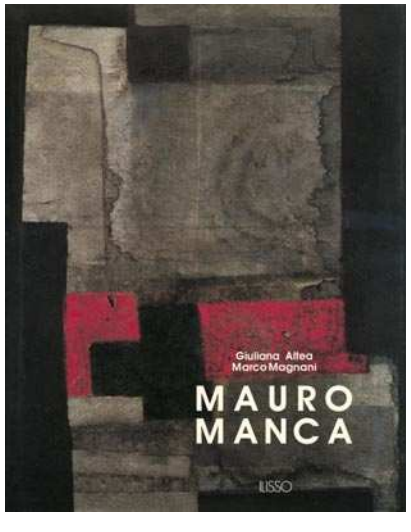
FELICE MELIS MARINI

Maria Grazia Scano

Volume di 208 pagine, formato 32 x 24, copertina e cofanetto cartonati rivestiti in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 387 illustrazioni a colori e 27 in bianconero, 1993, ISBN 88-85098-25-8, € 75,00



Felice Melis Marini è una figura di primo piano nel panorama artistico sardo della prima metà del Novecento. Per la sua vastissima produzione grafica e teorica è annoverato tra i maggiori incisori italiani del secolo appena trascorso; sull'argomento scrisse un apprezzatissimo *Manuale dell'acquaforte*, ristampato anche all'estero. Il volume analizza il variegato corpus pittorico e grafico dell'artista, contestualizzandolo nel più vasto panorama internazionale.



MAURO MANCA

Giuliana Altea, Marco Magnani

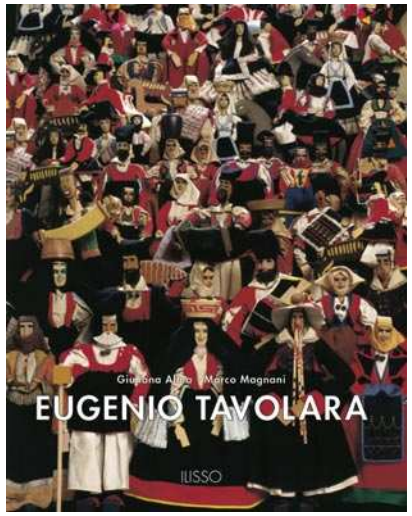
Volume di 240 pagine, formato 32 x 24, copertina e cofanetto cartonati rivestiti in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 341 illustrazioni a colori e 25 in bianconero, 1994, ISBN 88-85098-29-0, € 75,00

Artista estroverso, dal forte carisma personale, Mauro Manca è colui che negli anni Cinquanta, in una Sardegna ancora fortemente condizionata in campo artistico dal permanere delle poetiche primonovecentesche, appare come il portatore del nuovo. A guidare l'artista nei suoi vagabondaggi figurativi è un atteggiamento raffinatamente intellettuale: la sua pittura si nutre d'altra pittura, si ciba di tutto ciò in cui sente risuonare il fascino del mito, il mistero del primordiale, dell'origine.

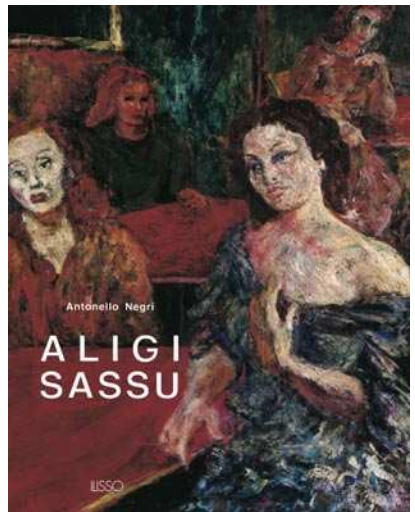
EUGENIO TAVOLARA

Giuliana Altea, Marco Magnani

Volume di 288 pagine, formato 32 x 24, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 400 illustrazioni a colori e 46 in bianconero, 1994, ISBN 88-87825-09-2, € 75,00



Pittore, scultore, ceramista, designer di giocattoli, pupazzi, tappeti, cestini; è difficile sintetizzare la poliedrica attività di Eugenio Tavolara. Attraverso la volontà di far rinascere una spontanea arte popolare, egli contribuì al recupero di quelle peculiarità dell'artigianato artistico sardo che rischiavano di perdersi irrimediabilmente, dando vita a una produzione che merita d'essere riscoperta sia per il valore artistico sia per il "fenomeno" storico-sociale che costituì dagli anni Venti ai Sessanta del Novecento.



ALIGI SASSU

Antonello Negri

Volume di 224 pagine, formato 32 x 24, copertina e cofanetto cartonati rivestiti in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 248 illustrazioni a colori e 7 in bianconero, 1995, ISBN 88-85098-74-6, € 75,00

Aligi Sassu entra nella rosa dei pochi, autentici protagonisti della scena culturale del Novecento. La monografia illustra ogni aspetto della sua vasta produzione, dagli affreschi ai dipinti a olio, dai disegni alle incisioni, dalle ceramiche alle grandi sculture in bronzo: cavalli, battaglie, caffè, figure umane colte in una classicità senza tempo, suggestioni mediterranee di un artista che prosegue ancora oggi la sua avventura creativa, in un crescendo di popolarità che dimostra il valore universale della sua opera.

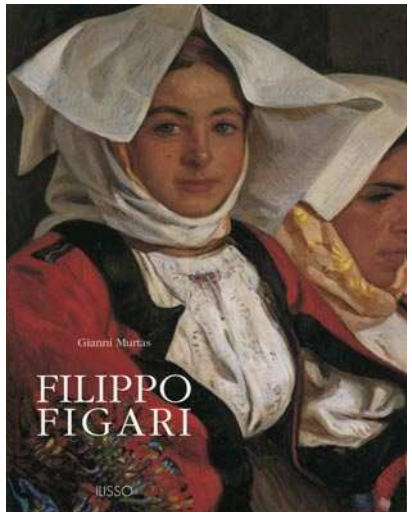
FILIPPO FIGARI

Gianni Murtas

Volume di 224 pagine, formato 32 x 24, copertina e cofanetto cartonati rivestiti in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 234 illustrazioni a colori e 10 in bianconero, 1996, ISBN 88-85098-42-8, € 75,00

ESAURITO

Artista fra i più noti della Sardegna, autore di cicli pittorici in molti dei più importanti edifici pubblici dell'Isola, Filippo Figari ha svolto un ruolo di primo piano nel panorama culturale del Novecento. Agli oli di piccole dimensioni – ritratti, nature morte e paesaggi destinati a una cerchia familiare o agli amici – fanno riscontro i vasti cicli murali, nei quali il pittore affronta temi storici o di costume che esaltano la "nazione sarda" nella sua originalità etnografica. Di particolare importanza gli affreschi della Sala dei Matrimoni nel Palazzo Civico di Cagliari, dove Figari dispiega al meglio le sue capacità di valente decoratore, tecnicamente perfetto e in grado di legare indissolubilmente le sue immagini alla memoria collettiva di un popolo.



GIUSEPPE BIASI

Giuliana Altea, Marco Magnani

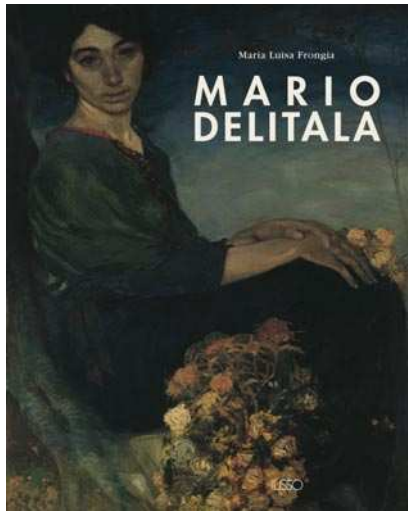
Volume di 352 pagine, formato 32 x 24, copertina e cofanetto cartonati rivestiti in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 443 illustrazioni a colori, 1998, ISBN 88-85098-75-4, € 75,00

L'opera e la personalità del pittore Giuseppe Biasi occupano un posto di assoluto rilievo nell'ambito dell'arte sarda del Novecento. Artefice dell'abbandono dell'espressione accademica in favore della modernità allora rappresentata dal linguaggio delle Secessioni, Biasi ha il merito d'aver reso possibile l'inserimento della Sardegna nel quadro artistico europeo. Grazie al sodalizio con pittori come Filippo Figari e scultori come Francesco Ciusa, oltreché con intellettuali e soprattutto con la scrittrice Grazia Deledda, Biasi dimostra di aver saputo lucidamente attuare quell'"invenzione dell'identità" che nel giro di pochi anni portò alla ribalta internazionale le fascinose interpreti femminili del mondo mitico e incontaminato della Sardegna arcaica.

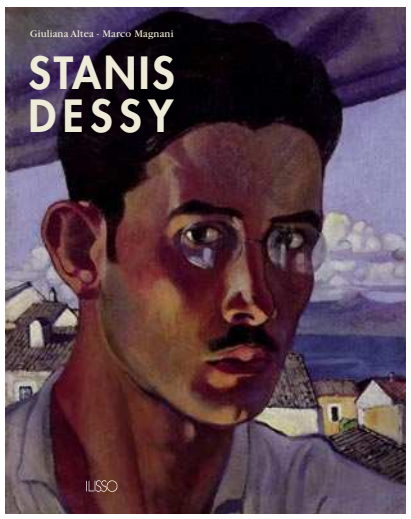
MARIO DELITALA

Maria Luisa Frongia

Volume di 280 pagine, formato 32 x 24, copertina e cofanetto cartonati rivestiti in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 370 illustrazioni a colori e 7 in bianconero, 1999, ISBN 88-87825-03-3, € 75,00



I dipinti e le incisioni, per le quali Mario Delitala nel 1938 si è aggiudicato il Premio della Presidenza alla Biennale di Venezia, sono a tutt'oggi ricercati e ambiti dai collezionisti o dai semplici amatori sia di cose d'arte, sia di quadri di soggetto sardo. L'autrice mette in luce nuovi aspetti della personalità artistica di Delitala, autore di grandi decorazioni in edifici pubblici, civili e religiosi, e offre uno sguardo allargato ed onnicomprensivo sulla sua intera attività artistica – svoltasi nell'arco di ottant'anni – che, attraverso i poco noti periodi milanese, veneziano, urbinate – dove ha ricoperto l'incarico di direttore della Scuola del Libro – e siciliano, ne rilancia la portata e ne ridefinisce i confini, certamente vasti e complessi nei loro intrecci nazionali ed europei.



STANIS DESSY

Giuliana Altea, Marco Magnani

Volume di 240 pagine, formato 32 x 24, copertina e cofanetto cartonati rivestiti in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 280 illustrazioni a colori e 8 in bianconero, 2002, ISBN 88-87825-48-3, € 75,00

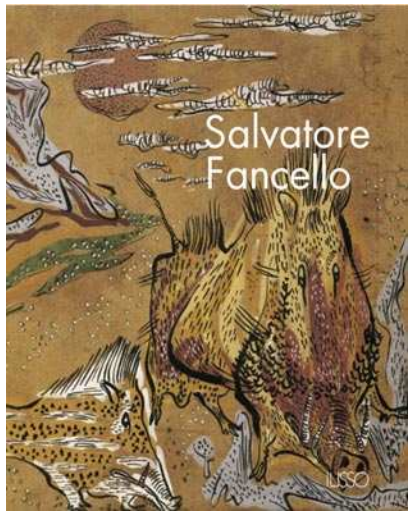
Il volume costituisce l'opera definitiva su uno degli artisti più conosciuti e amati in Sardegna. La monografia – forte della riscoperta di numerosi lavori inediti, soprattutto del periodo della formazione artistica, tra gli anni Venti e Trenta, e dei risultati emersi da approfondite ricerche d'archivio – traccia un completo ritratto di Dessy. Non limitandosi ad analizzare il percorso stilistico e gli sviluppi del linguaggio grafico e pittorico, disegna un efficace profilo dell'artista e della sua personalità umana, situandolo nel contesto sociale, storico e culturale del suo tempo e negli ambienti che lo hanno visto emergere ed affermarsi.

SALVATORE FANCELLO

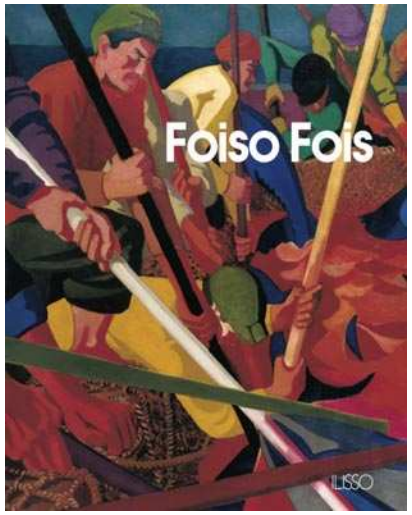
ESAURITO

Salvatore Naitza, Ignazio Delogu
prefazione di *Giulio Carlo Argan*

Volume di 216 pagine, formato 30 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, cofanetto e sovraccoperta plastificati a colori, 144 illustrazioni a colori e 280 in bianconero, 1988, ISBN 88-85098-02-9, € 56,00



Una fantasia piena di stupore e di ironia verso la vita può dirsi il dato caratterizzante l'opera dell'artista, espressa attraverso un linguaggio estremamente raffinato e del tutto privo di facili ingenuità istintive. Il bestiario cui Fancello dà vita nella sua pur fugace esistenza (muore a 25 anni sul fronte albanese nel finire del conflitto mondiale) è, come nota Argan nell'introduzione al volume, «più fiabesco che moralistico, trasposizione dall'umano in chiave di garbata ironia».
Il volume costituisce uno strumento indispensabile per quanti si interessano di ceramica e una completa rassegna della produzione di Salvatore Fancello.



FOISO FOIS

Salvatore Naitza

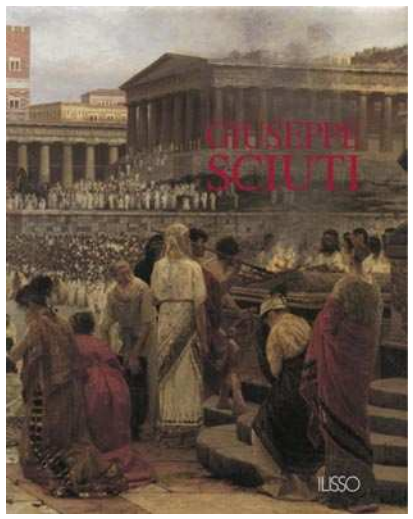
Volume di 200 pagine, formato 30 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, cofanetto e sovraccoperta plastificati a colori, 176 illustrazioni a colori e 23 in bianconero, 1989, ISBN 88-85098-05-3, € 56,00

Fu l'esponente di rottura nei confronti di una stanca tradizione pittorica. Nelle sue opere è facile individuare l'ambito della sua poetica, che riflette una viva partecipazione alla vita politica e una precisa scelta di campo nell'ambito della sinistra. La pittura diventa così anche un modo di intervenire in maniera autonoma nei fatti cruciali del mondo sardo. Prendono corpo nelle sue tele il dramma dell'emigrazione, la sofferenza del lavoro in miniera, i contadini, i pescatori e, infine, l'avvento dell'autonomia regionale.

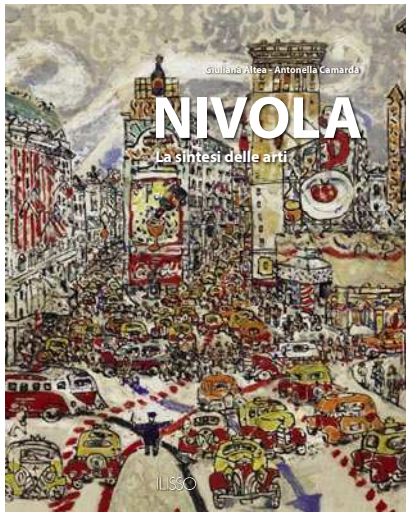
GIUSEPPE SCIUTI

Maurizio Calvesi, Antonella Corsi

Volume di 216 pagine, formato 30 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, cofanetto e sovraccoperta plastificati a colori, 130 illustrazioni a colori e 32 in bianconero, 1989, ISBN 88-85098-04-5, € 56,00



La riscoperta delle voci più significative del panorama artistico dell'Ottocento italiano include Giuseppe Sciuti, concordemente segnalato quale celebratore di eventi storici su tele di grandi dimensioni ritraenti per lo più scene di massa. In questo volume gli autori offrono una lettura più avvertita e filologicamente più articolata dell'intera sua produzione, che viene opportunamente rapportata ai vari contesti politico-culturali alla luce dei quali la sua figura emerse. Il volume costituisce una catalogazione completa della produzione del pittore siciliano.



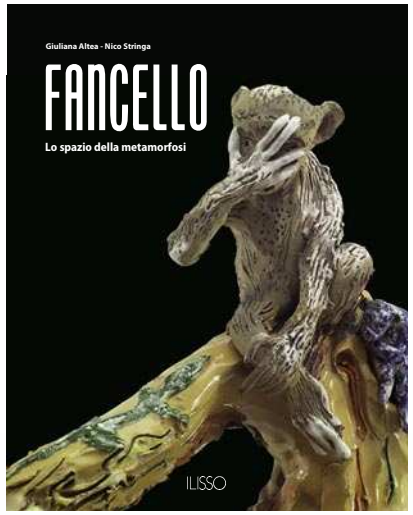
NIVOLA
LA SINTESI DELLE ARTI
Giuliana Altea, Antonella Camarda

Volume di 480 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata con sovraccoperta a colori plastificata, 753 illustrazioni a colori, 2015, ISBN 978-88-6202-335-1, € 78,00

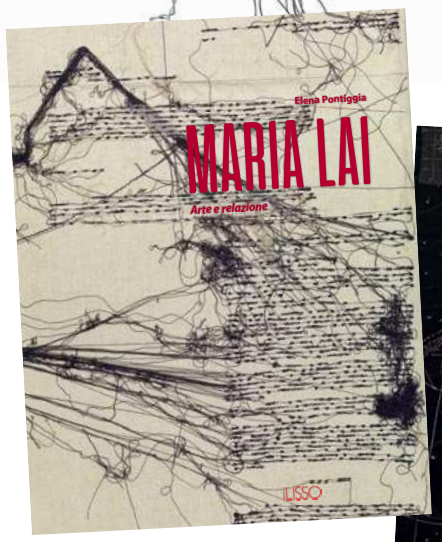
Il volume, che esamina tutti gli aspetti del lavoro di Costantino Nivola (scultura, pittura, grafica, illustrazione, design, allestimenti temporanei) è destinato a costituire un imprescindibile punto di riferimento per chiunque si accosti all'opera dell'artista. La ricostruzione del percorso di Nivola, per la prima volta condotta sulla base di estese ricerche d'archivio e dell'esplorazione di una notevole mole di materiale bibliografico inedito, offre al lettore l'incontro con un artista nuovo, di una ricchezza creativa e di una vastità di rapporti culturali impressionanti, che ha vissuto e operato in una varietà di contesti di straordinario interesse e rilevanza assoluta. Nivola emerge non solo come il maggiore artista sardo del Novecento ma anche come una figura di primo piano nel dibattito internazionale sulla sintesi delle arti.

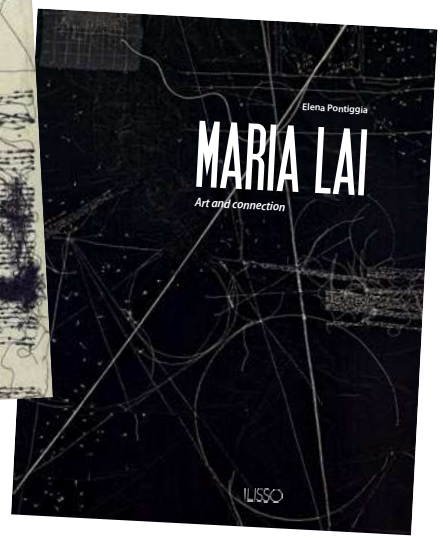
FANCELLO
LO SPAZIO DELLA METAMORFOSI
Giuliana Altea, Nico Stringa

Volume di 264 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata con sovraccoperta a colori plastificata, 330 illustrazioni a colori, 2016, ISBN 978-88-6202-345-0, € 68,00



La pubblicazione riesamina la vicenda artistica di Salvatore Fancello (Dorgali 1916-Bregu Rapit 1941), talento creativo non comune, tra i più promettenti nell'Italia degli anni Trenta, ceramista innovatore e originalissimo disegnatore. Segnalato come la promessa del rinnovamento della scultura italiana, Fancello presenta ancora aspetti inediti da vagliare, che vengono puntualmente affrontati dagli studiosi Giuliana Altea e Nico Stringa, autori dei testi critici. Il lettore, pagina dopo pagina, è guidato in un serrato e avvincente confronto con gli ambienti e le personalità artistiche coeve, sostenuto in questo da una colonna iconografica costituita da centinaia di straordinarie immagini a colori, che si soffermano sui dettagli delle opere – molte pubblicate per la prima volta – offrendone inedite visioni.





MARIA LAI
ARTE E RELAZIONE
Elena Pontiggia

Volume di 360 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata
con sovraccoperta a colori plastificata, 449 illustrazioni a colori, 2017
ISBN 978-88-6202-356-6, € 68,00 (versione in italiano)
ISBN 978-88-6202-357-3, € 68,00 (versione in inglese)

Maria Lai è la più internazionale degli artisti nati in Sardegna, celebrata nel 2017 alla Biennale di Venezia e alla più prestigiosa delle rassegne d'arte contemporanea al mondo: la mostra *Documenta*, nelle due sedi di Atene e Kassel. Il volume ne ripercorre tutti i filoni di ricerca, attraverso opere selezionate presso le raccolte pubbliche ma in gran parte individuate nelle collezioni private internazionali. Gli sviluppi del suo percorso sono accompagnati da numerosi materiali inediti, indispensabili spesso a ricostruire azioni nate per restare effimere, dichiarate dalla storiografia come "primi esperimenti di *Arte Relazionale*" in ambito europeo. Lai ha infatti capovolto il rapporto fra artista e osservatore, facendo diventare la gente il vero autore dell'opera. È un modo nuovo di pensare e praticare l'arte che non elimina quello canonico, piuttosto gli si accosta e ne amplia il senso.

APPUNTI D'ARTE

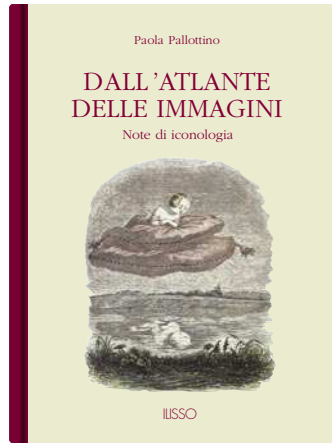
La collana, diretta da Rossana Bossaglia, affronta argomenti di approfondimento, toccando aspetti non del tutto esperiti o mai sondati, nell'ambito della storia e della critica d'arte, qui visti da particolari angolazioni e trattati secondo tagli inediti. Temi curiosi e speciali risolti con la scansione dell'"appunto" agile ed esaustivo, fondati in ogni caso su basi filologiche ineccepibili, fondamentali per il completamento di riflessioni più generali o anticipatorie per altre nuovissime.
Si alternano come autori studiosi di provata esperienza ed esponenti delle giovani leve. Ciascun volume comprende uno o più testi e un ampio corredo iconografico a colori e in bianconero. A ogni titolo della collana, particolarmente curato nella veste grafica, si accompagna un segnalibro realizzato appositamente da artisti di chiara fama.

Segnalibro di Emilio Vedova

PARLANDO CON ARGAN
Rossana Bossaglia

112 pagine, formato 24,5 x 18, copertina cartonata rivestita in carta Tintoretto con dorso in tela, 33 ill. in bicromia, 1992, ISBN 88-85098-14-2, € 24,00

Due lunghe conversazioni con Rossana Bossaglia, un'autobiografia agile e ricca di notizie, un'intervista da parte di Mario Serio e una scelta di relazioni scritte da Argan. Documento prezioso della sua acutezza e lucidità critica e testimonianza storica di grande interesse.



Segnalibro di Flavio Costantini

DALL'ATLANTE DELLE IMMAGINI
NOTE DI ICONOLOGIA
Paola Pallottino

240 pagine, formato 24,5 x 18, copertina cartonata rivestita in carta Tintoretto con dorso in tela, 113 ill. a colori e 350 in bianconero, 1992, ISBN 88-85098-18-5, € 28,00

La studiosa dell'illustrazione espone, con un vasto corredo iconografico, i risultati di un lavoro filologico capillare, individuando intrecci e scambi significativi sul riuso delle immagini nel mondo dell'illustrazione del libro.

Segnalibro di Emilio Tadini

SIRONI
I TESSUTI E LE ARTI APPLICATE
Rossana Bossaglia

88 pagine, formato 24,5 x 18, copertina cartonata rivestita in carta Tintoretto con dorso in tela, 90 ill. a colori e 10 in bianconero, 1992, ISBN 88-85098-15-0, € 24,00

Il volume presenta il corpus completo di disegni, bozzetti, schizzi e progetti per arredi e produzioni d'arte decorativa, fino ad ora rinvenuti, che Sironi considerava parte integrante della progettazione e necessario contributo alla sua idea di arte totale.

Segnalibro di Aligi Sassu

LETTRICI
IMMAGINI DELLA DONNA CHE LEGGE NELLA PITTURA DELL'OTTOCENTO
Anna Finocchi

96 pagine, formato 24,5 x 18, copertina cartonata rivestita in carta Tintoretto con dorso in tela, 53 ill. a colori e 36 in bianconero, 1992, ISBN 88-85098-17-7, € 24,00

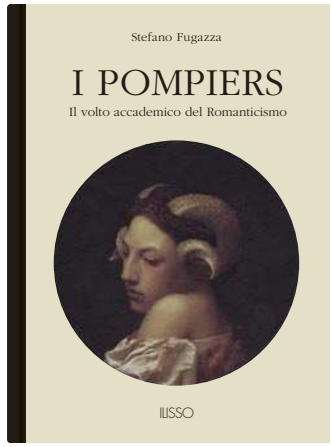
Le istanze realiste e le aspirazioni progressiste della pittura del secondo Ottocento italiano sono verificate in un tema iconografico particolare, quello della donna intenta alla lettura.

Segnalibro di
Francesco Somaini

STROFE DI BRONZO
LETTERE DA UNO SCULTORE A UN POETA SIMBOLISTA IL CARTEGGIO BISTOLFI-PASCOLI
Maurizia Migliorini

112 pagine, formato 24,5 x 18, copertina cartonata rivestita in carta Tintoretto con dorso in tela, 29 ill. a colori e 52 in bianconero, 1992, ISBN 88-85098-16-9, € 24,00

L'interessantissimo carteggio che Bistolfi indirizzò a Pascoli per un esteso arco d'anni. Le lettere inquadrano il rapporto fra due artisti che la curatrice commenta, amplifica, arricchisce di dati puntigliosi.

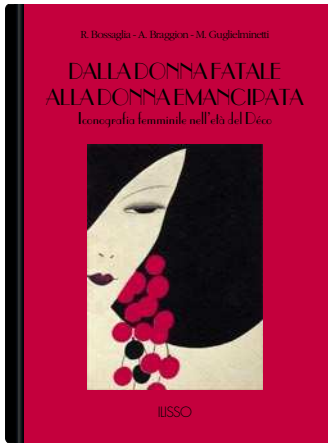


Segnalibro di
Salvatore Fiume

I POMPIERS
IL VOLTO ACCADEMICO DEL ROMANTICISMO
Stefano Fugazza

96 pagine, formato 24,5 x 18, copertina cartonata rivestita in carta Tintoretto con dorso in tela, 52 ill. a colori e 4 in bianconero, 1992, ISBN 88-85098-19-3, € 24,00

Il libro ripercorre la storia dei Pompiers, analizza le tematiche, confronta la tendenza accademica con le novità impressioniste e simboliste e studia l'irradiarsi del fenomeno al di fuori della Francia.

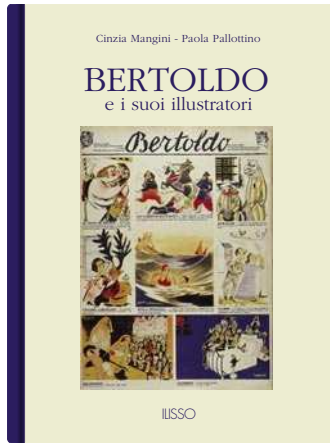


Segnalibro di
Guido Crepax

DALLA DONNA FATALE ALLA DONNA EMANCIPATA
ICONOGRAFIA FEMMINILE NELL'ETÀ DEL DÉCO
Rossana Bossaglia, Anna Braggion, Marziano Guglielminetti

112 pagine, formato 24,5 x 18, copertina cartonata rivestita in carta Tintoretto con dorso in tela, 54 ill. a colori e 58 in bianconero, 1993, ISBN 88-85098-22-3, € 24,00

La biografia di Amalia Guglielminetti si intreccia con l'immagine della donna restituita dalle riviste femminili, specchio del passaggio dagli stereotipi della donna fatale alla libertà della donna emancipata.

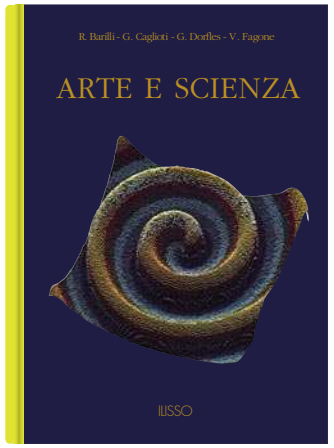


Segnalibro di
Walter Molino

BERTOLDO
E I SUOI ILLUSTRATORI
Cinzia Mangini, Paola Pallottino

208 pagine, formato 24,5 x 18, copertina cartonata rivestita in carta Tintoretto con dorso in tela, 249 ill. in bicromia e 16 a colori, 1994, ISBN 88-85098-28-2, € 28,00

L'indagine sulle illustrazioni del giornale umoristico *Bertoldo* è un'irresistibile carrellata di immagini e battute surrealiste, simboliste, pungenti, mai scontate e sempre indicative dei tempi, sospese tra l'ossequio al regime e l'irriverente (per quanto velata) satira politica.

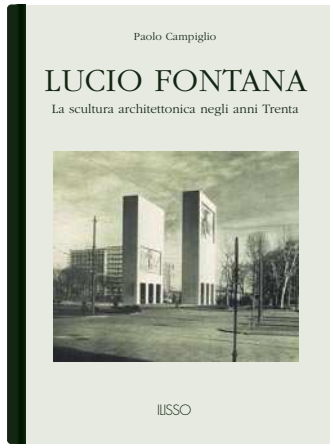


Segnalibro di
Piero Dorazio

ARTE E SCIENZA
Renato Barilli, Giuseppe Caglioti, Gillo Dorfles, Vittorio Fagone

104 pagine, formato 24,5 x 18, copertina cartonata rivestita in carta Tintoretto con dorso in tela, 42 ill. a colori e 5 in bicromia, 1993, ISBN 88-85098-23-1, € 24,00

Superando la concezione in base alla quale arte e razionalità non possono coesistere, il pensiero moderno tende ad analizzare le diverse discipline nel comune ambito dell'esperienza umana. Sul tema si confrontano studiosi e critici dell'arte di chiara fama.

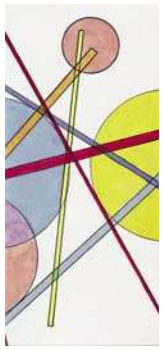


Segnalibro di
Gio' Pomodoro

LUCIO FONTANA
LA SCULTURA ARCHITETTONICA NEGLI ANNI TRENTA
Paolo Campiglio

160 pagine, formato 24,5 x 18, copertina cartonata rivestita in carta Tintoretto con dorso in tela, 16 ill. a colori e 52 in bianconero, 1995, ISBN 88-85098-34-7, € 24,00

Realizzate per allestimenti di mostre nazionali e internazionali, tali sculture evidenziano la sperimentazione della ricerca di Fontana nei contesti architettonici, con risultati d'avanguardia che anticipano lo "spazialismo" del dopoguerra.

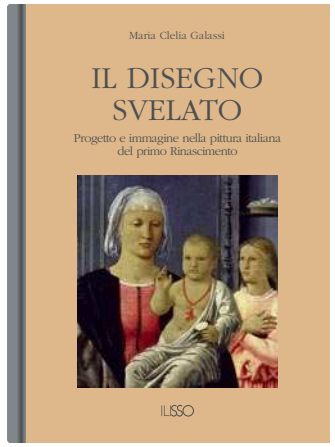


Segnalibro di
Luigi Veronesi

EIDOS E PSICHE
STRUTTURA DELLA MATERIA E DINAMICA DELL'IMMAGINE
Giuseppe Caglioti

128 pagine, formato 24,5 x 18, copertina cartonata rivestita in carta Tintoretto con dorso in tela, 29 ill. a colori e 16 in bianconero,
1995, ISBN 88-85098-35-5, € 24,00

Una stimolante lettura del rapporto delle forme in natura e nell'arte; rapporto dialettico, fatto di sorprendenti analogie ma anche delle differenze indotte dalla "creazione" artistica di segno marcatamente individuale.



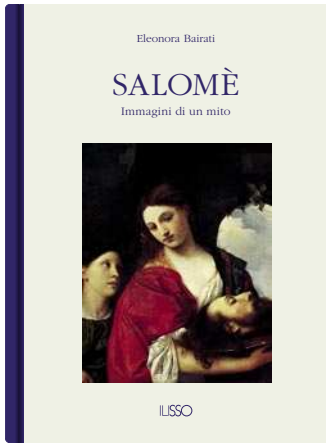
Segnalibro di
Mimmo Rotella

ESAURITO

IL DISEGNO SVELATO
PROGETTO E IMMAGINE NELLA PITTURA ITALIANA DEL PRIMO RINASCIMENTO, *Maria Clelia Galassi*

152 pagine, formato 24,5 x 18, copertina cartonata rivestita in carta Tintoretto con dorso in tela, 21 ill. a colori e 160 in bianconero,
1998, ISBN 88-85098-72-X, € 24,00

Le fotografie all'infrarosso di opere di Masaccio, Mantegna, Bellini, Antonello da Messina, Perugino, Leonardo, rivelano il disegno sottostante il dipinto, utilizzato come guida per la pittura e destinato a rimanere celato sotto il colore.

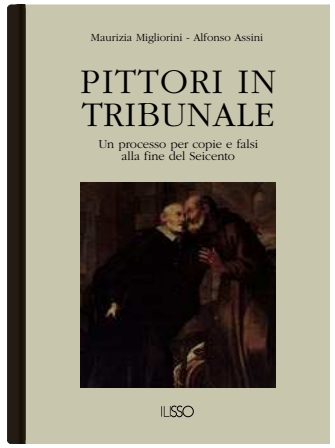


Segnalibro di
Enzo Cucchi

SALOMÈ. IMMAGINI DI UN MITO
Eleonora Bairati

208 pagine, formato 24,5 x 18, copertina cartonata rivestita in carta Tintoretto con dorso in tela, 61 ill. a colori e 85 in bianconero,
1998, ISBN 88-85098-70-3, € 24,00

Un'affascinante esplorazione nel campo dell'arte alla ricerca delle varie interpretazioni della figura di Salomè. Miniature bizantine, sculture romaniche e gotiche, dipinti rinascimentali e barocchi – da Botticelli a Caravaggio – fino alle illustrazioni realizzate da Beardsley per la *Salomè* di Oscar Wilde.



Segnalibro di
Bruno d'Arcevia

PITTORI IN TRIBUNALE
UN PROCESSO PER COPIE E FALSI ALLA FINE DEL SEICENTO
Maurizia Migliorini, Alfonso Assini

168 pagine, formato 24,5 x 18, copertina cartonata rivestita in carta Tintoretto dorso in tela, 60 ill. a colori, allegato CD-ROM,
2000, ISBN 88-87825-04-1, € 28,00

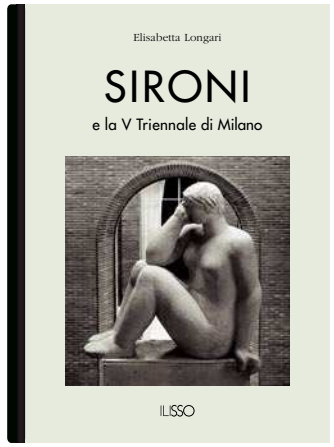
Nel 1698-99, a Genova si celebra il processo contro il pittore Bertolotto, accusato dal mercante De Ferrari, a cui erano stati venduti vari quadri (Raffaello, Tiziano, Van Dyck) spacciati per originali. Nel CD-ROM allegato atti del processo, schede dei pittori, numerose immagini.

Segnalibro di
Carlo Maria Mariani

IL BIANCO E DOLCE CIGNO
METAFORE D'AMORE NELL'ARTE ITALIANA DEL XVI SECOLO
Elena Rossoni

176 pagine, formato 24,5 x 18, copertina cartonata rivestita in carta Tintoretto con dorso in tela, 96 ill. in bicromia,
2002, ISBN 88-87825-37-8, € 24,00

Il mito classico di *Leda e il cigno*, assurge a simbolo dell'amore. Affrontato da artisti del calibro di Michelangelo, Leonardo, Correggio, Tintoretto ed altri, finisce per incarnare non un semplice revival dell'antico ma l'anima stessa di un intero secolo.



Segnalibro di
Gillo Dorfles

SIRONI E LA V TRIENNALE DI MILANO
Elisabetta Longari

160 pagine, formato 24,5 x 18, copertina cartonata rivestita in carta Tintoretto con dorso in tela, 113 ill. a colori,
2007, ISBN 978-88-89188-55-2, € 24,00

Il volume tratta e approfondisce il ruolo che Mario Sironi ebbe nella V Triennale di Milano. Egli prestò il suo lavoro di artista straordinariamente versatile e, come membro del Direttorio, ebbe un incarico equivalente a quello di un regista: a lui spettava l'invenzione del disegno complessivo della manifestazione.

APPROFONDIMENTI

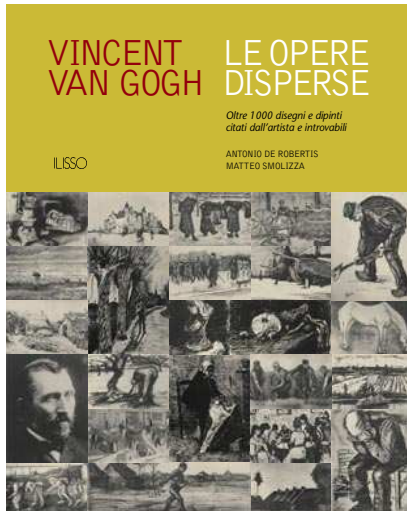
Raccolta di pubblicazioni sulle arti visive e su filoni di indagine ad esse fortemente correlati. Studi monografici o monotematici per conoscere o riscoprire significativi temi, aspetti, argomenti e inconsuete sfaccettature della storia o della creatività artistica. Siglati a più mani, dai caratteri antologici o circoscritti, alcuni titoli sono dei classici giunti alla seconda edizione, amati dal collezionismo d'arte che ne ha fatto un valido strumento di lavoro.

VINCENT VAN GOGH. LE OPERE DISPERSE

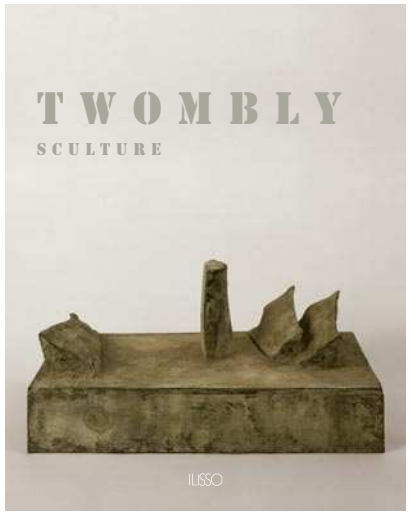
OLTRE 1000 DISEGNI E DIPINTI CITATI DALL'ARTISTA E INTROVABILI

Antonio De Robertis, Matteo Smolizza

Volume di 228 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 681 illustrazioni in bicromia, 2005, ISBN 88-89188-41-3, € 28,00



Dal confronto fra le opere citate da Van Gogh nelle sue 800 lettere e le più importanti catalogazioni emerge un fatto eccezionale: oltre 1000 disegni e dipinti – un terzo della sua produzione – sono scomparsi nel nulla. Cosa manca esattamente? In quali occasioni è stato perduto? Dove potrebbe trovarsi? Il volume è il primo catalogo edito delle opere disperse. Frutto di 12 anni di ricerche, contiene anche 3 utili appendici: la prima ricostruzione dell'intero corpus dell'opera di Van Gogh (2646 voci per oltre 3100 opere); la ripubblicazione degli apparati iconografici dei trattati utilizzati dall'artista per esercitarsi sul disegno (oltre 400 tavole); la più ampia e analitica bibliografia vangoghiana mai pubblicata (oltre 1000 titoli).



TWOMBLY

SCULTURE

AA.VV.

Volume di 112 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 38 illustrazioni a colori, 2002, ISBN 88-87825-47-5, € 30,00

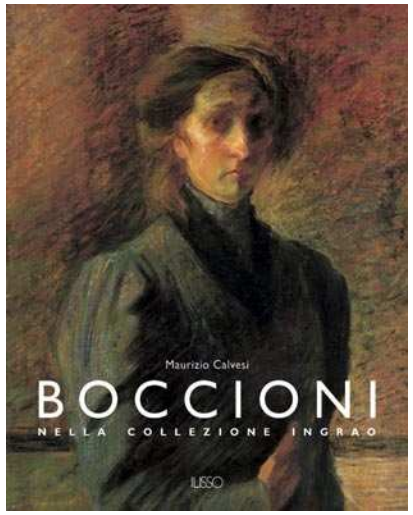
Il libro propone uno studio sulla produzione scultorea di Cy Twombly (Lexington, Virginia, Stati Uniti, 1928) nell'arco temporale 1954-2002. Figura di spicco tra quelle dei grandi artisti che operarono nello scenario internazionale, Twombly è soprattutto noto per la declinazione pittorica della sua ricerca, lavoro spinto nel campo segnico-gestuale che ha meritato, tra gli altri, l'attenzione di un semiologo come Roland Barthes. Il volume, oltre al saggio portante di Achim Hochdorfer, direttore del Museo Mumok di Vienna, contiene un'utile e ampia antologia critica che consente di ripercorrere lo sviluppo analitico delle sperimentazioni tridimensionali, ambito ancora poco conosciuto, di uno dei maestri del XX secolo, Leone d'Oro alla Biennale di Venezia 2001.

BOCCIONI

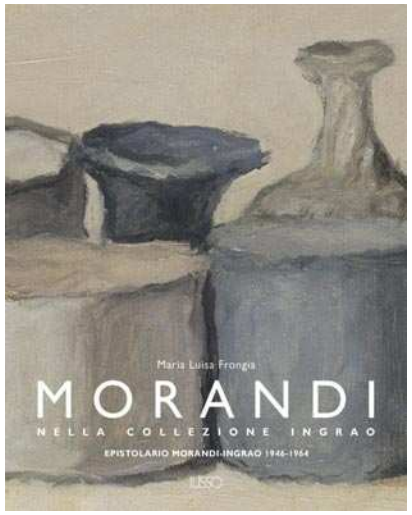
NELLA COLLEZIONE INGRAO

Maurizio Calvesi

Volume di 80 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 32 illustrazioni a colori, 2001, ISBN 88-87825-21-1, € 28,00



Il volume, edito in occasione dell'apertura al pubblico della collezione di opere appartenuta a Francesco Paolo Ingrao e donata alla Galleria Comunale d'Arte di Cagliari, prende in esame le 31 opere di Umberto Boccioni acquisite negli anni dall'appassionato collezionista. Maurizio Calvesi, cerca di ricostruire la storia di queste acquisizioni, rifacendosi al prezioso epistolario tra Ingrao e la sorella del pittore, pubblicato in appendice. Calvesi sottolinea l'importanza di queste opere, in quanto costituiscono una testimonianza di primissimo ordine su aspetti della pittura di Boccioni che a lungo sono ingiustamente apparsi secondari a gran parte della critica, perché non rientranti nell'esperienza futurista.



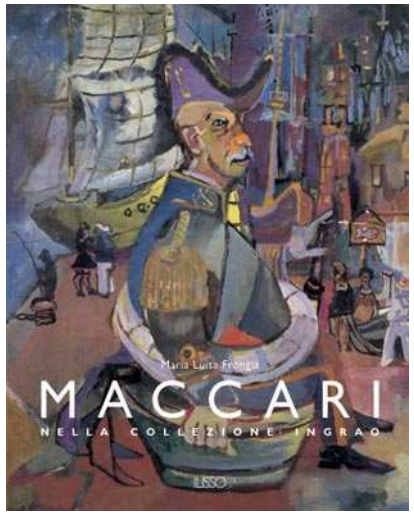
MORANDI
NELLA COLLEZIONE INGRAO. EPISTOLARIO MORANDI-INGRAO 1946-1964
Maria Luisa Frongia

Volume di 128 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 38 illustrazioni a colori e 16 in bianconero, 2001, ISBN 88-87825-20-3, € 30,00

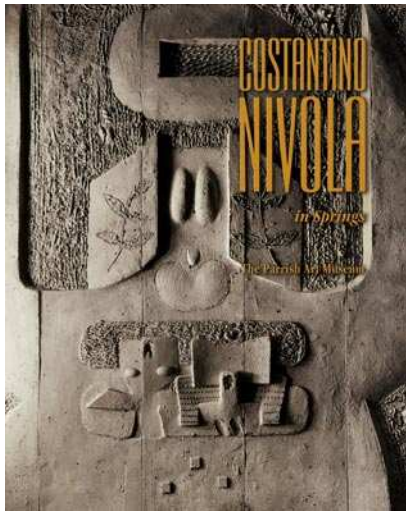
Si prende in esame l'interessante rapporto tra Giorgio Morandi e l'appassionato collezionista Francesco Paolo Ingrao, che il maestro bolognese guida con fermezza nella costituzione di una raccolta di sue opere. Il nucleo maggiore di queste si trova oggi al Museo Morandi di Bologna, mentre a Cagliari, tramite la donazione Ingrao, sono pervenuti tre oli, un'acquaforte, nove disegni, e soprattutto il ricchissimo epistolario inedito, testimone dell'intenso rapporto intercorso tra i due. L'autrice, Maria Luisa Frongia, attraverso l'attento e puntuale esame delle lettere, tutte pubblicate in appendice, ricostruisce meticolosamente la datazione delle opere, restituendo importanti elementi per la comprensione di un artista introverso e riservato.

MACCARI
NELLA COLLEZIONE INGRAO
Maria Luisa Frongia

Volume di 64 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 43 illustrazioni a colori, 2001, ISBN 88-87825-19-X, € 28,00



Edito in occasione dell'apertura al pubblico della collezione appartenuta a Francesco Paolo Ingrao e donata alla Galleria Comunale d'Arte di Cagliari, la pubblicazione prende in esame le 34 opere, per la gran parte inedite, alcune dipinte anche sul retro, realizzate da Mino Maccari e acquisite negli anni dall'appassionato collezionista. L'autrice del testo, Maria Luisa Frongia, ricostruisce l'iter artistico del pittore-illustratore: dalle esperienze giovanili condotte sulla rivista *Il Selvaggio*, sino ai dipinti della maturità, individuando, nella vena satirica e polemica, un comune elemento che lega tutta la sua produzione.



COSTANTINO NIVOLA
IN SPRINGS
Micaela Martegani

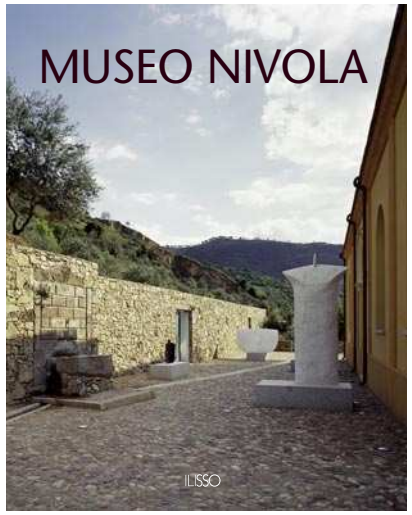
Volume di 112 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, testo in italiano e inglese, 50 illustrazioni a colori e 40 in bicromia, 2003, ISBN 88-87825-64-5, € 30,00

Pubblicazione che trova il suo spunto originario nella mostra, ospitata al Parrish Art Museum (Southampton, New York), che, presentando una nutrita raccolta d'importanti opere realizzate a partire dal 1950, si concentra soprattutto sull'avventura plastica consumata nello studio americano dell'artista, a Springs. Numerosi i documenti inediti, quale la fotografia che ritrae Le Corbusier – ospite dell'artista sardo – che nel 1951 realizza, sotto lo sguardo ammirato dei figli dello scultore, un *sand-casting* sulla spiaggia di East Hampton. Costantino Nivola (Orani 1911-New York 1988), formatosi nella pragmatica Milano, ha rappresentato per la selettiva cultura della *Est Coast* statunitense l'esempio di uno strano miscuglio d'importazione, barbarico e raffinato.

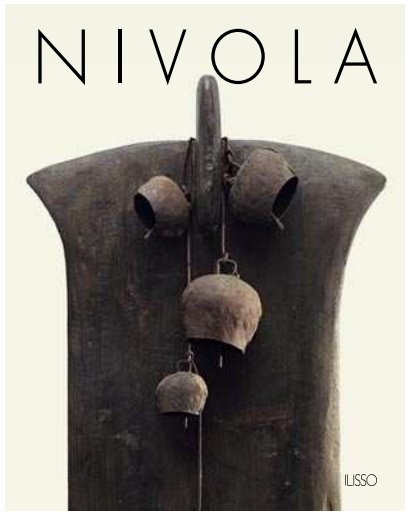
MUSEO NIVOLA
Ugo Collu, Luciano Caramel, Carlo Pirovano, Fred Licht, Giuliana Altea

Volume di 136 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 81 illustrazioni a colori e 23 in bianconero, 2004, ISBN 88-89188-26-X, € 25,00

NIVOLA MUSEUM (Versione in inglese)
ISBN 88-89188-27-8, € 25,00



È il testo più aggiornato della collezione permanente, ospitata a Orani (Nuoro), dedicata al grande artista Costantino Nivola. La raccolta, in continua crescita, al nucleo iniziale di sculture in marmo, bronzo e terracotta, nel 2004 ha visto sommarsi un consistente gruppo di rilievi in *sand-casting* – tecnica che ha reso Nivola celebre in ambito internazionale – ospitati in un nuovo padiglione. Il volume, oltre alle riproduzioni fotografiche di tutte le opere della collezione, propone anche le foto degli spazi interni del museo con altre immagini di repertorio, afferenti ai diversi saggi che leggono le sfaccettature espressive dell'artista.



NIVOLA
a cura di *Carlo Pirovano*

Volume di 140 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, testo in italiano e inglese, 104 illustrazioni a colori, 2008, ISBN 978-88-6202-021-3, € 35,00

Fondamentale riassuntiva riflessione fatta a vent'anni dalla scomparsa del grande artista a cura del massimo esperto di scultura italiana: Carlo Pirovano. Un percorso che attraverso decisive tappe temporali e tematiche, mediante lavori inediti e sorprendenti, tocca le conquiste formali e poetiche raggiunte da un irrequieto genio creativo che, pur lontano dalla terra d'origine e dal gruppo sociale dell'infanzia, ha voluto mantenere con la sua identità un rapporto ininterrotto. Un confronto mai sanato che ha generato capolavori di rara profondità analitica: terrecotte, cementi, legni, lamiere a confermare una scelta di povertà, semplice solo in apparenza, con la quale Nivola ha tracciato il volto più maturo e grandioso della Sardegna nella seconda metà del XX secolo.

NIVOLA
L'INVESTIGAZIONE DELLO SPAZIO
a cura di *Carlo Pirovano*

Volume di 184 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 212 illustrazioni a colori e 10 in bianconero, 2010, ISBN 978-88-6202-059-6, € 39,00

Un libro di documenti e studio che esplora le radici concettuali, etiche ed estetiche dell'arte pubblica di Nivola la cui "investigazione dello spazio" lo vede a fianco dei più grandi architetti internazionali: Le Corbuisier, Stein, Sert, Saarinen, Breuer. Lavori pubblici realizzati negli USA e in varie parti del mondo, Sardegna compresa, nei quali trasferisce la valenza etica della responsabilità dell'architetto e ancor di più dell'artista, poiché per Nivola l'arte pubblica deve assolvere a un compito eminentemente civile: di monito e di memoria. Un punto di vista che fa riflettere e stimola nuovi orizzonti di ricerca.

GIUSEPPE BIASI

Vittorio Sgarbi, Giuliana Altea, Marco Magnani

Volume di 120 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 85 illustrazioni a colori e 18 in bianconero, 2001, ISBN 88-87825-23-8, € 30,00

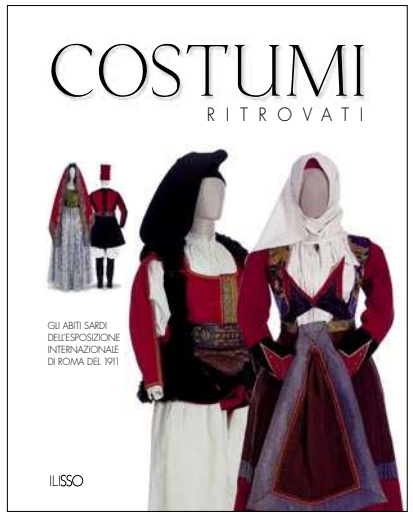
Il volume, catalogo della mostra allestita nell'autunno 2001 al Complesso del Vittoriano a Roma, illustra ottantaquattro opere, tra le più significative della produzione artistica del pittore sassarese Giuseppe Biasi. Artefice dell'abbandono dell'espressione accademica in favore della modernità allora rappresentata dalle Secessioni, Biasi ha il merito d'aver reso possibile l'inserimento della Sardegna nel quadro artistico europeo. Egli dimostra di aver saputo attuare quell'"invenzione dell'identità" che nel giro di pochi anni porterà la Sardegna alla ribalta del dibattito internazionale, e riesce a raccontare tutto l'incanto di una Sardegna rurale incontaminata e ben caratterizzata quanto ai tratti etnici, allo splendore di costumi, alla bellezza solitaria di notturni scorci di paese.

COSTUMI RITROVATI

GLI ABITI SARDI DELL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI ROMA DEL 1911

a cura di *Stefania Massari, Paolo Piquereddu*

Volume di 304 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 187 illustrazioni a colori, 2005, ISBN 88-89188-33-2, € 48,00



Il volume presenta la raccolta dei costumi sardi del Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma, rimasta sconosciuta per circa un secolo. Con un ricchissimo apparato di immagini, viene presentato l'intero corpus di abiti tradizionali inviati dalla Sardegna all'Esposizione Internazionale del 1911 voluta dal Governo italiano per celebrare il primo cinquantenario dell'Unità d'Italia. Si tratta di un patrimonio, in gran parte inedito, che conferma le tipologie e le articolazioni generali del sistema vestimentario sardo e sorprende per l'estrema ricchezza di varianti e invenzioni compositive. Vengono pubblicati per la prima volta anche i quaderni di appunti dell'etnologo Lamberto Loria, organizzatore della Mostra del 1911, e il prezioso carteggio intercorso tra lui e i suoi referenti sardi.

CENTO ANNI DI CERAMICA

LE RICERCHE DEGLI ARTISTI, DEGLI ARTIGIANI, DELLE PICCOLE INDUSTRIE NELLA SARDEGNA DEL XX SECOLO

Antonello Cuccu

Volume di 232 pagine, formato 30 x 24,5, copertina cartonata rivestita in tela e sovraccoperta plastificata a colori, 639 illustrazioni a colori, 2000, ISBN 88-87825-85-8, € 56,00

La più completa guida alla ceramica artistica sarda. Esaurita in pochi giorni alla prima edizione, è diventata il vademecum del collezionista e dell'antiquario, inserendosi, quale indispensabile strumento analitico, in un ambito sempre più studiato su tutto il territorio nazionale. Nomi, fotografie, schede biografiche degli autori; profusione di materiali con la descrizione di tecniche, datazioni, misure per centinaia di opere pubblicate a colori. I contenuti sono divisi per paragrafi intervallati da sezioni di immagini, scelta composita che rende scorrevole la lettura. Il racconto generale segue uno sviluppo cronologico, in un frazionamento che affianca e invoglia passo passo anche il lettore più lontano dal mondo della ceramica.

IL SEGNO NEL LIBRO

STORIA E ATTUALITÀ DEL SEGNALIBRO REINVENTATO DA CENTO ARTISTI DELLA SARDEGNA

Giuliana Altea, Enrico Sturani, Massimo Gatta

Volume di 232 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 316 illustrazioni a colori, con cofanetto in legno contenente 300 segnalibri, 2006, ISBN 88-89188-57-X, € 120,00

Cento artisti, in prevalenza pittori, selezionati fra quanti nascono o operano in Sardegna: per ciascuno di essi, tre composizioni tradotte in stampa nella forma del segnalibro. «Obiettivo è presentare al pubblico una rassegna, piccola nel formato ma rappresentativa, dell'attività artistica in Sardegna». Il catalogo, organizzato secondo un sistema di schedatura che prevede, accanto alla riproduzione delle opere, un dettagliato profilo biografico dei loro autori, è preceduto da un gustoso testo a metà tra il racconto e l'indagine storica oltre che da saggi introduttivi e di approfondimento. Il volume, racchiuso entro una raffinata custodia in legno contenente l'intera raccolta dei 300 segnalibri, costituisce un progetto editoriale tuttora inedito.

CERE

LE ANATOMIE DI CLEMENTE SUSINI DELL'UNIVERSITÀ DI CAGLIARI

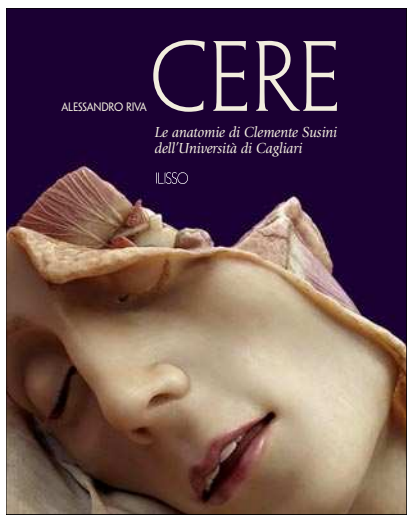
a cura di *Alessandro Riva*

Volume di 220 pagine, formato 30 x 24,5, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 252 illustrazioni a colori, 2007, ISBN 88-89188-97-2, € 56,00

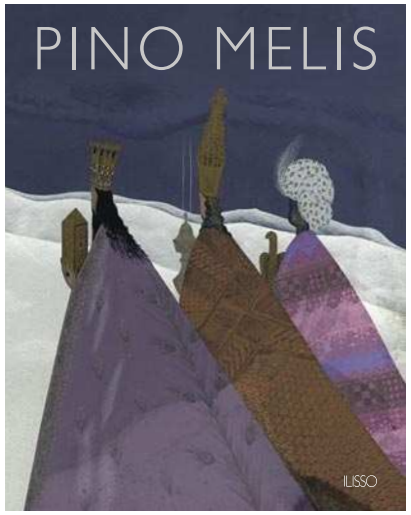
FLESH & WAX (Versione in inglese)

THE CLEMENTE SUSINI'S ANATOMICAL MODELS IN THE UNIVERSITY OF CAGLIARI

ISBN 88-89188-98-9, € 56,00



«Le cere anatomiche del Susini sono opere mirabili. In esse l'armonia e la bellezza delle forme rese con perfezione tecnica ineguagliabile … cancellano quanto di macabro poteva esistere nei preparati cadaverici, … la cruda realtà è trasfigurata dal grande artista ed il modello anatomico assurge alla dignità dell'opera d'arte». E doppio è il filone d'indagine, storico-artistico da un lato, scientifico-didattico dall'altro, che imposta il progetto editoriale: saggi critici di illuminante chiarezza e spessore tecnico affiancano un poderoso corredo iconografico di pregevole valore. Il volume è disponibile anche in lingua inglese.



PINO MELIS

Antonio Faeti, Antonello Cuccu

Volume di 108 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura
stampata a colori e plastificata, 222 illustrazioni a colori,
2007, ISBN 88-89188-99-6, € 35,00

Dagli esordi precoci sulle pagine del *Giornalino della Domenica* fino alla poligamica ma sempre appassionata dedizione alle più disparate espressioni dell'arte (passando attraverso ceramiche, tessuti, gioielli, arredi): oltre duecento immagini a colori – per la maggior parte inedite – riprodotte in formato reale e precedute da un'acuta investigazione condotta nei più intimi recessi del cuore artistico di un «maestro assoluto di stile» che fu «rigoroso signore dei colori e del pennino anche in un'epoca che non gli assomigliava in alcun modo». Realizzata in occasione dell'omonima mostra allestita a Cagliari nel 2007, la prima importante monografia sull'illustratore Pino Melis: una grande riscoperta.

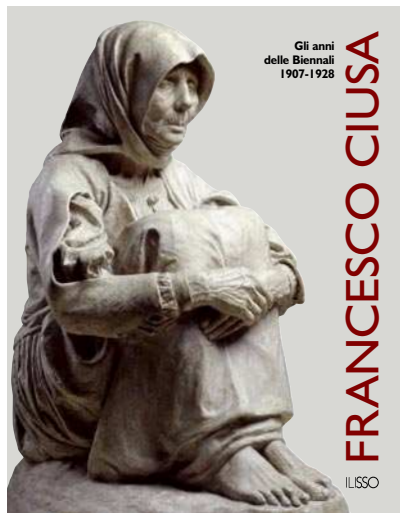
FRANCESCO CIUSA

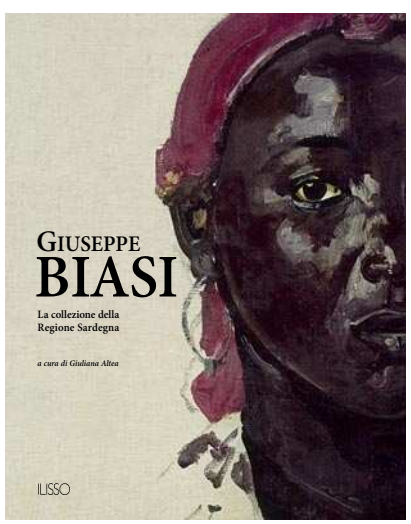
GLI ANNI DELLE BIENNALI. 1907-1928

a cura di *Giuliana Altea, Anna Maria Montaldo*

Volume di 96 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura
stampata a colori e plastificata, 58 illustrazioni a colori,
2007, ISBN 978-88-6202-15-2, € 35,00

Cento anni dopo l'esordio oltremare del "primo artista" dell'isola di Sardegna, Francesco Ciusa torna a Venezia. Il volume – e la mostra omonima di cui il catalogo costituisce un imprescindibile supporto – offre «l'occasione di esaminare per la prima volta nel dettaglio (anche attraverso lavori inediti) le tappe di un itinerario di ricerca costellato di stimolanti momenti di confronto». Attraverso le opere maggiori prodotte tra il 1907 e il 1928 si delinea «il ritratto di un artista che, pur profondamente impregnato di sentimenti regionalistici …, fu tutt'altro che provinciale, e il cui itinerario … si caratterizza per l'originalità con cui stimoli e suggestioni vennero interpretati e fatti propri, traducendosi in proposte plastiche non di rado di sorprendente intensità espressiva».





GIUSEPPE BIASI

LA COLLEZIONE DELLA REGIONE SARDEGNA

a cura di *Giuliana Altea*

Volume di 160 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura
stampata a colori e plastificata, 283 illustrazioni a colori,
2008, ISBN 978-88-6202-020-6, € 35,00

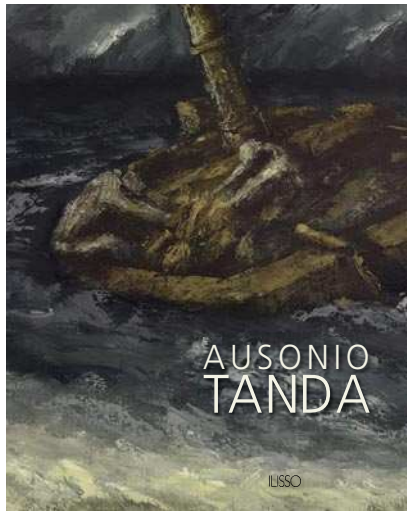
Necessario approfondimento su Giuseppe Biasi, riconosciuto iniziatore dell'arte isolana del '900, raccoglie tutte le opere che compongono il ricco patrimonio storico della Regiona sarda, dagli esordi agli anni conclusivi di Biella. Oggetto di nuove campagne di studio e fotografiche protratte negli anni: pitture, incisioni e disegni sono proposti al vaglio di una aggiornata disamina scientifica, critica e storiografica. Riproduzioni di curata fedeltà e in grande formato grazie alle quali, finalmente, si possono ammirare gli straordinari appunti di studio, tracciati a china con impressionante precisione, che fanno di Biasi un sorprendente quanto acuto disegnatore dall'occhio fotografico e dal taglio realista, per una tecnica innovativa che lo conferma maestro inimitabile.

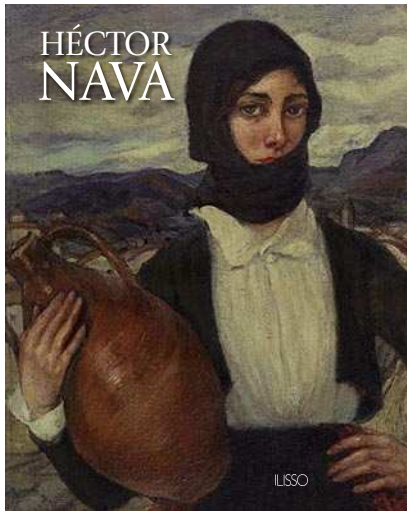
AUSONIO TANDA

a cura di *Giuliana Altea*

Volume di 128 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura
stampata a colori e plastificata, 111 illustrazioni a colori,
2008, ISBN 978-88-6202-031-2, € 35,00

Il volume ridisegna il percorso dell'artista attingendo a un importante fondo di opere inedite e a numerose collezioni pubbliche e private. Viene privilegiata la fase più feconda e felice della sua ricerca, dai primi anni Cinquanta alla metà dei Sessanta. Attraverso le opere pubblicate emerge il volto più autentico di Tanda: quello di un artista drammaticamente diviso tra esigenza di modernità e attaccamento al passato, avanguardia e tradizione, centro e periferia; un artista inquieto, impegnato e sperimentale.





HÉCTOR NAVA

Stefano Gizzi, Maria Paola Dettori

Volume di 112 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura
stampata a colori e plastificata, 105 illustrazioni a colori,
2009, ISBN 978-88-6202-033-6, € 35,00

«Il catalogo prende in considerazione un aspetto particolare della produzione dell'artista italo-argentino Héctor Nava finora conosciuta e disponibile in Italia, ovvero i soggetti riguardanti le architetture e i centri storici durante il triennio, dal 1920 al 1923, in cui egli soggiorna in Sardegna, dipingendo scene di vita quotidiana, uomini e donne in abiti tradizionali, paesaggi, borghi dell'entroterra e del litorale. I vestiti abituali e quelli cerimoniali, i riti, i costumi – in ispecie del Nuorese –, le fontane, gli oggetti, gli orci, si riconnettono, in tali pitture, con l'ambiente, con i nuclei urbani o con gli agglomerati rurali, e ci stimolano a ulteriori confronti, sempre attuali, con lo studio del paesaggio e delle città, nonché con gli aspetti espressivi e ritrattistici».

CORONEO. L'OPERA DI DUE SORELLE ARTISTE-ARTIGIANE

Vittorio Sgarbi, Marco Peri

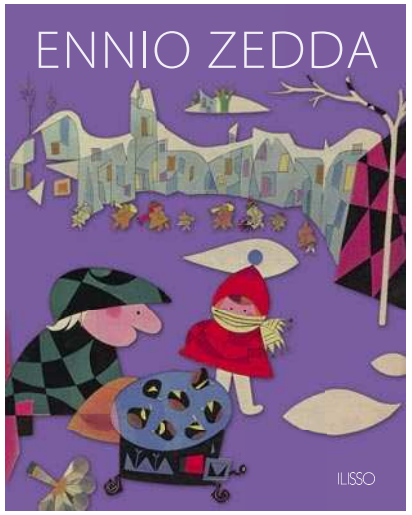
Volume di 104 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura
stampata a colori e plastificata, 114 illustrazioni a colorie e 14 in bianconero,
2009, ISBN 978-88-6202-034-3, € 35,00

Il primo studio monografico sull'opera, ad oggi poco nota, di Giuseppina e Albina Coroneo. Fortemente apprezzate dal critico e storico dell'arte Vittorio Sgarbi furono le protagoniste dello scenario artistico del XX secolo; amatissime da Gio Ponti, che ne ha pubblicato i lavori sulle prestigiose riviste *Domus* e *Stile*; portate a esempio da Eugenio Tavolara; presenti nelle grandi esposizioni nazionali, la loro ricerca, così come questo volume, è divisa in due parti. Sintesi, grazia, poeticità di dettagli e forme negli esordi, anni Venti e Trenta, a proseguire il fluido sintetismo Dèco; silenzio, stacco, crollo creativo nella violenta interruzione imposta dalla seconda guerra mondiale, dopo la quale non possono più esistere certezze se non solitudine e senso di tragedia per la fragile condizione umana. "Bellezza" prima e "morte della bellezza" dopo: amara e drastica riflessione che farà dire a Sgarbi: «Non si scherza, con i "pupazzi" delle sorelle Coroneo».

FIORENZO SERRA
LA MIA TERRA È UN'ISOLA

Volume di 120 pagine, formato 31,5 x 26,5
copertina in brossura stampata a colori e plastificata,
e cofanetto, contenente 8 DVD, rivestito in tela,
159 illustrazioni a colori, 2010,
ISBN 978-88-6202-063-3, € 150,00

L'opera, voluta e predisposta dal documentarista sassarese negli ultimi anni di vita, può essere considerata una vera e propria enciclopedia cinematografica della Sardegna degli anni Cinquanta e Sessanta. Sono approfonditi i temi peculiari della cultura isolana: la pesca ad Alghero e nello stagno di Cabras; la lavorazione del pane; la ceramica a Oristano; l'intreccio dei cestini; i cavallini della Giara; l'abbigliamento tradizionale; il Carnevale; le feste campestri; l'Ardia di Sedilo; il matrimonio in Barbagia. Otto DVD che racchiudono i filmati sottoposti a un opportuno restauro elettronico nell'immagine e nel sonoro, volto ad attenuarne gli inevitabili segni e alterazioni del tempo, nel pieno rispetto dell'integrità degli originali. Un volume a colori arricchisce l'opera con apparati critici illustrati da un'iconografia di oltre 150 fotogrammi estrapolati dai filmati originali, da varie foto d'epoca del regista e da alcune rarissime immagini di scena risalenti ai primissimi anni '50.



ENNIO ZEDDA
Paola Pallottino, Giuliana Altea

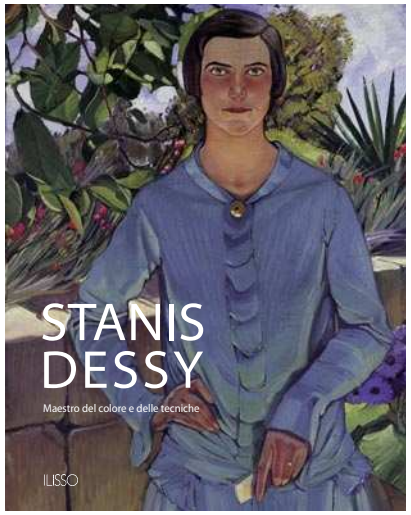
Volume di 128 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura
stampata a colori e plastificata, 181 illustrazioni a colori,
2013, ISBN 978-88-6202-100-5, € 35,00

In questo volume rivive il colorato universo di personaggi che hanno animato l'immaginario di intere generazioni di bambini: Mariella la piccola italiana, i suoi fratellini Melino e Meletto e soprattutto le avventure dell'incorreggibile Arturino, ci conducono in un viaggio temporale che racconta uno spaccato del vivere italiano tra gli anni Trenta e la fine degli anni Sessanta. Sulle pagine delle riviste dell'epoca si svolgono sullo sfondo, sognante e fiabesco, le storie di Pippo Pentola, Tonio, Gavino, Salvatorello, Carolina, così come i racconti e le filastrocche.
Due importanti autrici, lo storico dell'arte Paola Pallottino e Giuliana Altea, la massima esperta di illustrazione italiana, hanno redatto i testi in catalogo.

EUGENIO TAVOLARA
IL MONDO MAGICO
a cura di *Giuliana Altea, Antonella Camarda*

Volume di 240 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura
stampata a colori e plastificata, 398 illustrazioni a colori,
2012, ISBN 978-88-6202-089-3, € 44,00

Sembrava tutto detto su Eugenio Tavolara, l'"inventore" del moderno artigianato della Sardegna e acclamato designer tra i grandi del dopoguerra italiano, e invece questa pubblicazione ne riapre il caso. Se ne riscopre la strepitosa ricerca, di una qualità forse mai più raggiunta, orientata all'aggiornamento di temi e materie tradizionali e arcaiche, attraverso un ricco nucleo di fondamentali lavori inediti, selezionati dai curatori col piglio critico di chi intenda capire quanto la spinta al Moderno abbia avuto peso in Tavolara e, di riflesso, nella volontà di svecchiamento dal primitivo. Un percorso mai battuto che dai numerosi progetti si concretizza in tessiture geometriche, essenziali nei segni o nel puro colore; in cesti che attraverso le nuove forme cercano un dialogo con culture internazionali e aggiornate; negli eleganti abiti per signora: primo sbilanciamento isolano verso il campo della Moda. Un libro di opere così belle da poter essere associate al misticismo sacro; così ricche di simboli da costituire l'alfabeto magico che, decodificato, svela il senso leggendario e mitico dell'infanzia di ciascun sardo.



STANIS DESSY
MAESTRO DEL COLORE E DELLE TECNICHE
Caterina Virdis Limentani

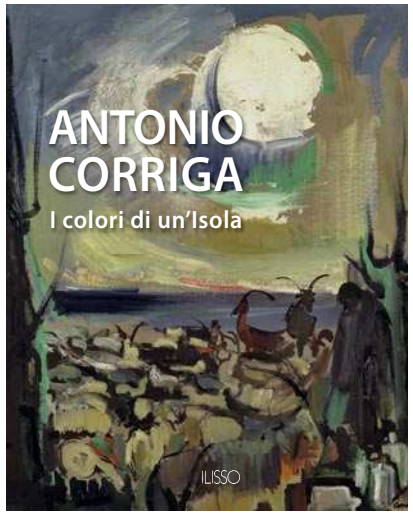
Volume di 112 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 117 illustrazioni a colori, 2013, ISBN 978-88-6202-308-5, € 35,00

Il volume presenta il lavoro di uno dei maggiori artisti del Novecento in Sardegna. Stanis Dessy, noto in campo nazionale e internazionale per la straordinaria attività incisoria, conobbe, soprattutto negli anni Venti e Trenta, una brillante stagione pittorica, che viene in questa occasione ricostruita attraverso l'esame delle tecniche da lui utilizzate.
Un percorso di opere edite e inedite, rivelano un artista di cultura europea, assolutamente imperdibile.
I testi in catalogo sono della storica e critica d'arte Caterina Virdis Limentani, grande studiosa dell'artista.

ANTONIO CORRIGA
I COLORI DI UN'ISOLA
Ivo Serafino Fenu, Maria Paola Dettori

Volume di 112 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 128 illustrazioni a colori, 2015, ISBN 978-88-6202-325-2, € 35,00

La prima approfondita pubblicazione dedicata al pittore Antonio Corriga, forse il protagonista contemporaneo più conosciuto e amato fra quanti attivi nello scenario isolano del dopoguerra. Attraverso una selezione di capolavori, spesso inediti, provenienti dalle collezioni di banche, fondazioni, musei e privati, il volume ripercorre le tappe di una ricerca dallo stile inconfondibile, che ha mischiato eredità spagnole e tedesche, per un racconto sull'Isola diventato l'ultima sua vera testimonianza visiva. L'artista ne ha descritto i personaggi, il fascino e l'eleganza degli abiti tradizionali, la bellezza dei paesaggi e dei fiori, la misticità dei riti religiosi e delle sagre popolari, ma anche i conflitti tra arcaismo pastorale e modernità industriale. Il volume non tralascia neppure l'incursione di Corriga nell'ambito dell'artigianato artistico ceramico e tessile.



ISSU E ISSA
ANTONELLO CUCCU. OPERE 1985-2015
Giuliana Altea, Carlo Alberto Bucci

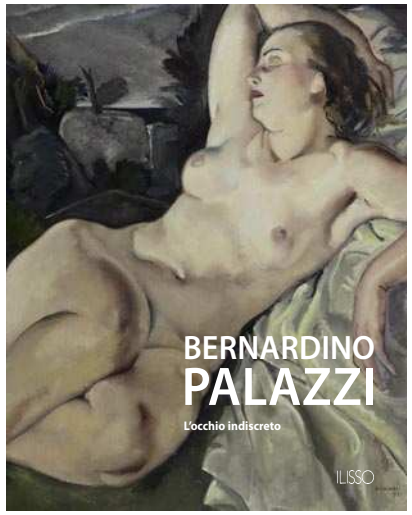
Volume di 136 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 149 illustrazioni a colori, 2015, ISBN 978-88-6202-332-0, € 35,00

L'opera di Antonello Cuccu trova in questo volume il primo affondo analitico. Artista schivo e sfaccettato del panorama culturale isolano, pur presente coi suoi lavori nelle principali raccolte dell'Isola, ha sinora condotto una ricerca lontana dal grande pubblico, al quale invece questo libro lo vuole avvicinare. Il soggetto filo conduttore del volume, si riallaccia alle radici più profondo della cultura visiva sarda, nel ricorso alla metafora antinomica per eccellenza, lui-lei, *issu-issa*: la ciclicità alternata del rapporto maschio-femmina, misura del Tempo e della Natura. Attraverso le tante tecniche adottate – talvolta con l'immissione di collaborazioni artigiane in ceramica, metallurgia, falegnameria, oreficeria –, Cuccu propone una vivace carrellata di variazioni sulla stessa inesauribile, antica e sempre attualissima tematica, da lui sviscerata in un arco di tren'anni.

BERNARDINO PALAZZI
L'OCCHIO INDISCRETO
Elena Pontiggia, Maria Paola Dettori

Volume di 144 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 190 illustrazioni a colori, 2016, ISBN 978-88-6202-340-5, € 35,00

Dopo i precedenti studi che hanno descritto la figura di Bernardino Palazzi quale colto e raffinato pittore, in questa pubblicazione se ne sottolinea l'aspetto più mondano e gaudente, da protagonista del bel mondo milanese e romano. Il libro, anche catalogo riassuntivo di tre mostre sul tema "L'occhio indiscreto", dà finalmente spazio all'illustratore elegante, all'abile e rocambolesco disegnatore, al pittore materico e vibrante, al fotografo capace, anche attraverso gli scatti, di sentire e comporre la scena da raffigurare. È un inedito Palazzi che si rivela nella sua indole più profonda del ritrattista di donne bellissime, di sincero cantore di corpi creati per il godimento, trasfuso in movenze e colori di totale seduzione, espresso nelle carni femminili, nei loro atteggiamenti oltre che nei loro sguardi.



FANCELLO
E LA SCUOLA CERAMICA DI DORGALI
Alberto Crespi

Volume di 144 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 281 illustrazioni a colori, 2016, ISBN 978-88-6202-342-9, € 35,00

Il volume, pubblicato in occasione della mostra *Salvatore Fancello e la scuola ceramica di Dorgali*, organizzata nell'ambito dei festeggiamenti per il centenario della nascita di Salvatore Fancello (Dorgali 1916-Bregu Rapit 1941), propone un'importante énclave sull'artista, costituita da oltre trenta opere, alcune inedite, e la significativa produzione di 14 ceramisti dorgalesi, che riassumono le produzioni ceramiche locali del Novecento.
Tramite le puntuali biografie dei protagonisti e un saggio critico dello storico dell'arte Alberto Crespi il volume ricostruisce il complesso scenario del *Made in Dorgali*, che ha costituito il marchio di un'inconfondibile tipologia ceramica della Sardegna, folklorica e popolare, affermatasi senza ombra di dubbio come la più diffusa anche oltre i confini regionali.

ROSANNA ROSSI
PERCORSININTERROTTI
Maria Luisa Frongia, Rita Pamela Ladogana, Marzia Marino

Volume di 144 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 102 illustrazioni a colori, 2016, ISBN 978-88-6202-350-4, € 35,00

Il volume – catalogo della mostra *Rosanna Rossi. Percorsininterrotti*, allestita presso il nuovo spazio della Galleria Comunale d'Arte di Cagliari – costituisce il più completo studio monografico sull'artista, senz'altro tra i più rappresentativi nel panorama isolano di oggi, che con la sua ricerca ha dato un apporto significativo agli sviluppi dell'arte astratta italiana. La pubblicazione restituisce la complessità del suo lavoro e documenta anche gli interventi, progettati e compiuti, a partire dagli anni Novanta, per alcuni significativi spazi pubblici con un ricco corredo iconografico, con riproduzioni a colori di grande formato.

LA COLLEZIONE LUIGI PILONI
DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

Volume di 240 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 289 illustrazioni a colori, 2018, ISBN 978-88-6202-362-7, € 44,00

Il volume, attraverso i saggi multidisciplinari di numerosi studiosi, introduce il lettore alla conoscenza di una collezione straordinaria, quella costituita da Luigi Piloni, studioso e appassionato d'arte e di storia della Sardegna, che nel 1980 ne ha fatto dono all'Università degli Studi di Cagliari. Si tratta di un caso eminente nella storia del collezionismo isolano per l'importanza delle opere e dei manufatti della cultura materiale isolana; di particolare rilevanza, oltre ai gioielli e alle tessiture, risulta la raccolta cartografica e quella dei dipinti che consente un percorso dell'arte sarda dall'Ottocento al Novecento.
Il volume è corredato da un ricco apparato di immagini, realizzate per l'occasione, che restituiscono lo straordinario valore artistico e storico della collezione.

IL REGNO SEGRETO
SARDEGNA-PIEMONTE: UNA VISIONE POSTCOLONIALE

Volume di 192 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 241 illustrazioni a colori, 2020, ISBN 978-88-6202-377-1, € 35,00

Per la prima volta viene guardato e raccontato il rapporto fra il governo di Casa Savoia e la Sardegna. Il libro non vuole essere un trattato di storia ma l'apripista inedito alla conoscenza degli aspetti che hanno caratterizzato il rapporto fra il Regno Sabaudo, con Torino capitale, e i suoi sudditi isolani.
In questo veloce, avvincente viaggio narrativo, ricco di spunti a volte tragici, altre esilaranti, altre ancora sorprendenti e inattesi, passano in rassegna figure chiave del panorama nazionale legate agli ambiti dell'illustrazione, della grafica, dell'architettura, dell'arte, del cinema, della musica, della politica, della letteratura, delle imprese minerarie e agricole senza nemmeno tralasciare l'immateriale universo esoterico.

L'UNIVERSITÀ DI CAGLIARI E I SUOI RETTORI

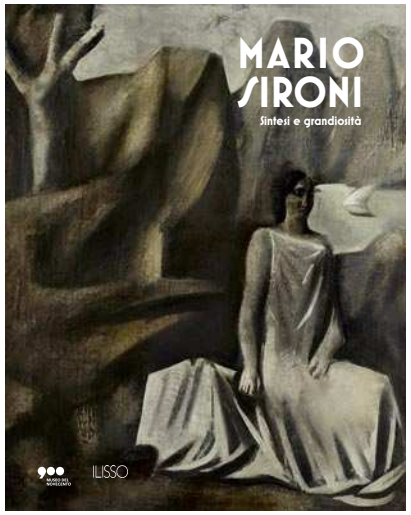
Volume di 240 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 139 illustrazioni a colori, 2020, ISBN 978-88-6202-383-2, € 44,00

Questo volume sulla storia dell'Università di Cagliari e dei suoi Rettori, si configura come un mezzo di riflessione e di consapevolezza critica sull'importanza decisiva dell'insegnamento universitario per la crescita di un popolo. Nei testi, redatti da storici dell'Università di Cagliari, emerge l'esigenza di comprendere come la vita scientifica e l'operato accademico dei Rettori sia stato influenzato o in contrasto rispetto al proprio tempo. Un'esperienza viva che affonda saldamente le sue radici nel passato e, contemporaneamente, guarda al futuro.

OSSERVA LE DISTANZE / ESERCITA IL PENSIERO

Volume di 64 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 80 illustrazioni a colori, 2020, ISBN 978-88-6202-385-6, € 24,00

La chiamata promossa dall'AIAP (Associazione Italiana Artisti Pubblicitari) in pieno *lockdown* da Coronavirus *Osserva le distanze / Esercita il pensiero*, nasce dalla necessità di dare voce a una riflessione collettiva non solo sulla grave emergenza sanitaria che nei mesi scorsi ci ha colpito così duramente, ma soprattutto sulla possibilità di immaginare e proporre ipotesi e modelli di vita differenti. A questa chiamata hanno risposto 250 grafici di tutto il territorio nazionale che esprimono con le loro personali visioni la forza comunicativa della grafica sociale. Progettisti che hanno prodotto oltre 280 elaborati, ottanta dei quali sono stati scelti a corredo di una mostra della quale questo volume ne è il catalogo.



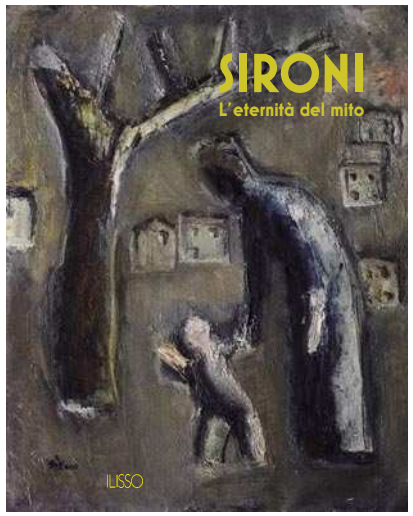
MARIO SIRONI
SINTESI E GRANDIOSITÀ
Elena Pontiggia, Anna Maria Montaldo

Volume di 320 pagine, formato 30 x 24,5, copertina cartonata con sovraccoperta a colori plastificata, 382 illustrazioni a colori, 2021, ISBN 978-88-6202-393-1, € 44,00

Il catalogo è il più aggiornato studio sull'opera di Mario Sironi: uno dei massimi protagonisti dell'arte italiana del XX secolo e non solo. Lo studio storico-critico, che aggiorna titoli e datazioni, è redatto dalla principale studiosa dell'artista, Elena Pontiggia, con il contributo di Fabio Benzi, che ne analizza la specifica se pur fugace adesione al Futurismo. A completare è il saggio di Maria Fratelli, direttrice della Casa-Museo Boschi Di Stefano, prestigiosa sede milanese che contiene una straordinaria raccolta di opere sironiane. Questa completa pubblicazione, realizzata in occasione della mostra al Museo del Novecento di Milano, affronta l'intero arco esistenziale e produttivo di Sironi, oggi interamente riletto a sessant'anni dalla morte. Pontiggia ne traccia lo sviluppo con sintesi magistrale che trova approfondimento nelle 120 schede, altrettante occasioni di riflessione culturale e puntualizzazioni storiche, in un confronto continuo fra le opere di Sironi e quelle di artisti contemporanei.

SIRONI
L'ETERNITÀ DEL MITO
Claudio Strinati

Volume di 104 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 82 illustrazioni a colori, 2021, ISBN 978-88-6202-410-5, € 22,00



Catalogo della mostra che nel sessantesimo anniversario dalla scomparsa di Mario Sironi, riporta in Sardegna l'opera del grande maestro nato a Sassari nel 1885, per un importante momento di rilettura di un gigante dell'arte dell'intero occidente.
Il testo storico-critico, che accompagna le sessanta opere esposte, è firmato dallo storico dell'arte e grande divulgatore Claudio Strinati, e rilegge la maniera espressiva del pittore con una profondità nuova e una lucidità analitica dal sorprendente acume e dalla logica stringente. Con Strinati, quel tratto di Sironi "dell'isolanità" diviene il fondamentale nuovo passpartout per accedere ai silenzi, all'asciuttezza, alla pietrificazione delle forme naturali, alla sintesi, alla grandiosità di un "isolamento" mitico.

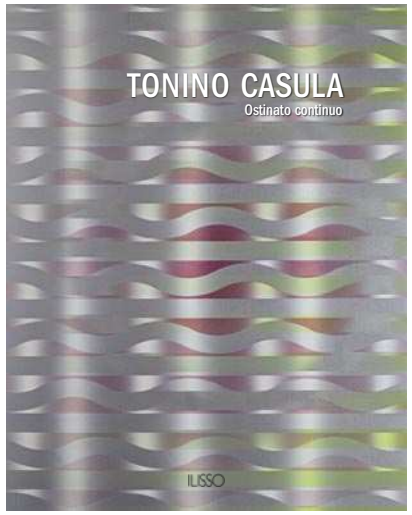
MARIA LAI
DALL'INFORMALE ALL'OPERA CORALE
Elena Pontiggia

Volume di 120 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 122 illustrazioni a colori, 2022, ISBN 978-88-6202-413-6, € 29,00

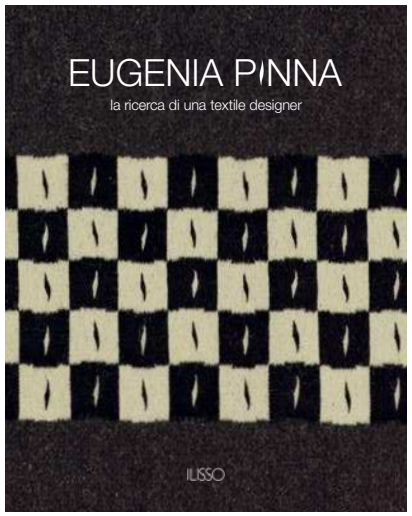
È il catalogo dell'importante mostra allestita presso Spazio Ilisso a Nuoro dedicata a Maria Lai, l'artista sarda oggi più nota e apprezzata nel mondo.
Esposizione e catalogo, curati dalla nota storica dell'arte Elena Pontiggia, si impongono per la ricostruzione di 40 anni di ricerca attraverso gli esiti più coraggiosi rispetto al resto della svariata produzione dell'artista. Dalle opere polimateriche tridimensionali degli anni Sessanta, attraverso i collage di tessuti, alle scritture e alle mappe, si innesta il doveroso affondo del 1981, con una Lai che scardina radicalmente la prassi artistica, imponendosi quale prima artista di relazione in una grandiosa proposta corale quale *Legarsi alla montagna*.

TONINO CASULA
OSTINATO CONTINUO
Laura Calvi

Volume di 176 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 172 illustrazioni a colori, 2023, ISBN 978-88-6202-427-3, € 35,00



Pubblicazione monografica della prima importante retrospettiva su Tonino Casula che rivela, oltre alla produzione pittorica, anche quanto espresso dal suo multiforme ingegno, e testimonia la complessa statura di questo originale sperimentatore.
Il testo critico, della storica dell'arte Laura Calvi, offre una testimonianza esaustiva di una figura schiva e lontana dai facili circuiti del sistema dell'arte. Il contributo ne esamina l'intero operato e ne ricolloca storicamente il percorso lungo oltre settant'anni a cavallo tra XX e XXI secolo: dalla fondazione del Gruppo Transazionale (1965-66) agli scambi diretti con i gruppi italiani d'avanguardia, passando per i rapporti con Corrado Maltese; dall'evoluzione "militante" del suo impegno durante gli anni Settanta fino all'utilizzo delle nuove tecnologie.



EUGENIA PINNA
LA RICERCA DI UNA TEXTILE DESIGNER
Anty Pansera, Cosimo Zene

Volume di 84 pagine, formato 30 x 24,5, copertina cartonata bodoniana stampata a colori e plastificata, 59 illustrazioni a colori, 2023
ISBN 978-88-6202-433-4, € 30,00 (versione in italiano)
ISBN 978-88-6202-439-6, € 30,00 (versione in inglese)

Primo studio monografico sulla textile designer Eugenia Pinna. Attraverso i contributi di Anty Pansera e Cosimo Zene, accompagnati dalle immagini dei 31 tappeti appositamente ideati per questo progetto espositivo-editoriale. Con il focus sul lavoro di Pinna, si attesta la ripartenza della ricerca tessile dopo il potente impulso impresso negli anni Cinquanta da Eugenio Tavolara, che mise a punto un alfabeto segnico, formale e cromatico. Il volume documenta lo straordinario risultato del connubio tra un articolato lavoro di design e la specializzazione artigiana dell'Isola: tutti i manufatti sono stati infatti realizzati impiegando materie prime locali e colorazioni naturali che permettono di apprezzare le grandi abilità acquisite nei secoli dalle tessitrici nulesi.

UNICA
SEI STORIE DI ARTISTE ITALIANE
a cura di Maria Grazia Messina, Anna Maria Montaldo, Giorgia Gastaldon

Volume di 144 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 154 illustrazioni a colori, 2024
ISBN 978-88-6202-441-9, € 29,00 (versione in italiano)
ISBN 978-88-6202-442-6, € 29,00 (versione in inglese)

Il volume, catalogo della mostra, offre uno sguardo inedito sulla storia culturale italiana del Novecento focalizzandosi sulla condizione femminile e sul lavoro di sei straordinarie artiste: Carla Badiali, Carol Rama, Giosetta Fioroni, Carla Accardi, Tomaso Binga (Bianca Pucciarelli Menna) e Maria Lai. Un'indagine sulla solitudine delle donne nel mondo dell'arte, sull'impegno politico che ha accompagnato la loro ricerca, sulla difficoltà ad emergere o semplicemente ad essere visibili. Le autrici mettono in luce non solo il lavoro artistico ma anche le sfide e le battaglie che le sei protagoniste hanno affrontato nel contesto dell'arte italiana del Novecento, dall'anteguerra agli anni Ottanta, quando il panorama culturale si apriva alla postmodernità insieme alle pratiche del femminismo.

FOTOGRAFIA

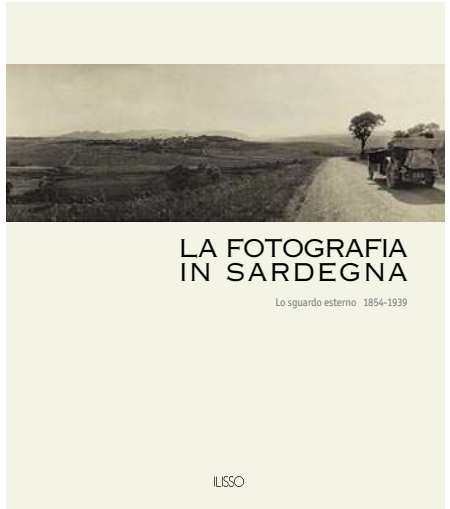
La collana racconta la Sardegna in tutte le sue declinazioni, attraverso gli scatti dei grandi maestri della fotografia e di autori poco noti al grande pubblico. I volumi, antologici e monografici, mettono a fuoco oltre un secolo e mezzo di storia della fotografia, attestano il punto di vista interno ed esterno all'Isola e tessono, per immagini, la trama di una Sardegna inedita. I saggi di illustri studiosi supportano l'operazione di recupero di un patrimonio emblematico per l'identità e la memoria del territorio.

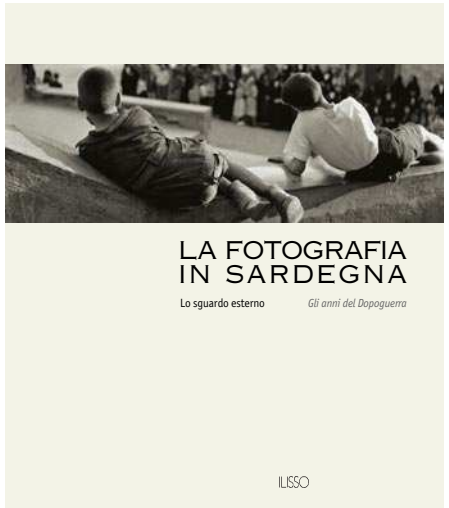
LA FOTOGRAFIA IN SARDEGNA
LO SGUARDO ESTERNO. 1854-1939

Marina Miraglia, Francesco Faeta, Maria Luisa Di Felice

Volume di 440 pagine, formato 32 x 29, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 486 illustrazioni a colori e in bicromia, 2008, ISBN 978-88-6202-035-0, € 89,00

Questo primo volume di un'opera in tre tomi che si propone di fare il punto sull'affascinante storia della fotografia in Sardegna, abbracciando un arco cronologico che va dal 1854 alla fine del Novecento – si apre con le immagini di Delessert, le più antiche al momento conosciute sull'Isola, e, attraverso gli scatti più significativi di autori come Besso, Mackey, Pascarella, Sella, Wagner, Alinari, Sander, Pellis, Morpurgo e Lohse, arriva fino al 1939, anno in cui Pagano ritrae le architetture delle aree minerarie. Questi maestri della fotografia fissano in maniera indelebile uno spaccato ricco, dettagliato e in molti casi assolutamente inedito di vita quotidiana sarda tra Otto e Novecento, con ampi richiami a discipline quali l'etnografia, l'architettura, l'archeologia e l'archeologia industriale.





LA FOTOGRAFIA IN SARDEGNA
LO SGUARDO ESTERNO. GLI ANNI DEL DOPOGUERRA

Marina Miraglia, Giacomo Daniele Fragapane, Francesco Faeta, Maria Luisa Di Felice, Salvatore Novellu

Volume di 360 pagine, formato 32 x 29, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 290 illustrazioni in bicromia e 2 a colori, 2009, ISBN 978-88-6202-057-2, € 89,00

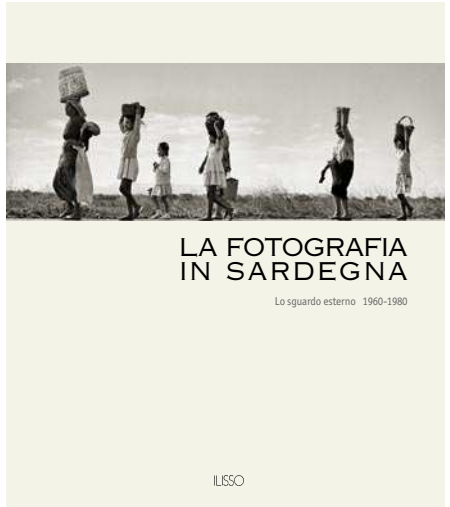
Il volume, che analizza gli anni del Dopoguerra, è il risultato di una ricerca in innumerevoli archivi pubblici e privati nei quali è stato recuperato uno straordinario repertorio iconografico, talvolta del tutto inedito, realizzato in Sardegna da alcuni tra i più importanti fotografi nazionali e internazionali: Bischof, Patellani, Pinna, Volta, Machlin, Sin-Pfältzer, De Biasi, Roiter, Seymour e Bavagnoli. Un'accurata documentazione fotografica mette a fuoco svariati viaggi di pionieri del fotogiornalismo in Italia e personaggi internazionali. Interpreti straordinari del genere documentaristico, etnografico, turistico che condensano la Sardegna in scatti di intenso contenuto storico e grande qualità estetica.

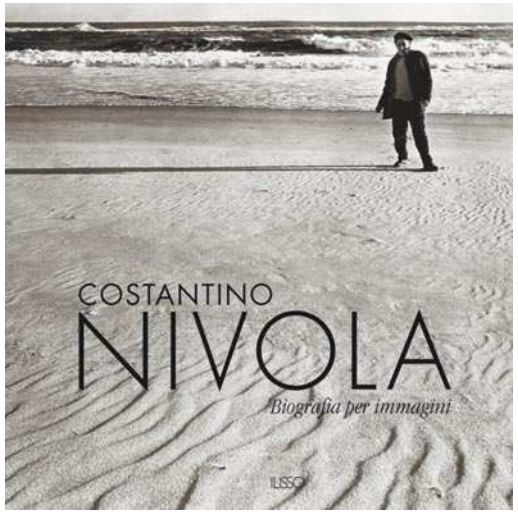
LA FOTOGRAFIA IN SARDEGNA
LO SGUARDO ESTERNO. 1960-1980

Marina Miraglia, Giacomo Daniele Fragapane, Francesco Faeta, Maria Luisa Di Felice, Salvatore Novellu

Volume di 280 pagine, formato 32 x 29, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 225 illustrazioni in bicromia e 2 a colori, 2010, ISBN 978-88-6202-067-1, € 89,00

Il volume – che chiude il ciclo della trilogia sulla storia della fotografia in Sardegna – "mette a fuoco" un ventennio denso di profonde riflessioni e cambiamenti per l'Isola. Tra le pagine immagini di: Cartier-Bresson, Ciganovic, Barbey, Giaccone, Zannier, Di Paolo, Berengo Gardin, Mordenti, D'Amico, per citarne alcuni. Inoltre non manca la sensibilità della mano femminile: Carmi, Papa, Sin-Pfältzer, Rossi, affascinate dagli usi e tradizioni locali e dalla forte spiritualità sarda. Molti gli argomenti di carattere socio-economico proposti, per raccontare una Sardegna dai forti contrasti, da sempre divisa tra antico e moderno.





COSTANTINO NIVOLA
BIOGRAFIA PER IMMAGINI
Dore Ashton, Diego Mormorio

ESAURITO

Volume di 192 pagine, formato 32,5 x 32, copertina e cofanetto cartonati rivestiti in tela, sovraccoperta plastificata in bicromia, 314 illustrazioni in bicromia, 2001, ISBN 88-87825-22-X, € 78,00

Volume dalla preziosa veste editoriale in grandissimo formato. Si tratta di una vera "biografia per immagini" dello scultore, pittore e grafico Costantino Nivola. Scatti straordinari ad opera, tra gli altri, di Henri Cartier-Bresson, Richard Avedon, Bruce Davidson, Hans Namuth, Ben Schulz, Carlo Bavagnoli, Ugo Mulas, alcuni fra i più significativi fotografi del Novecento. Essi hanno fermato alcuni momenti della quotidianità di Nivola: artista ricco di immaterialità mediorientale e mediterranea, cresciuto nella pragmatica Milano, che ha rappresentato, per la selettiva cultura della East Coast statunitense, l'esempio di uno strano miscuglio d'importazione, barbarico e raffinato.

MARIO DE BIASI
VIAGGIO DENTRO L'ISOLA
Bachisio Bandinu, Alfonso Gatto, Giuseppe Dessy

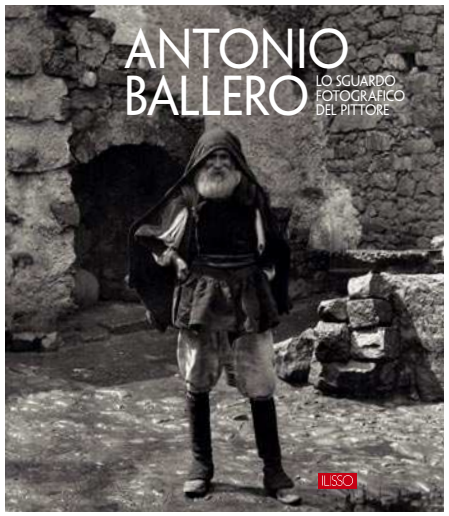
Volume di 236 pagine, formato 32,5 x 32, copertina e cofanetto cartonati rivestiti in tela, sovraccoperta plastificata in bicromia, 378 illustrazioni in bicromia, 2002, ISBN 88-87825-49-1, € 85,00
Versione con cofanetto ISBN 88-87825-50-5, € 125,00

Questa pubblicazione è dedicata al lavoro scaglionato in più tappe temporali, dal 1955 agli anni recenti, che il fotografo Mario De Biasi ha dedicato alla Sardegna. Nel suo primo viaggio il reporter presta il suo occhio a un giornalista d'eccezione, il poeta Alfonso Gatto; insieme, realizzeranno nell'Isola una serie di servizi su l'Asinara, Capo Caccia, Tempio Pausania, Alghero, Sassari, Bosa, Cabras, Oristano, Cagliari; a più riprese si porteranno poi in vari altri centri dell'interno e delle coste della Sardegna, come Oliena, Orgosolo, Ghilarza, Desulo, Tonara, Aritzo, Arbatax, Baunei e numerosi altri. I nuclei tematici del libro (ritratti, paesaggi, comunità ecc.) sono accompagnati da un commento dell'antropologo Bachisio Bandinu, che introduce il lettore nei risvolti meno immediati di un viaggio fotografico composito e appassionante.

GUIDO COSTA
FOTOGRAFIE DELLA SARDEGNA NEL PRIMO NOVECENTO
a cura di *Rosanna Cicalò*

Volume di 192 pagine, formato 32 x 29, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 325 illustrazioni in bicromia e 12 a colori, 2007, ISBN 88-89188-86-6, € 49,00

Guido Costa fu fotografo amateur: il ricorso al mezzo fotografico nacque dall'esigenza di supportare visivamente il contenuto di relazioni e conferenze che andava programmando da un capo all'altro dell'Isola. E davvero, parafrasando il titolo di una delle tante esposizioni, è un *viaggio ideale attraverso l'isola di Sardegna* quello qui proposto: «Foto di donne e uomini in abiti festivi e quotidiani, di avvenimenti politico-sociali, vedute di paesi e città, monumenti, attività lavorative». Con un quid che fa la differenza: perché Costa «non si accontenta dell'approccio staccato, da viaggiatore, e il suo album non è soltanto un taccuino di "belle immagini": è piuttosto la testimonianza di un intellettuale dotato di sensibilità, intelligenza e competenze di cultura visiva non facili da riscontrare nelle fotografie aventi per oggetto la Sardegna in quegli stessi anni».



ANTONIO BALLERO
LO SGUARDO FOTOGRAFICO DEL PITTORE
Marcello Fois, Salvatore Novellu

ESAURITO

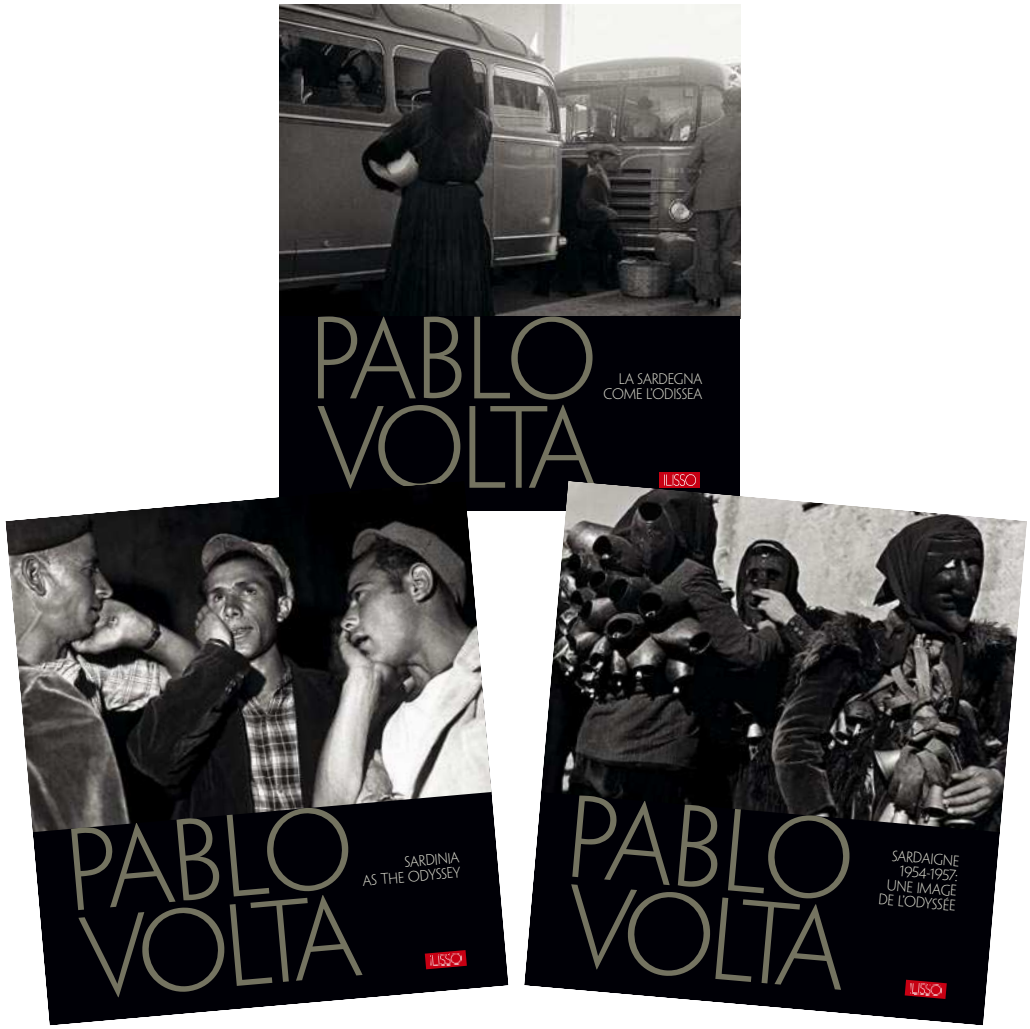
Volume di 144 pagine, formato 32 x 29, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 163 illustrazioni in bicromia e 27 a colori, 2007, ISBN 978-88-6202-016-9, € 49,00

Universalmente conosciuto per la produzione pittorica, non altrettanto popolare forse e tuttavia non certo ignoto per i cimenti letterari, Antonio Ballero, in ciò emulo dei conterranei Biasi e Cugusi, non mancò all'appuntamento con il mezzo fotografico. Ne offre una sapiente ed articolata testimonianza un corposo archivio d'immagini, una selezione delle quali (circa duecento unità datate tra la fine dell'800 e il primo ventennio del '900) delinea un itinerario ideale attraverso la vita (privata), la poetica, la città di una delle figure più rappresentative della Rinascita culturale isolana. Insieme a un'apertura appassionata ed insolita a firma di Marcello Fois, un'opportunità rara di illuminare l'universo geografico, artistico ed umano di colui che per Satta fu antonomasticamente il "pittore di Barbagia".

RAFFAELE CICERI
FOTOGRAFIE DI NUORO E DELLA SARDEGNA DEL PRIMO NOVECENTO
Paolo Piquereddu, Agostino Murgia, Salvatore Novellu

Volume di 220 pagine, formato 32 x 29, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 412 illustrazioni in bicromia e 7 a colori, 2012, ISBN 978-88-6202-083-1, € 49,00

Il volume offre l'intero corpus di immagini stereoscopiche – assoluta novità tecnica per l'epoca – prodotte nel primo ventennio del Novecento dal farmacista nuorese Raffaele Ciceri, il "Boelle Zicheri" del racconto sattiano *Il giorno del giudizio*. L'opera fornisce un contributo determinante al repertorio iconografico nuorese dell'epoca, estendendo lo sguardo anche ai principali centri isolani e continentali, con una cospicua digressione esotica su Tunisi. L'occhio curioso e raffinato di Ciceri non si limita alla documentazione degli aspetti più usuali del quotidiano nuorese ma con acume non trascura momenti quali la commemorazione del poeta Sebastiano Satta, la Festa degli alberi, le elezioni per la Camera dei Deputati, il carnevale di Orani, la prima Esposizione Ippica della Sardegna a Macomer e l'Esposizione Internazionale di Roma nel 1911.



PABLO VOLTA
LA SARDEGNA COME L'ODISSEA
Tatiana Agliani, Uliano Lucas

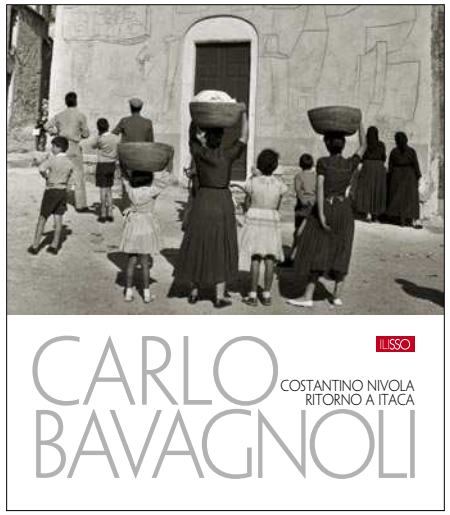
VERSIONE ITALIANA ESAURITA
VERSIONE FRANCESE ESAURITA

Volume di 144 pagine, formato 32 x 29, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 130 illustrazioni in bicromia, 2007
Versione in italiano, ISBN 978-88-6202-000-8, € 49,00
Versione in inglese, ISBN 978-88-6202-001-5, € 49,00
Versione in francese, ISBN 978-88-6202-002-2, € 49,00

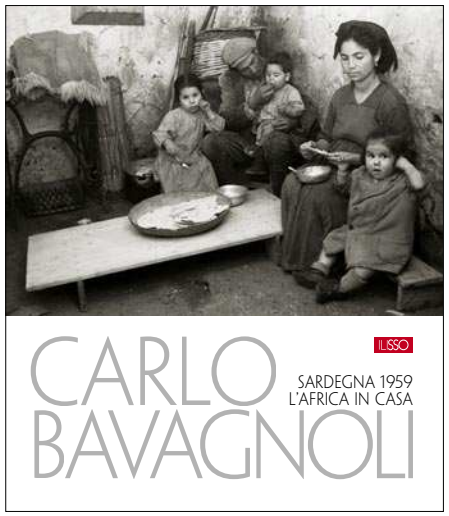
«Nel dicembre 1954 un giovane fotografo di nome Pablo Volta si reca in Sardegna … In quel soggiorno, durato una settimana, e nei successivi ripetuti viaggi condotti fra il '54 e il '57, fotografa la vita di alcuni paesi sardi, in Barbagia, a Desulo, nella famigerata Orgosolo, che – ricorda – gli si presenta come "una di quelle comunità pastorali del Mediterraneo che si incontrano leggendo l'Odissea". Riprende le nottate trascorse negli ovili durante il periodo di pascolo, i momenti di ritrovo, le fiere e le feste … e uno sconosciuto carnevale che sarebbe poi diventato una delle maggiori attrazioni turistiche dell'Isola, quello dei Mamuthones, e ci lascia alcune centinaia di fotografie che rievocano oggi, con straordinaria intensità, l'intrico groviglio di temi, estetiche, fermenti, utopie, che ha dato vita ad una delle stagioni più vivaci della cultura italiana del secondo Novecento, oltre che, naturalmente, restituirci l'immagine di una Sardegna che non esiste più».
Il volume è disponibile anche nella traduzioni in inglese e francese.

CARLO BAVAGNOLI
COSTANTINO NIVOLA. RITORNO A ITACA
Marisa Volpi, Maria Luisa Frongia, Rita Ladogana

Volume di 136 pagine, formato 32 x 29, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 179 illustrazioni in bicromia, 2010, ISBN 978-88-6202-061-9, € 49,00



È la raccolta completa degli scatti che il noto fotografo Carlo Bavagnoli, inviato dalla celebre rivista americana *Life*, realizza a Orani nel marzo 1958, sui lavori che segneranno l'intera ricerca dell'artista Costantino Nivola. Opere divenute, grazie anche a questa documentazione fotografica, pietre miliari della storia dell'arte internazionale. Il loro grande interesse è nel mostrare il farsi del lavoro di Nivola nelle successive fasi: dalla preparazione all'opera finita, soffermandosi, in fotogrammi mirabili, sulla realizzazione del graffito nella facciata di Nostra Signora d'Itria, e poi sull'innovativa esposizione di sculture per le strade del paese, sulla poetica compostezza del decoro per la sepoltura di famiglia, sull'affettuoso ripetuto contatto con la gente di Orani.



CARLO BAVAGNOLI
SARDEGNA 1959. L'AFRICA IN CASA
Gino Satta, Salvatore Novellu

Volume di 144 pagine, formato 32 x 29, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 137 illustrazioni in bicromia e 2 a colori, 2010, ISBN 978-88-6202-062-6, € 49,00

Inedita documentazione realizzata nel 1959 dal fotografo Carlo Bavagnoli inviato in Sardegna dall'*Espresso*, con il giornalista Livio Zanetti, per quello che fu il primo reportage sociale pubblicato dal settimanale sulla scia di un'inchiesta parlamentare, circa lo stato di estrema povertà di alcune aree della fascia centrale dell'Isola. Baronia e Planargia erano segnalate fra le più depresse del Meridione italiano. Bavagnoli, colpito dalla grande dignità che assumeva la miseria in Sardegna, ha condensato la realtà in immagini che superano la mera cronaca, consegnando alla memoria visiva intensi ritratti, sorprendenti contesti urbani, interni domestici di straordinaria incisività. Scene di vita costitutive, nell'insieme, di un quadro preciso della regione che, da lì a poco, cambierà radicalmente il suo volto.

MARIANNE SIN-PFÄLTZER
SARDEGNA, PAESAGGI UMANI
Giulio Angioni, Salvatore Novellu

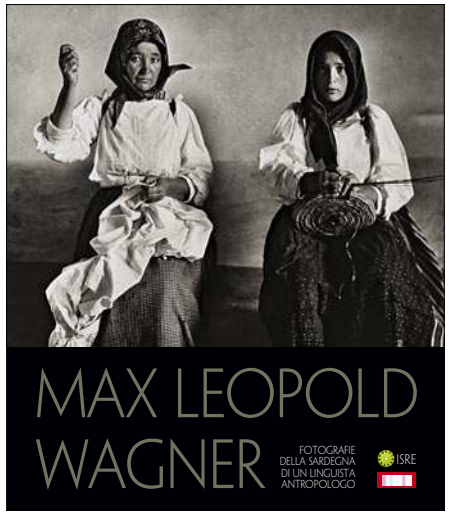
Volume di 368 pagine, formato 32 x 29, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 161 illustrazioni in bicromia e 166 a colori,
2012, ISBN 978-88-6202-301-6, € 59,00 (versione in italiano)
2014, ISBN 978-88-6202-303-0, € 59,00 (versione in tedesco)

Il racconto di un ventennio, gli anni Cinquanta e Settanta del Novecento, straordinario per l'Isola, in 300 immagini di un archivio di oltre 13.000. Punto di riferimento imprescindibile per chiunque voglia conoscere nel profondo la Sardegna: la pesca, la lavorazione del pane, dei dolci e del sale, la produzione di ceramica, tessuti, cesti e gioielli tradizionali, le feste paesane e le relative processioni, le architetture tipiche, la produzione di bottarga e campanacci, la conservazione di frutta e ortaggi, la produzione e l'esportazione del formaggio e, ancora più inaspettata, la protesta giovanile nel 1968… e molto altro. L'intensa colonna iconografica è accompagnata dal testo partecipato e coinvolgente dell'antropologo e scrittore Giulio Angioni.

MAX LEOPOLD WAGNER
FOTOGRAFIE DELLA SARDEGNA DI UN LINGUISTA ANTROPOLOGO
Felice Tiragallo, Salvatore Novellu

Volume di 228 pagine, formato 32 x 29, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 219 illustrazioni in bicromia,
2018, ISBN 978-88-6202-363-4, € 49,00

L'opera presenta l'intero corpus di immagini prodotte in Sardegna tra il 1904 e il 1927 da Max Leopold Wagner, il padre della linguistica sarda: oltre 200 immagini tratte dagli archivi della Ilisso Edizioni e dell'Università di Berna. Il linguista bavarese fu più volte nell'Isola per studiarne la lingua e utilizzò la fotografia come naturale complemento del proprio metodo di indagine. Un occhio attento e sensibile quello di Wagner, capace di fissare nei suoi scatti, sempre con grande rispetto e amore, uno spaccato completo della Sardegna del primo Trentennio del Novecento. Il valore documentario del repertorio è incommensurabile e racchiude al suo interno la prima rappresentazione visiva di alcuni elementi della vita e della cultura materiale dell'Isola.



I GRANDI REPORTER DELLA MAGNUM IN SARDEGNA
Goffredo Fofi, Salvatore Novellu

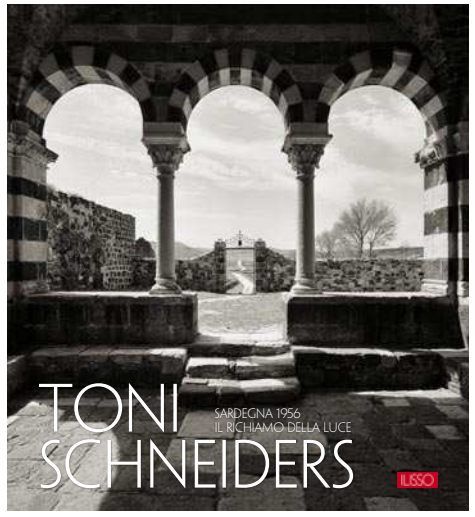
Volume di 112 pagine, formato 32 x 29, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 82 illustrazioni in bicromia, 2019, ISBN 978-88-6202-354-2, € 49,00

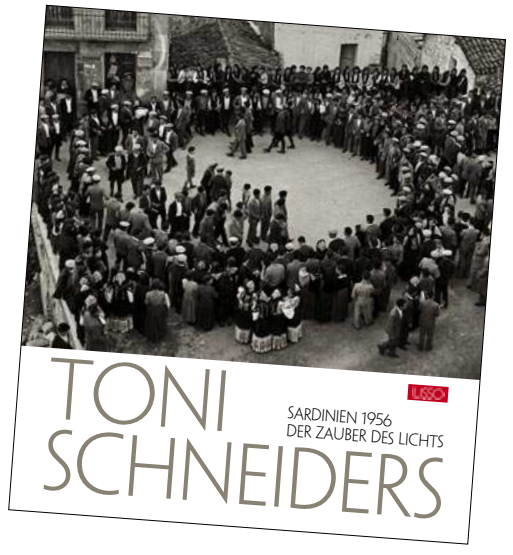
Avvincente racconto visivo costituito dagli scatti iconici dei grandi fotografi della celebre agenzia internazionale Magnum Photos. La selezione delle fotografie, parte significativamente dal 1950, il momento di avvio dell'epocale ripresa sociale ed economica del Dopoguerra, per arrivare ai primi anni Settanta. Un periodo durante il quale sono mutati radicalmente gli stili di vita, i ritmi, il territorio. Le immagini testimoniano di questi processi, inquadrando volti e contesti nei quali ancora si riscontrano tracce di un universo arcaico, episodi sottratti a un quotidiano immerso in atmosfere senza tempo ma che, contemporaneamente, colgono i segni forti della modernità che incalza. La narrazione di questo passaggio-paesaggio è affidata ai 70 scatti di maestri indiscussi del panorama fotografico internazionale quali Werner Bischof, Henri Cartier-Bresson, David Seymour, Ferdinando Scianna, Bruno Barbey, Leonard Freed.

OLIENA
RITRATTO DI UNA COMUNITÀ NELLE FOTOGRAFIE DI MARIANNE SIN-PFÄLTZER
G. D. Fragapane, S. Novellu

Volume di 164 pagine, formato 32 x 29, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 122 illustrazioni in bicromia e a colori,
2022, ISBN 978-88-6202-414-3, € 49,00

Una comunità raccontata per immagini: questo è il focus del volume che raccoglie gli scatti realizzati della fotografa tedesca Marianne Sin-Pfältzer a Oliena tra gli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento, periodo di transizione da una dimensione ancora arcaica a quella moderna, in cui l'essenza di tradizioni e pratiche del quotidiano non appare minimamente scalfita dal cambiamento. Profondamente empatica nei rapporti umani e altrettanto attenta a documentare la ricchezza e la varietà delle architetture tipiche, quello che emerge da questo lavoro della Sin-Pfältzer è un affresco vivido del borgo ai piedi del Corrasi, capace di catturare l'attenzione non solo degli olianesi ma anche degli amanti della Sardegna, delle sue tradizioni e della sua cultura materiale.





TONI SCHNEIDERS
SARDEGNA 1956. IL RICHIAMO DELLA LUCE
Hans-Michael Koetzle

Volume di 204 pagine, formato 32 x 29, copertina cartonata con sovraccoperta a colori, 180 illustrazioni in bicromia, 2022
Versione in italiano, ISBN 978-88-6202-423-5, € 49,00
Versione in tedesco, ISBN 978-88-6202-424-2, € 49,00

Nell'aprile 1956, in coincidenza con i riti che in primavera animano la Sardegna, il fotografo tedesco Toni Schneiders (1920-2006) arriva nell'Isola per realizzarne un completo reportage attraverso tutti gli aspetti paesaggistici, culturali, archeologici e sociali, che confluirà in un libro fotografico pubblicato due anni dopo in Germania. La Sardegna lo sorprende, andando ben oltre le sue aspettative, specialmente per l'aspro e roccioso paesaggio tra San Pantaleo e Aggius, il blu del mare di Castelsardo, le capanne e gli stagni del Sinis, i riti della Settimana Santa a Oliena, la selvatichezza di Orgosolo, il mistero delle piccole sculture nuragiche in bronzo. Per 40 giorni Schneiders viaggia per tutta la regione, realizzando bellissimi ritratti (tra cui quelli a Desulo e a Ittiri) e cercando di non perderne gli aspetti iconici, come il grande ballo tondo barbaricino, potente immagine corale fra le tante, inedite e folgoranti, che danno vita al sublime racconto di una Sardegna pre-turistica e pre-globalizzata.

I QUADRATI

La collana raccoglie i cataloghi realizzati per le esposizioni temporanee di arte contemporanea visiva, plastica e fotografica. Alcuni di essi costituiscono un contributo imprescindibile alla documentazione nell'attuale dibattito di settore, forti di inedite argomentazioni.

UNA PIAZZA PER UN POETA

Salvatore Naitza

Volume di 108 pagine, formato 24 x 24, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, testo in italiano e inglese, 34 illustrazioni a colori e 94 in bianconero, 1987, ISBN 88-85098-01-0, € 25,00

La città di Nuoro, nel 1966, affida uno spazio del suo centro storico a un artista di primo piano nel panorama mondiale, Costantino Nivola, affinché progetti un insieme monumentale dedicato al suo massimo poeta, Sebastiano Satta. Nivola vi realizza un autentico capolavoro dove sintetizza la sua grande esperienza dell'arte moderna e i valori della cultura sarda.

MITI TIPI ARCHETIPI

CENTO ANNI DI SCULTURA IN BARBAGIA E DINTORNI

Giuliana Altea, Rossana Bossaglia, Placido Cherchi, Ignazio Delogu, Salvatore Naitza

a cura di *Ignazio Delogu*

Volume di 296 pagine, formato 24 x 24, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 156 illustrazioni a colori e 4 in bianconero, 1989, ISBN 88-85098-06-1, € 35,00

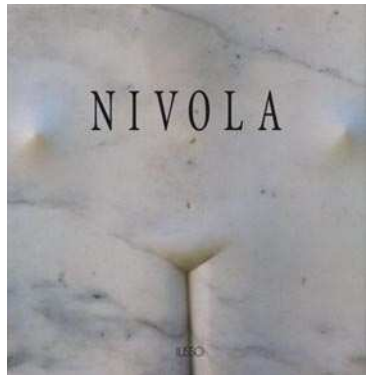
Il volume permette un meditato approccio all'espressione scultorea in Sardegna, attraverso l'opera di quattro artisti di rilievo, linguisticamente vicini all'immaginario arcaico: Francesco Ciusa, Costantino Nivola, Pinuccio Sciola e Giovanni Canu. Catalogo della mostra tenutasi a Nuoro nel 1989 e dislocata in vari punti della città, nei quali le opere intrattenevano un intenso rapporto con i luoghi della vita quotidiana.

NIVOLA

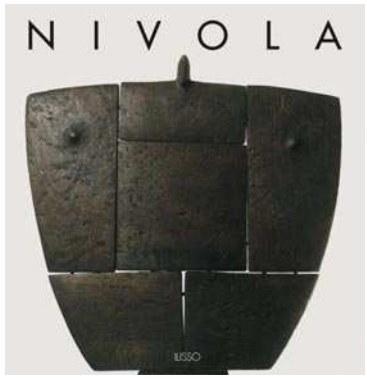
Rossana Bossaglia, Placido Cherchi

ESAURITO

Volume di 104 pagine, formato 24 x 24, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 63 illustrazioni a colori, 1990, ISBN 88-85098-07-X, € 25,00



Ai grandi lavori di decorazione di edifici e di arredo urbano realizzati in diversi centri USA, Costantino Nivola ha sempre affiancato una produzione scultorea in terracotta, legno, sabbia, cemento, marmo. Da questi materiali si dipanano, forme plastiche di estrazione cubista, corpi femminili simbolo di fertilità, mito della terra-madre, che costituiscono il filone tematico al quale è riservato questo volume.



NIVOLA

Ugo Collu, Fred Licht, Gillo Dorfles, Enrico Crispolti, Salvatore Naitza

Volume di 96 pagine, formato 24 x 24, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 41 illustrazioni a colori, 1994, ISBN 88-85098-27-4, € 25,00

Il catalogo compie una ricognizione sulla scultura di questo grande artista: le "madri" in marmo, travertino, bronzo, i lettini in terracotta, ma la materia prima di questa arte semplice e sublime è la pietra, l'umile pietra che si libera dalla pesantezza e viene con maestria da lui resa eterea e trasparente, come soffusa di luce autonoma.

DUE PITTORI SPAGNOLI IN SARDEGNA
EDUARDO CHICHARRO AGÜERA (1901) E ANTONIO ORTIZ ECHAGÜE (1906-09)
Maria Luisa Frongia

Volume di 132 pagine, formato 24 x 24, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 68 illustrazioni a colori e 8 in bianconero, 1995, ISBN 88-85098-33-9, € 31,00

ESAURITO

Chicharro e Ortiz sono fra i massimi rappresentanti della corrente pittorica del "costumbrismo". Gli intenti di documentazione etnografica e del contesto socio-culturale risaltano appieno nei loro quadri dipinti nei rispettivi soggiorni in Sardegna, caratterizzati da un vivace cromatismo e da un realismo "fotografico" che con taglio da reportage esalta al massimo la raffigurazione dell'abito tradizionale sardo.

LEINARDI
L'OPERA GRAFICA
Federica Di Castro, Cristina Armeni, Maria Grazia Scano

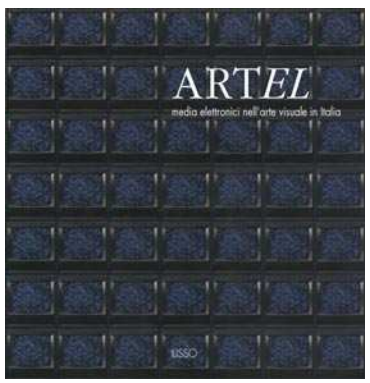
Volume di 136 pagine, formato 24 x 24, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 146 illustrazioni a colori, 1995, ISBN 88-85098-37-1, € 31,00

L'opera grafica di Leinardi annovera circa 150 tra serigrafie, litografie, calcografie, d'impegno non inferiore rispetto ai suoi lavori a tempera, acquarello o con colori acrilici. Anzi, l'esigenza di una stretta collaborazione fra artista e stampatore conduce a risultati inediti, che assommano due esperienze umane nel denominatore comune di una dimensione "artigianale", con il recupero di un fare arte dettato dalla pazienza e dall'umiltà.

ARTEL
MEDIA ELETTRONICI NELL'ARTE VISUALE IN ITALIA
a cura di *Anna Maria Montaldo, Paolo Atzori*

Volume di 120 pagine, formato 24 x 24, copertina plastificata a colori, 65 illustrazioni a colori, 1995, ISBN 88-85098-32-0, € 15,00

Attraverso una serie di testi critici e un nutrito apparato di schede, si snoda un percorso sui media elettronici nell'arte visuale in Italia, che documenta la storia di un nuovo linguaggio espressivo, distinto da una specificità che è quella del nostro tempo, segnato dall'irrompere della televisione prima, e del computer poi, sulla scena artistica come in quella del vivere quotidiano.



AL CINEMA CON LE STELLE
CENTO FOTOGRAFIE DI CHIARA SAMUGHEO
Gian Luigi Rondi, Arturo Carlo Quintavalle

Volume di 132 pagine, formato 24 x 24, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 155 illustrazioni a colori e 20 in bianconero, 1995, ISBN 88-85098-36-3, € 31,00

ESAURITO

Chiara Samugheo documenta la vitalità del cinema attraverso le sue "stelle", grazie a immagini che ne riflettono, oltre alla bellezza, l'essenza della personalità. Il volume esce in occasione della mostra dedicata ai Cento Anni del Cinema, omaggio ai suoi protagonisti e a un'artista che, grazie alle sue foto nelle riviste internazionali, ha contribuito forse più di ogni altro ad elaborare l'immaginario collettivo dell'universo cinema.

TARQUINIO SINI
Paola Pallottino

Volume di 132 pagine, formato 24 x 24, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 227 illustrazioni a colori e 47 in bianconero, 1998, ISBN 88-85098-71-1, € 31,00

Tarquinio Sini è una singolare figura di artista-illustratore che, grazie alla collaborazione con prestigiose riviste satiriche, quali il *Pasquino*, seppe guadagnarsi fama e apprezzamento a livello nazionale. Il volume ne presenta l'intera produzione: disegni, tempere e acquarelli; copertine, caricature e vignette per riviste; cartoline e manifesti pubblicitari e per il cinema; incisioni; ceramiche.

VARIE

Volumi nati in coincidenza di importanti appuntamenti culturali, caratterizzati dai tratti di singolarità e unicità. Affrontate tematiche inusuali per la casa editrice: moda, cinema, musica, giocattoli d'epoca. Le soluzioni grafiche sono diversificate per ciascuna pubblicazione, ispirate dall'argomento trattato perché restituiscano le suggestioni, le atmosfere e i linguaggi di volta in volta offerti al lettore.

C'ERA UNA VOLTA UNA REGINA

Nella Crestetto Oppo
introduzione di *Bruno Munari*

Volume di 200 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata rivestita in seta con immagine applicata, cofanetto plastificato, 154 illustrazioni a colori, 1990, ISBN 88-85098-09-6, € 62,00

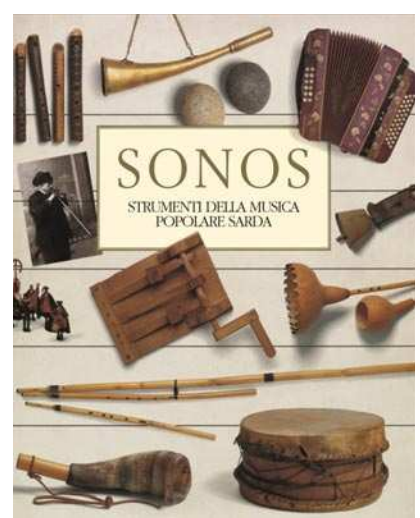
Bambole, giochi e giocattoli antichi, un volume prezioso corredato da suggestive immagini che ripercorre, con esemplari dell'Ottocento e dei primi anni del XX secolo provenienti da tutto il mondo, storia ed evoluzione di questo magico universo. Protagonista incontrastata è lei, la bambola, arricchita dalle ambientazioni rigorosamente rispettose di proporzioni, stili, periodi. Un mondo in miniatura in cui anche il giocattolo diventa un simbolo di costume e di cultura.

VISOS

SOGNI, AVVISI, VISIONI
Giovanni Columbu
prefazione di *Cesare Musatti*

Volume di 160 pagine, formato 27 x 24, copertina cartonata, sovraccoperta a colori, 158 illustrazioni a colori e 32 in bianconero, testo in italiano e inglese, 1991, ISBN 88-85098-11-8, € 31,00

Libro *story-board*, opera multimediale, *Visos* presenta 158 fotogrammi tratti da un filmato sul sogno nel mondo della Sardegna pastorale: alcune persone si prestano a testimoniare le proprie esperienze oniriche e poi a recitarle di fronte alla cinepresa. Durante la messa in scena emerge l'esistenza di un inquietante legame tra il sogno e la sua rievocazione. Emerge anche una sorta di coralità e di "memoria collettiva" che sembrerebbe paradossale e irreale. Nella prefazione Cesare Musatti spiega autorevolmente come ciò sia possibile e riconducibile alle «fonti comuni del pensiero fantastico».



SONOS

STRUMENTI DELLA MUSICA POPOLARE SARDA
a cura di *Gian Nicola Spanu*
introduzione di *Pietro Sassu*

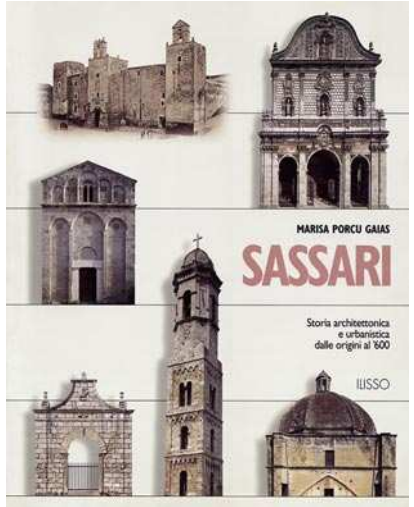
In coedizione con l'Istituto Superiore Regionale Etnografico di Nuoro

Volume di 192 pagine con allegato CD-ROM, formato 30 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 213 illustrazioni a colori, 1994, ISBN 88-85098-30-4, € 62,00

A una descrizione degli strumenti musicali della Sardegna è dedicato *Sonos*, un volume che, oltre alla schedatura di ogni singola classe di strumenti, comprende una serie di interventi sul patrimonio musicale dell'Isola, focalizzati sulla prospettiva organologica e su quella artigianale. La pubblicazione è corredata da fotografie e disegni che illustrano i manufatti nelle loro forme, nei particolari costruttivi e nel loro uso, mentre alla componente sonora è dedicato un compact disc contenente brevi esempi musicali.

SASSARI
STORIA ARCHITETTONICA E URBANISTICA DALLE ORIGINI AL '600
Marisa Porcu Gaias

Volume di 352 pagine, formato 30 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 310 illustrazioni a colori, 1996, ISBN 88-85098-41-X, € 78,00



Il libro raccoglie i frutti di un'indagine a tutto campo, dove le vicende storiche emergono nei loro legami con le strutture economiche e sociali, con le trasformazioni del tessuto cittadino, con gli impianti e le modifiche di chiese, palazzi o case d'abitazione. Tuttavia non ci si limita alla prospettiva locale, in quanto il microcosmo sassarese è inserito nel quadro più ampio della storia della Sardegna, della Spagna e dell'Italia. Sfigurata dalle demolizioni e dalle speculazioni edilizie dello scorso secolo, Sassari recupera in questo libro la sua autentica dimensione di centro storico fra i più significativi dell'Isola, in grado di riservare all'occhio del visitatore ancora qualche sorpresa: delicati trafori di finestre gotiche, sobrie arcate di interni rinascimentali, fantasiose facciate barocche.

IL PALAZZO REGIO DI CAGLIARI
Bruno Anatra, Anna Maria Colavitti, Giancarlo Deplano, Francesco Manconi, Alessandra Pasolini, Carlo Pillai, Maria Grazia Scano

Volume di 200 pagine, formato 30 x 25, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 136 illustrazioni a colori, 2000, ISBN 88-87825-05-X, € 56,00

Il volume, corredato da un ricchissimo apparato iconografico consistente in rilievi grafici (piante, sezioni, dettagli architettonici) e immagini a colori, illustra attraverso i saggi di diversi studiosi la storia del Palazzo, nonché il suo volto urbanistico, architettonico, artistico e istituzionale. Il Palazzo, restituito alla fruizione pubblica da un recente restauro dei suoi ambienti, degli arredi e delle opere d'arte in esso ospitate, costituisce uno degli edifici più rappresentativi nel panorama artistico sardo. Al ruolo di prestigio svolto nei secoli passati della storia dell'Isola, quando ospitò le strutture di potere dapprima spagnolo e poi sabaudo, unisce quello che svolge attualmente, come ambiente deputato alle riunioni consiliari della Provincia di Cagliari.

ANTONIO MARRAS

Volume di 204 pagine, formato 32,5 x 32, copertina cartonata rivestita in tela con stampa a secco e lacci di chiusura, tagli dei quattro lati colorati, 457 riproduzioni a colori, 2003, ISBN 88-87825-63-7, € 100,00

ESAURITO

Attraverso una ricchissima selezione di immagini degli abiti, acconciature, accessori, foto di installazioni, disegni in bozza ed esecutivi, confronti e richiami "della memoria", il volume – la cui veste grafica esterna (che ne fa un vero e proprio libro-oggetto) è stata disegnata dallo stesso stilista – ripercorre le tappe principali del percorso di Antonio Marras. Il libro si muove sulla riflessione dei temi dell'identità e della differenza, profondamente sentiti dallo stilista che porta con sé il bagaglio di una complessa eredità fatta di nostalgia, attaccamento alle radici (geografiche e culturali) e della necessità di superarle. Un'opera, dunque, che ripercorre le tappe più importanti di un artista che si colloca al crocevia tra moda e arte, saperi tradizionali e progettualità contemporanea.

VINCITORE DEL COMPASSO D'ORO 2011

Il più autorevole premio alla creatività italiana nel design, e tra i più rilevanti in ambito internazionale.

DOMO
XIX BIENNALE DELL'ARTIGIANATO SARDO
Giuliana Altea, Enzo Mari, Francesca Picchi

Volume di 300 pagine, formato 30 x 28, copertina cartonata a colori con tagli dei quattro lati colorati, 637 illustrazioni a colori e 29 in bianconero, 2009

ISBN 978-88-6202-050-3, € 150,00 (versione in italiano)
ISBN 978-88-6202-051-0, € 150,00 (versione in inglese)

Libro-oggetto dalla forma inusuale e di notevole attrattiva; la ricchezza dell'apparato illustrativo e la veste grafica attentamente curata ne fanno un prodotto di alta qualità al quale è stato assegnato il premio internazionale del design **COMPASSO D'ORO 2011**.
Il contributo introduttivo è del designer Enzo Mari incentrato sul rapporto tra artigianato e design – a cui fa da contrappunto il commento della critica del design Francesca Picchi –, e il saggio della storica e critica dell'arte Giuliana Altea che analizza il contesto artigiano della Sardegna. Tutta l'intera collezione è presentata, suddivisa per ambiti legati alle differenti prassi artigiane, con un puntuale corredo di immagini che documentano non solo i singoli manufatti ma anche le fasi di progettazione da parte dei designer (che illustrano il loro intervento) e i momenti della realizzazione nelle 60 botteghe artigiane selezionate su tutto il territorio isolano.

STORIA DELL'UNIVERSITÀ DI SASSARI

a cura di *Antonello Mattone*

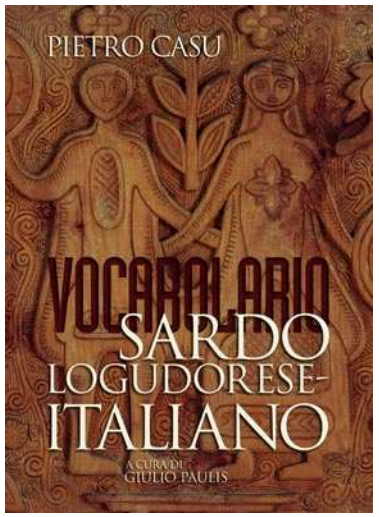
Due volumi di 804 pagine complessive, formato 30 x 25, copertina con sovraccoperta e cofanetto cartonati, 567 illustrazioni a colori, 2010, ISBN 978-88-6202-073-2, € 130,00

La Storia dell'Università di Sassari, curata da Antonello Mattone, è articolata in sette sezioni: la prima dedicata alle vicende storiche, dalla laboriosa formazione dello Studio generale nei secoli XVI-XVII all'età contemporanea; la seconda affronta gli ordinamenti istituzionali e gli statuti, sino a quello recente dell'autonomia universitaria; la terza, in dettaglio, le tradizioni scientifiche, la ricerca e l'insegnamento; la quarta sezione è dedicata ai maestri che hanno insegnato nell'università turritana in settantadue biografie dei professori più famosi. Seguono, nella quinta, i profili dei rettori dalla legge Casati ad oggi. La sesta descrive gli edifici, le biblioteche, l'archivio storico e i musei. Infine l'ultima è dedicata agli studenti e ai docenti con saggi sulla popolazione studentesca dalle origini ad oggi, si conclude con il repertorio di tutti i professori che hanno insegnato nell'ateneo sassarese dal 1612 al 2009. I saggi sono stati redatti da ottantadue autori, specialisti nelle singole discipline.

VOCABOLARIO SARDO LOGUDORESE-ITALIANO

Pietro Casu
a cura di *Giulio Paulis*

Volume di 1488 pagine con allegato CD-ROM, formato 24,5 x 17,5, copertina cartonata rivestita in tela, sovraccoperta plastificata a colori, 2002, ISBN 88-87825-36-X, € 100,00



Quest'opera, ampiamente utilizzata dal Wagner per la redazione del suo *DES*, è tra le più importanti realizzazioni della lessicografia sarda. Rimasta finora inedita a causa delle difficoltà di trascrizione del manoscritto originale, trova con la presente "prima edizione" il suo migliore compimento. Al volume è allegata una versione multimediale su CD-ROM che, tra le molte particolarità di modernissima concezione, presenta anche il pregio di permettere l'ascolto della pronuncia dei 54.687 lemmi.

PAOLO FRESU. 50 SUONATI

UNO STRAORDINARIO VIAGGIO IN SARDEGNA CON PAOLO FRESU, NEL DIARIO FOTOGRAFICO DI GIANFRANCO MURA

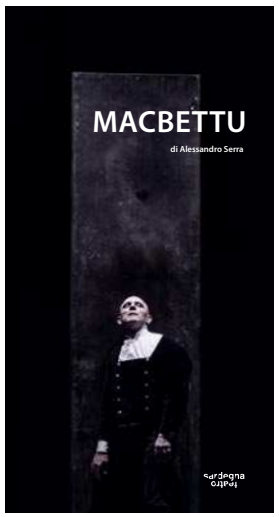
Volume di 256 pagine, formato 19,5 x 34, copertina cartonata, 203 illustrazioni a colori, testo trilingue: italiano, inglese, francese, contiene DVD, 2012, ISBN 978-88-6202-096-1, € 39,00

Cinquant'anni in musica, cinquanta concerti, cinquanta appuntamenti, cinquanta scenari tra i teatri naturali di un'Isola da sogno. Un libro che incanta. Le foto di Gianfranco Mura si susseguono per raccontare tutte le tappe di un viaggio eccezionale. A fare da cornice alla melodia delle immagini i ricordi in forma scritta che diventano ballata: quelli di Paolo Rumiz che, premessa al testo, sono pura poesia; dello stesso Paolo Fresu, non solo musica ma evocazioni; e quelli cinematografici dei dietro le quinte raccolti in un DVD da Giorgio Galleano al quale si affianca una galleria di istantanee sincronizzate al ritmo del tempo e del cuore di cinque tracce

LA BRIGATA SASSARI
STORIA E MITO
AA.VV.

Volume di 296 pagine, formato 30 x 24,5, copertina cartonata con sovraccoperta plastificata a colori, 310 illustrazioni a colori, 2016, ISBN 978-88-6202-343-6, € 48,00

A cento anni dalla Grande Guerra, il volume fa il punto sul contributo fornito al conflitto dai fanti e dagli ufficiali della Brigata Sassari, affiancando alla testimonianza diretta delle immagini originali di quei drammatici momenti, l'analisi degli aspetti preponderanti e delle figure cardine che hanno contribuito a fare grande e tramandare il mito dei Diavoli Rossi.
Oltre 300 tra fotografie, cartoline, riproduzioni di cimeli e documenti, frutto della ricerca nei principali archivi pubblici e privati; sedici specialisti in campo per proporre una lettura multidisciplinare delle vicende della "Sassari" che spazia dalla storia pura, all'antropologia, alla storia dell'arte, della fotografia, del cinema e della letteratura.



MACBETTU
Alessandro Serra
traduzione di *Giovanni Carroni*

ESAURITO

Volume di 116 pagine, formato 32,5 x 17, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 60 illustrazioni a colori, 2016, ISBN 978-88-6202-351-1, € 14,00

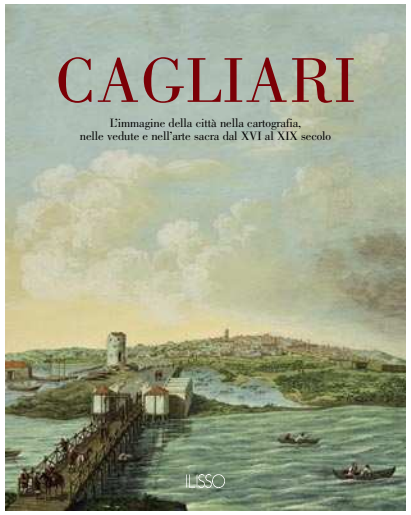
Attraverso le foto di scena realizzate dall'autore e regista dello spettacolo, Alessandro Serra, e il copione bilingue (sardo/italiano) rivive sulle pagine di questo volume un teatro di grande forza, suggestione e impatto visivo.
In uno spazio scenico vuoto, attraversato dai corpi degli attori – tutti uomini come nella più pura tradizione elisabettiana – che disegnano luoghi e richiamano presenze, sono evocate forze primordiali che rivelano sorprendenti analogie tra il capolavoro shakespeariano e i tipi e gli archetipi della Sardegna.

MARIA LAI
TENENDO PER MANO L'OMBRA • MARIA PIETRA • LA CAPRETTA
testi di *Giuseppina Cuccu*

ESAURITI

Volumi formato 32 x 24, copertina in brossura stampata a colori, plastificata e cucitura Singer, 2014,
LA CAPRETTA: 20 pagine, ISBN 978-88-6202-317-7, € 16,80
MARIA PIETRA: 24 pagine, ISBN 978-88-6202-318-4, € 16,80
TENENDO PER MANO L'OMBRA: 44 pagine, ISBN 978-88-6202-319-71 € 24,80

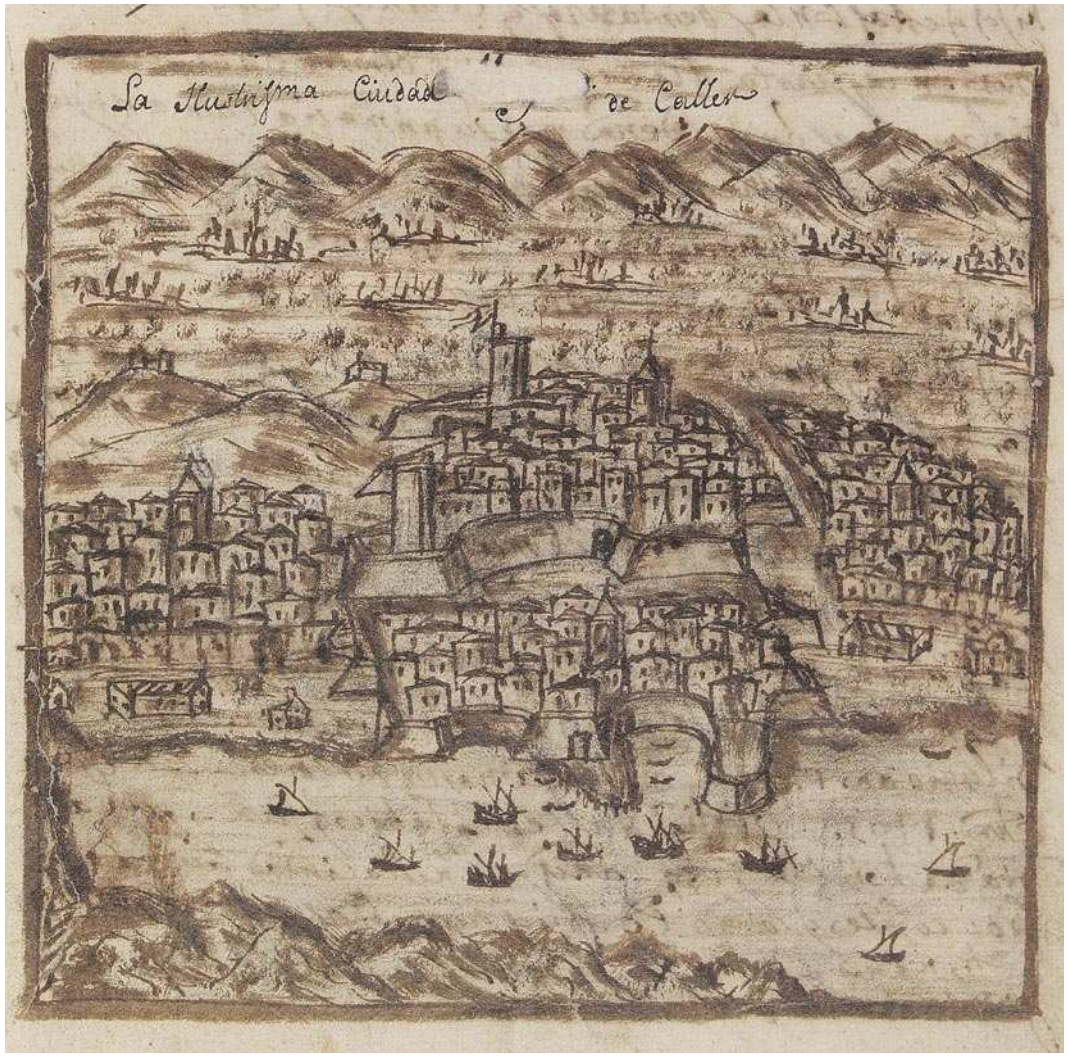
Ecco finalmente tre versioni economiche dei ricercati libri-opera di una grande artista della quale si sta parlando molto in tutta Europa, non solo in Sardegna sua terra natale. Nei libri di stoffa l'artista offre al lettore una distanza ravvicinata con l'arte visiva, instaurando un coinvolgimento più diretto. Il filo indica un rapporto che unisce e la stoffa la dimensione creativa che veicola il tatto, massima vicinanza a creare intimità. Lo stratagemma della fiaba "cucita", favorisce un processo di immedesimazione, consente di scaricare l'esperienza emotiva, non più del bambino ma dell'adulto, alla stregua di un sogno.
Maria Pietra, una madre accetta di diventare pietra per strappare il suo bambino alla morte: è metafora attraverso la quale evocare il potere dell'arte come risposta al malessere e all'ansia del mondo.
Tenendo per mano l'ombra racconta di un essere umano bambino che entra nel mondo, dove l'incanto finisce presto, e cominciano ad apparire grovigli che si annodano e si attorcigliano, le prime ansie e paure che paralizzano: le ombre, dapprima rade e leggere, crescono e si deformano, si addensano e si concentrano in un unico ammasso invadente. Ma l'ombra, emanazione di se stessi, può riservare delle sorprese…
In ***La capretta*** l'attenzione è spostata sul tema simbolico del pastorello, l'artista, e del raggiungimento della condizione poetica: una capretta che per lui è tutto, è la fantasia che si inerpica su alture e precipizi, su strapiombi e vastità, e che suscita la voglia di fuggire dalle certezze.



CAGLIARI
L'IMMAGINE DELLA CITTÀ NELLA CARTOGRAFIA, NELLE VEDUTE E NELL'ARTE SACRA DAL XVI AL XIX SECOLO
AA.VV.

Volume di 344 pagine, formato 32 x 25, copertina cartonata con sovraccoperta plastificata a colori, 299 illustrazioni a colori, 2020, ISBN 978-88-6202-386-3, € 75,00

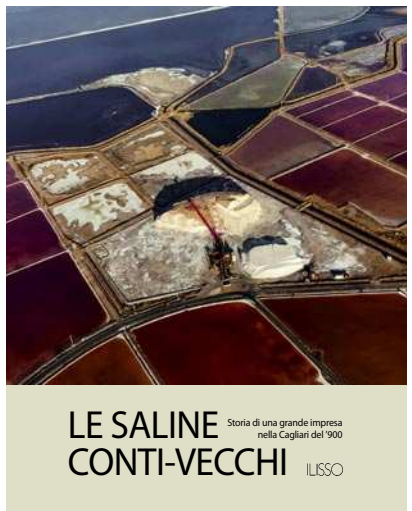
Un suggestivo volume che documenta la storia e l'evoluzione dell'immagine della città di Cagliari, ricostruendo un inedito racconto degli sviluppi urbanistici, storici e culturali, in virtù della stretta correlazione esistente tra storia urbana e iconografia. L'immagine della città è parte del patrimonio culturale e il suo studio, condotto dai più brillanti studiosi, favorisce la conoscenza storica delle strutture urbane e del territorio. Oltre dieci anni di ricerca hanno permesso di mettere insieme centinaia di immagini – in gran parte finora inedite –, dalle prime testimonianze del XIV secolo fino al XIX, che consentono di ricostruire un quadro completo della rappresentazione di Cagliari, superando gli studi frammentari e circoscritti a specifiche discipline.

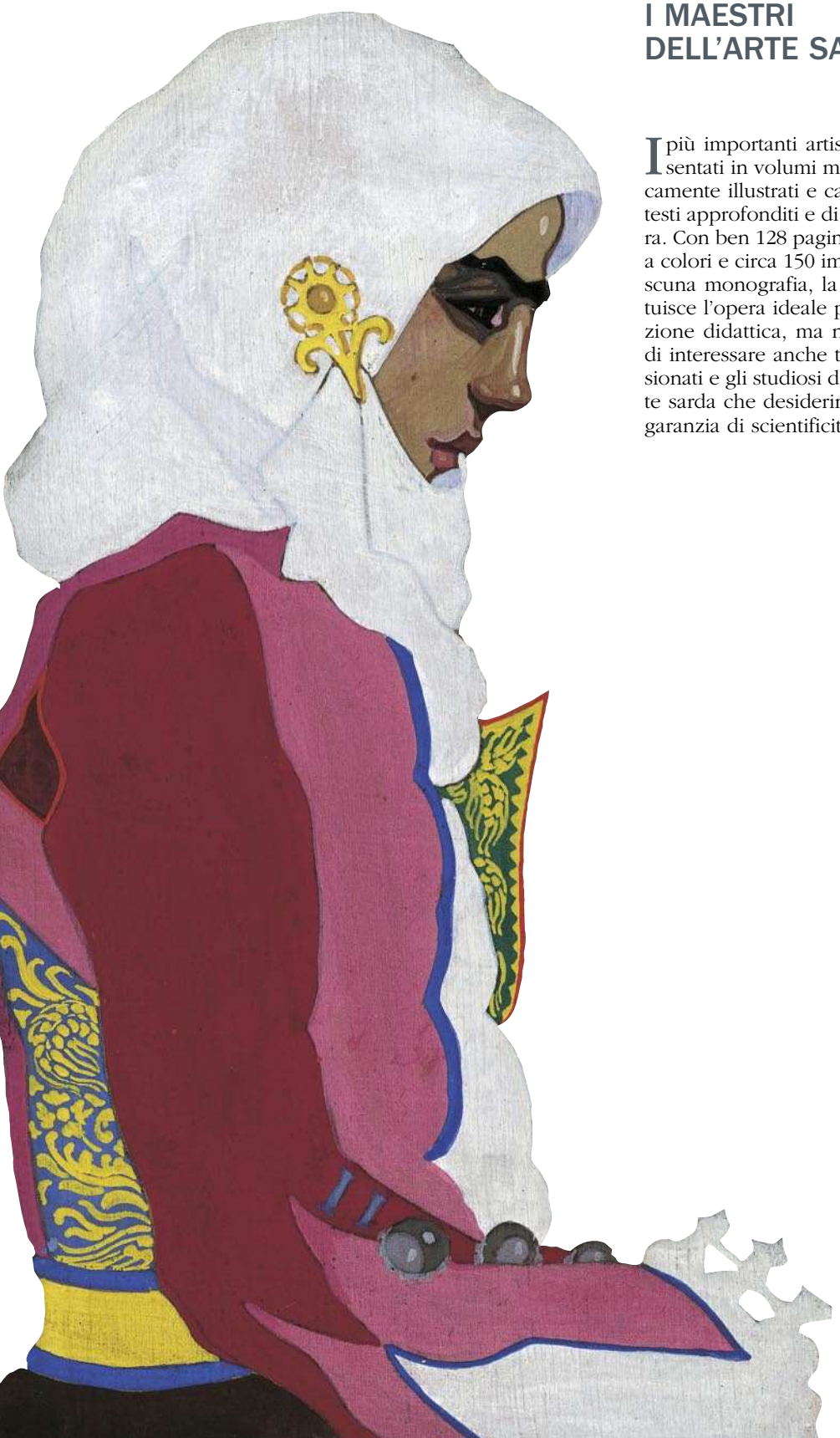


LE SALINE CONTI-VECCHI
Storia di una grande impresa nella Cagliari del '900
AA.VV.

Volume di 192 pagine, formato 30 x 24,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 206 illustrazioni a colori, 2022, ISBN 978-88-6202-411-2, € 38,00

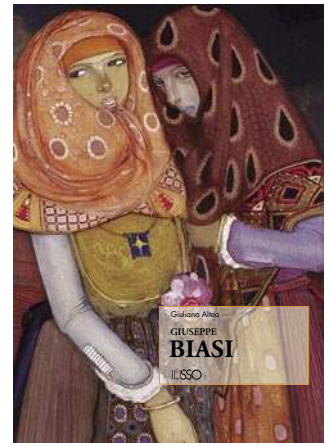
Il volume, frutto di un fondamentale lavoro di recupero documentale e corredato da testi di qualificati autori, ricostruisce le vicende industriali, storiche, sociali e naturalistiche di una delle più grandi imprese della Sardegna del '900. Un virtuoso esempio di sviluppo sostenibile ante-litteram e di welfare aziendale a quel tempo all'avanguardia. Una storia ricostruita con l'acquisizione di documenti inediti e impreziosita da un rilevante apparato iconografico di grande interesse e fascino.
A cent'anni dall'avvio delle opere di bonifica e utilizzazione industriale dello stagno di Santa Gilla di Cagliari, avviati dal Generale Luigi Conti-Vecchi, l'azienda, ancora oggi viva e produttiva, punta alla riqualificazione e alla valorizzazione di questo patrimonio, culturale e paesaggistico, della città e dell'intera Sardegna.





I MAESTRI DELL'ARTE SARDA

I più importanti artisti isolani presentati in volumi monografici riccamente illustrati e caratterizzati da testi approfonditi e di agevole lettura. Con ben 128 pagine interamente a colori e circa 150 immagini in ciascuna monografia, la collana costituisce l'opera ideale per la divulgazione didattica, ma non mancherà di interessare anche tutti gli appassionati e gli studiosi di storia dell'arte sarda che desiderino un'assoluta garanzia di scientificità.



GIUSEPPE BIASI

Giuliana Altea

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 130 illustrazioni a colori, 2004, ISBN 88-89188-00-6, € 14,90

Giuseppe Biasi è il fondatore della moderna tradizione pittorica della Sardegna: a lui si deve il concetto ancora in voga di un'isola esotica, confezionato per un'affermazione internazionale. Artista di raffinata cultura, disincantato e romantico, ha costruito una nuova identità per la sua terra.

FILIPPO FIGARI

Gianni Murtas

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 132 illustrazioni a colori, 2004, ISBN 88-89188-01-4, € 14,90

Filippo Figari è l'inventore di un immaginario estetico che dà una nuova identità all'Isola, legata alle tradizioni ma proiettata nel presente, fondata sul fascino del folklore e tuttavia capace di confrontarsi, attraverso l'esaltazione del carattere primitivo, con gli orizzonti più attuali dell'arte europea.

FRANCESCO CIUSA

Giuliana Altea

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 126 illustrazioni a colori, 2004, ISBN 88-89188-02-2, € 14,90

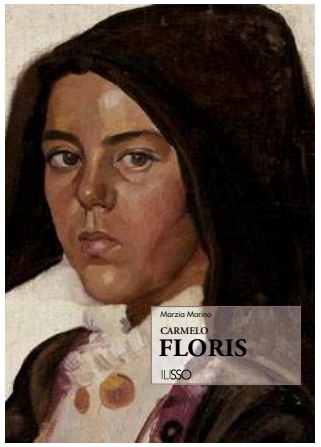
Francesco Ciusa è l'iniziatore della nuova tradizione scultorea in Sardegna, ove la sua vicenda assume un valore mitico. Riesce a mettere in rapporto due realtà fino a quel momento incomunicanti, quella agropastorale e quella urbana, a far scattare tra loro una scintilla con conseguenze creative importanti.

TARQUINIO SINI

Anna Pau

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 149 illustrazioni a colori, 2004, ISBN 88-89188-03-0, € 14,90

Tarquinio Sini, artista del sentire moderno ha compreso, in anticipo sui tempi, che la nuova cultura è la cultura di massa, del multiplo, fino a ieri disprezzato, oggi accessibile a tutti e destinato a scalzare quasi totalmente il "pezzo unico", mettendo in crisi il ruolo sociale dell'arte e degli artisti.

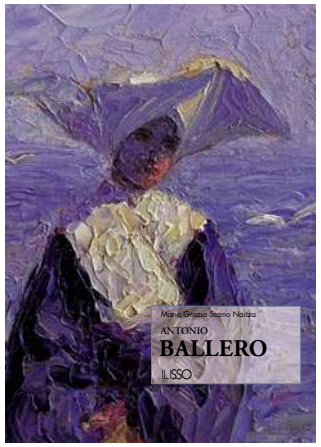


CARMELO FLORIS

Marzia Marino

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 167 illustrazioni a colori, 2004, ISBN 88-89188-04-9, € 14,90

Carmelo Floris ha saputo proporre in termini pittorici quei motivi del folklore che altri rievocano senza riuscire a farli propri, generando una visione intima della Sardegna, l'incarnazione dei valori umani meno appariscenti ma diffusi, fedele rappresentazione dell'autenticità di un popolo.

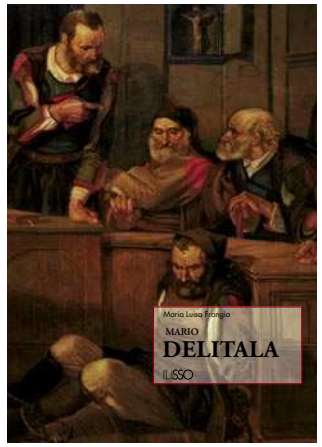


ANTONIO BALLERO

Maria Grazia Scano Naitza

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 131 illustrazioni a colori, 2004, ISBN 88-89188-05-7, € 14,90

Antonio Ballero artista di transizione, allo snodo Otto-Novecento, rappresenta il primo tramite con l'avanguardia internazionale. Egli matura in una Sardegna ancora isolata culturalmente ma attraversata da fremiti di rinnovamento, e in una città, Nuoro, animata dall'attività di scrittori quali Deledda e Satta.

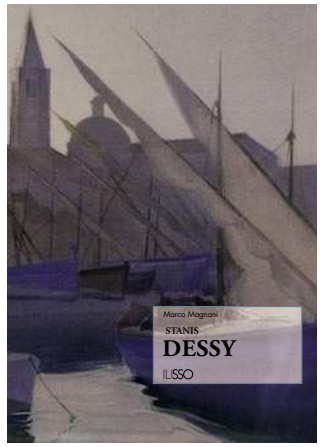


MARIO DELITALA

Maria Luisa Frongia

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 152 illustrazioni a colori, 2004, ISBN 88-89188-06-5, € 14,90

Mario Delitala è autore dei primi veri ritratti di pastori e contadini sardi che testimoniano una pari dignità con quella dei potenti del mondo. Nella sua opera sono identificabili i vari modi confluiti nel suo stile, da quelli delle Secessioni fino a quelli delle moderne correnti artistiche del Novecento.



STANIS DESSY

Marco Magnani

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 147 illustrazioni a colori, 2004, ISBN 88-89188-07-3, € 14,90

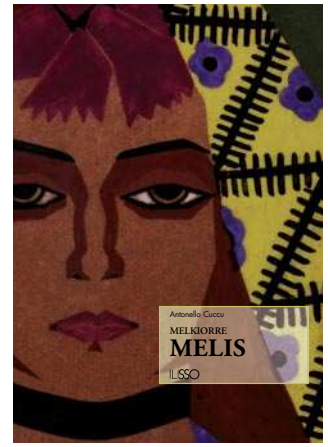
Stanis Dessy, pittore, incisore, illustratore, artista instancabile, ha fatto della fedeltà al "mestiere" il perno della propria attività. Un mestiere intenso nel senso più nobile del termine, non come manualità artigiana, ma come esercizio rigoroso della tecnica, svolto nel rispetto delle regole dell'arte.

FELICE MELIS MARINI

Maria Grazia Scano Naitza

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 152 illustrazioni a colori, 2004, ISBN 88-89188-08-1, € 14,90

Felice Melis Marini è stato artista, teorico e divulgatore calcografico, il primo in Sardegna a tradurre nell'incisione il dialogo con la natura e con il sociale. L'acquaforte, il suo campo d'azione prediletto, ma accanto all'incisione, va ricordata la sua attività di pittore, disegnatore, illustratore.



MELKIORRE MELIS

Antonello Cuccu

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 201 illustrazioni a colori, 2004, ISBN 88-89188-09-X, € 14,90

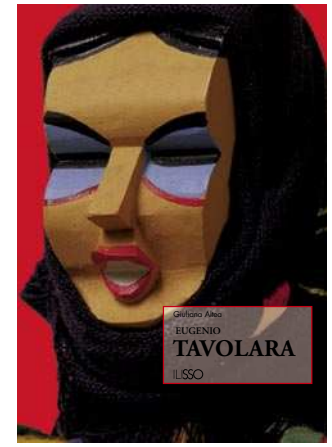
Melkiorre Melis è un "artista totale", grafico, ceramista, scenografo, pittore, illustratore, designer per l'artigianato. Allarga il fronte della ricerca visiva trasferendolo alle arti applicate o "minori", che in Italia ancora esprimevano una natura popolare e artigiana, arcaica, primitiva e ingenua.

BERNARDINO PALAZZI

Rita Ladogana

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 133 illustrazioni a colori, 2005, ISBN 88-89188-10-3, € 14,90

Bernardino Palazzi intraprende un percorso autonomo di ricerca stilistica, mostrandosi coerente, lungo tutto l'arco della propria attività, nella scelta dei temi e nelle convinzioni circa il significato del fare arte. Nelle sue opere vive l'estrema seduzione nell'eleganza della forma e del colore.

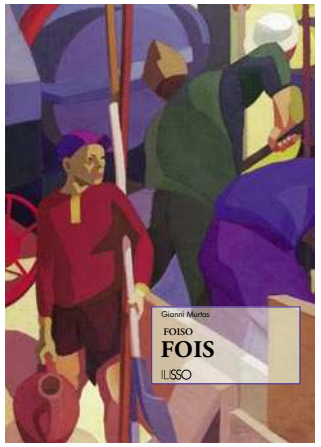


EUGENIO TAVOLARA

Giuliana Altea

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 220 illustrazioni a colori, 2005, ISBN 88-89188-11-1, € 14,90

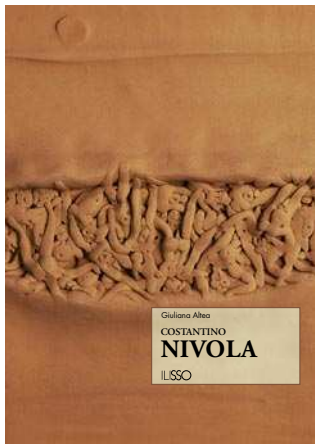
Eugenio Tavolara ha inventato l'artigianato sardo in una terra di vivace arte popolare. A guidare tutto il suo lavoro l'idea della decorazione come fondamento dell'arte in quanto aspetto comunicativo della forma. Responsabile dell'ISOLA, ne decreta i successi tramite la linea del rinnovamento nella tradizione.



FOISO FOIS
Gianni Murtas

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 110 illustrazioni a colori, 2005, ISBN 88-89188-14-6, € 14,90

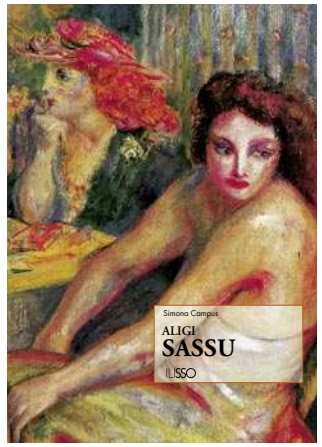
Foiso Fois è stato l'interprete lucido e determinato dello svecchiamento della cultura artistica isolana del dopoguerra. Il senso morale della sua rivolta pittorica è rimasto un punto fermo nel dibattito estetico contemporaneo, accompagnando la vocazione artistica all'impegno politico.



COSTANTINO NIVOLA
Giuliana Altea

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 162 illustrazioni a colori, 2005, ISBN 88-89188-13-8, € 14,90

Costantino Nivola segue l'idea di un'arte corale, comunicativa, legata all'architettura e incentrata sul tema di una femminilità archetipica identificata con la Natura. La sua storia coincide con la metafora del viaggio: Sardegna, Milano, New York, un percorso fino all'incanto del mito.



ALIGI SASSU
Simona Campus

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 131 illustrazioni a colori, 2005, ISBN 88-89188-12-X, € 14,90

Aligi Sassu è il colore. Artista cosmopolita egli torna sempre in Sardegna perché qui è il fondamento della sua coscienza civile. La sua arte è amalgama di lingue e culture; è il talento di versare nella sperimentazione estetica contemporanea immagini dove la leggenda s'intreccia con la vita.

GIOVANNI CIUSA ROMAGNA
Maria Luisa Frongia

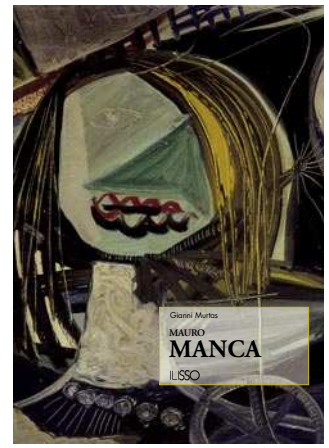
Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 123 illustrazioni a colori, 2005, ISBN 88-89188-35-9, € 14,90

Giovanni Ciusa Romagna, autodidatta pieno di talento nutrito da studi e interessi, spiccati quelli verso la pittura toscana del Quattro e Cinquecento, che definirà in lui solidi principi disegnativi e sobrietà di colore. Personalità versatile e poliedrica, disposta a misurarsi sempre con nuove esperienze.

SALVATORE FANCELLO
Alberto Crespi

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 136 illustrazioni a colori, 2005, ISBN 88-89188-36-7, € 14,90

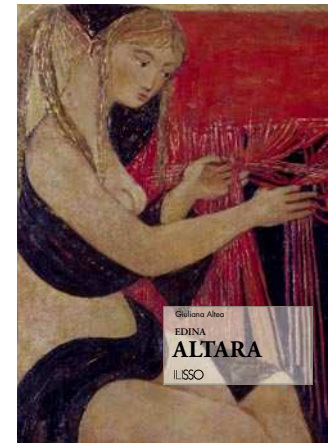
Salvatore Fancello, scultore, ceramista di straordinaria intensità, è stato una meteora nei cieli della cultura italiana del '900. Un lustro di crescita accelerata in abilità tecnica, contenuti poetici, intelligenza della situazione culturale e consapevolezza dei destini umani.



MAURO MANCA
Gianni Murtas

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 138 illustrazioni a colori, 2005, ISBN 88-89188-37-5, € 14,90

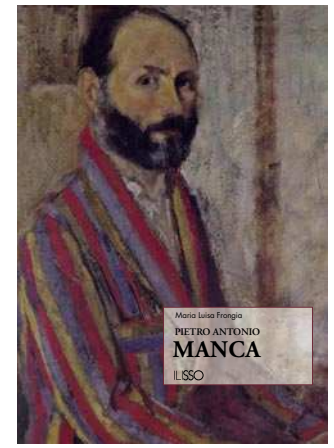
Mauro Manca, il più noto tra gli artisti della Neoavanguardia sarda, il caposcuola dell'Astrattismo isolano, applica la ricerca visiva alla didattica, fonda scuole significative e assume un ruolo decisivo nell'aggiornamento del dibattito e nell'affermazione delle esperienze artistiche informali.



EDINA ALTARA
Giuliana Altea

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 194 illustrazioni a colori, 2005, ISBN 88-89188-38-3, € 14,90

Edina Altara coltiva sin dall'infanzia una manualità duttile e sensibile; la passione per l'ornamento s'intreccia in lei alla predilezione colta per l'artigianato barocco e rococò unite alla dimestichezza con le forme del design. Col tempo questi elementi daranno vita a un mélange bizzarro e inconfondibile.



PIETRO ANTONIO MANCA
Maria Luisa Frongia

Volume di 128 pagine, formato 24,5 x 17, copertina cartonata e plastificata, 146 illustrazioni a colori, 2006, ISBN 88-89188-59-6, € 14,90

Pietro Antonio Manca dipinge "a occhi chiusi" per rappresentare la realtà del ricordo, interamente affidata al colore. Occhi verso la tradizione pittorica isolana di inizio '900 ma con una visione matura che gli consente sviluppare personali teorie come quella della "concezione immaginativa della pittura".

OFFICINA LINGUISTICA

Alcuni anni fa la Ilisso Edizioni ebbe l'opportunità di acquisire, insieme ai diritti di tutte le opere edite di Max Leopold Wagner, anche gli scritti inediti, le carte e l'intera biblioteca del grande linguista tedesco. Sulla base di questo significativo lascito, presso la casa editrice si costituì il *Centro "Max Leopold Wagner" per la documentazione e ricerca linguistica* diretto da Giulio Paulis. Tra gli obiettivi, oltre a diffondere la conoscenza della figura e dell'opera di Wagner, il *Centro* si propone di: ampliare e aggiornare il fondo Wagner con l'acquisizione di materiale bibliografico concernente non solo la Sardegna, ma più in generale l'àmbito mediterraneo; promuovere la raccolta di materiale documentario e la diffusione editoriale di ricerche e opere sulla lingua sarda e sulla linguistica mediterranea, con particolare riguardo per le aree linguistiche che hanno avuto relazione con la Sardegna in epoca preistorica, protostorica e storica; la pubblicazione dei materiali e delle ricerche di cui sopra nei quaderni di "*Officina Linguistica*".

In un piano così delineato rientra, dunque, la volontà di presentare al pubblico un vasto ventaglio di ricerche, che vanno dalla storia della lingua sarda, agli studi di fonetica, morfologia, lessicografia, lessicologia, sociolinguistica, dialettologia, geografia, linguistica.

STUDI SUL SARDO MEDIOEVALE

Giulio Paulis

Volume di 212 pagine, formato 30 x 21, copertina in tricromia, 23 fregi a un colore, 1997, ISBN 88-85098-57-6, € 25,00

Il volume di Giulio Paulis si presenta come un'opera articolata in capitoli, ognuno dei quali può essere letto come saggio autonomo. Della lingua sarda vengono analizzate le forme che riportano al momento costitutivo della sua originalità lessicale, grammaticale e sintattica: il Medioevo. Grazie alle voci attestate nelle fonti documentarie dall'XI al XIV secolo si snoda un percorso di analisi e approfondimento su atti pergamenacei, archivi, istituzioni.

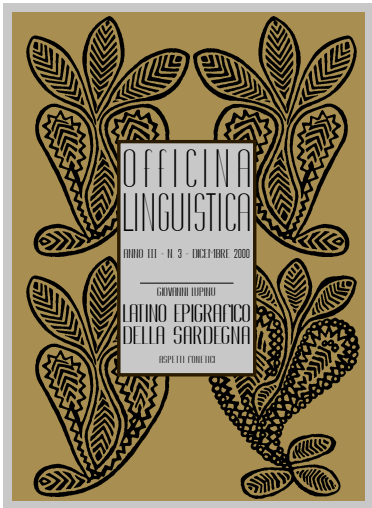
DAI BRESSAGLIERI ALLA FANTARIA

LETTERE DEI SOLDATI SARDI NELLA GRANDE GUERRA

Ines Loi Corvetto

Volume di 148 pagine, formato 30 x 21, copertina in tricromia, 4 fregi a un colore, 1998, ISBN 88-85098-86-X, € 20,00

Il volume propone una raccolta di oltre quattrocento lettere inedite, la maggior parte scritte da militari sardi durante la Grande Guerra, attraverso la quale mette in rilievo le varietà espressive di un gruppo di parlanti appartenenti a una ben delimitata area di provenienza, il Campidano di Cagliari. Il saggio introduttivo e il carteggio evidenziano importanti fenomeni specifici: l'uso di una lingua sensibilmente interferita, ricca di occorrenze dialettali con esiti tipici dell'italiano regionale.



LATINO EPIGRAFICO DELLA SARDEGNA

ASPETTI FONETICI

Giovanni Lupinu

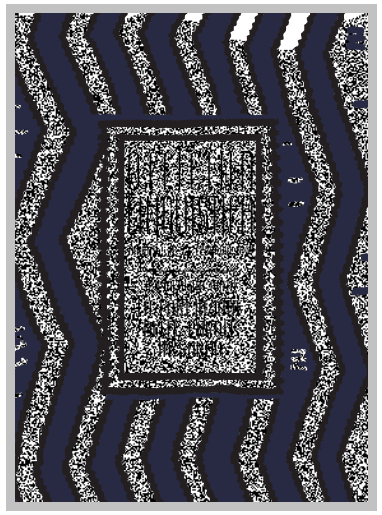
Volume di 84 pagine, formato 30 x 21, copertina in tricromia, 5 fregi a un colore, 2000, ISBN 88-87825-24-6, € 19,00

Il lavoro di Giovanni Lupinu dà l'approfondito esame di una serie di dati che s'inseriscono nella storia della lingua sarda e consentono di apprezzare la partecipazione dell'Isola a tutta una serie di svolgimenti che, se da un lato coinvolgono in numerosi casi il tessuto linguistico protoromanzo nel suo complesso, dall'altro consentono pure di cogliere le prime tracce di differenziazione destinate a marcare l'individualità del sardo nell'ambito delle lingue neolatine.

LA FORMAZIONE DELLE PAROLE IN SARDO

Immacolata Pinto

Volume di 176 pagine, formato 30 x 21, copertina in tricromia, 6 fregi a un colore, 2011, ISBN 978-88-6202-082-4-6, € 25,00



Si tratta del primo lavoro sistematico sulla formazione delle parole in sardo dopo lo studio pubblicato da M.L. Wagner nel 1952 (*Historische Wortbildungslehre des Sardischen*). La problematica è affrontata in prospettiva diacronica e sincronica, secondo i più recenti modelli teorici e descrittivi della morfologia contemporanea. L'opera rappresenta un imprescindibile strumento di riferimento sia per linguisti, filologi romanzi e dialettologi sia per coloro che operano nell'ambito della pianificazione linguistica; costituisce inoltre un utile testo di consultazione per gli insegnanti e per quanti desiderano approfondire lo studio del lessico e della morfologia derivativa del sardo.

CRESTOMAZIA SARDA DEI PRIMI SECOLI

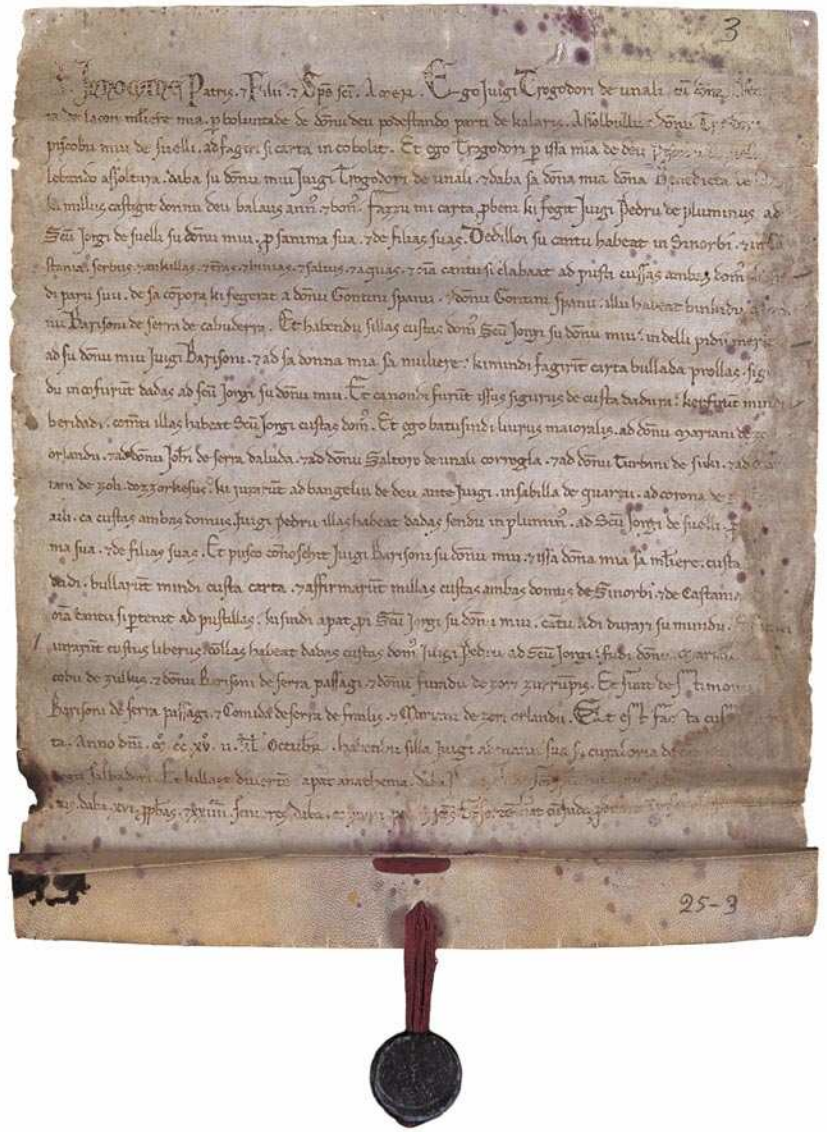
Eduardo Blasco Ferrer

I Tomo: TESTI – GRAMMATICA STORICA – GLOSSARIO
Volume di 272 pagine, formato 30 x 21, copertina in tricromia, 24 pagine interne con fregi e 5 con immagini in bianconero

II Tomo: CARTE – DOCUMENTI
Volume di 120 pagine, formato 30 x 21, copertina in tricromia, 20 cartine e 83 immagini a colori, 2003, ISBN 88-87825-65-3

€ 52,00 (entrambi i volumi)

L'opera, in due tomi, è dedicata ai testi pertinenti le origini scrittorie della Sardegna, ventisette documenti dei secoli XI-XIV, alcuni dei quali inediti. I documenti sono restituiti attraverso una disamina storica, codicologica, diplomatistica, filologica e linguistica; di ognuno se ne pubblica, inoltre, la riproduzione fotografica. Un lavoro di fondamentale rilevanza documentaria, culturale e storico-linguistica, completata da una "Grammatica storica" del sardo medioevale e un dettagliato "Glossario".



BIBLIOTHECA SARDA

Nel volgere degli anni, una sempre più completa collezione dei "classici" della scrittura isolana: non solo narrativa, ma anche poesia, storia, lingua, etnografia, archeologia, arte, cultura della Sardegna, con il corredo di accurate prefazioni, biografie e note bibliografiche. Volumi eleganti e curati nella veste editoriale, impeccabili sotto il profilo scientifico; libri per tutti ai quali ci si può avvicinare a diversi livelli di competenza e d'interesse. Il prezzo contenuto e l'ampia scelta dei titoli contribuiranno certamente a stimolare i lettori.

Formato 16,7 x 12 cm, copertina cartonata e plastificata con dorso in tela, € 12,00.

1 CANTI
Sebastiano Satta
a cura di Giovanni Pirodda
288 pagine, 1996, ISBN 88-85098-43-6

2 LA VITA RUSTICA
Max Leopold Wagner
a cura di Giulio Paulis
440 pagine, 110 illustrazioni in bianconero,
1996, ISBN 88-85098-44-4

3 VIAGGIO IN SARDEGNA
Valery
a cura di Maria Grazia Longhi
320 pagine, 1996, ISBN 88-85098-45-2

4 STORIA DI SARDEGNA VOL. I
Giuseppe Manno
a cura di Antonello Mattone
368 pagine, 1996, ISBN 88-85098-46-0

5 STORIA DI SARDEGNA VOL. II
Giuseppe Manno
a cura di Antonello Mattone
280 pagine, 1996, ISBN 88-85098-47-9

6 STORIA DI SARDEGNA VOL. III
Giuseppe Manno
a cura di Antonello Mattone
304 pagine, 1996, ISBN 88-85098-48-7

7 NOVELLE VOL. I
Grazia Deledda
a cura di Giovanna Cerina
376 pagine, 1996, ISBN 88-85098-50-9

8 NOVELLE VOL. II
ESAURITO
Grazia Deledda
a cura di Giovanna Cerina
424 pagine, 1996, ISBN 88-85098-51-7

9 NOVELLE VOL. III
Grazia Deledda
a cura di Giovanna Cerina
344 pagine, 1996, ISBN 88-85098-52-5

10 NOVELLE VOL. IV
Grazia Deledda
a cura di Giovanna Cerina
432 pagine, 1996, ISBN 88-85098-53-3

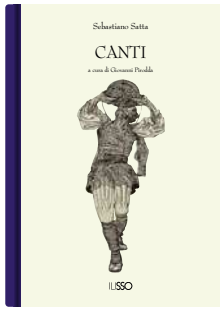
11 NOVELLE VOL. V
Grazia Deledda
a cura di Giovanna Cerina
424 pagine, 1996, ISBN 88-85098-54-1

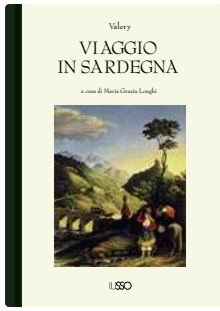
12 NOVELLE VOL. VI
Grazia Deledda
a cura di Giovanna Cerina
280 pagine, 1996, ISBN 88-85098-55-X

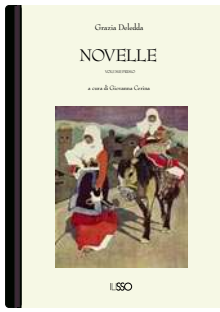
13 LA LINGUA SARDA
Max Leopold Wagner
a cura di Giulio Paulis
440 pagine, 1997, ISBN 88-85098-58-4

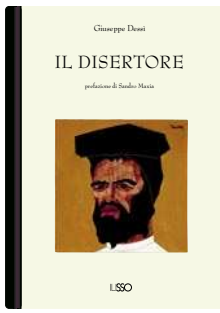
14 ITINERARIO DELL'ISOLA DI SARDEGNA VOL. I
Alberto Della Marmora
a cura di Maria Grazia Longhi
368 pagine, 19 illustrazioni in bianconero,
1997, ISBN 88-85098-59-2

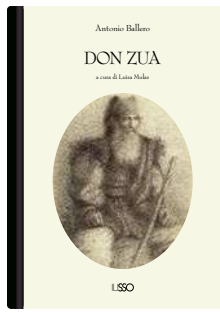
15 ITINERARIO DELL'ISOLA DI SARDEGNA VOL. II
Alberto Della Marmora
a cura di Maria Grazia Longhi
408 pagine, 27 illustr. in bianconero, 1997, ISBN 88-85098-60-6

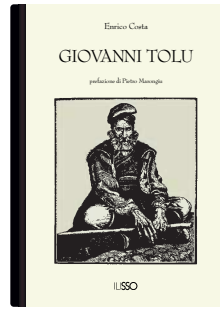


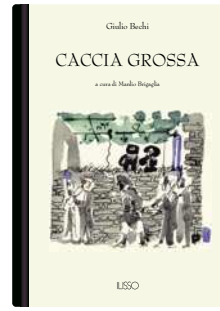


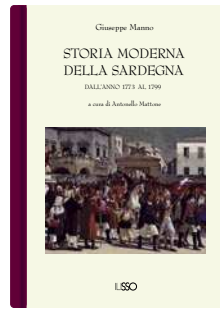


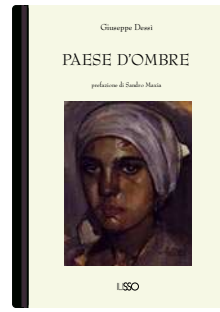


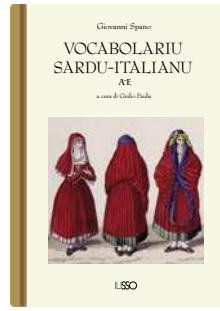


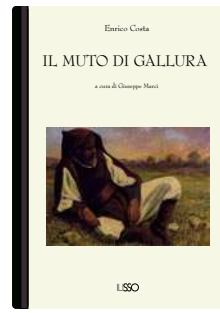












16 ITINERARIO DELL'ISOLA DI SARDEGNA VOL. III
Alberto Della Marmora
a cura di Maria Grazia Longhi
344 pagine, 15 illustrazioni in bianconero,
1997, ISBN 88-85098-61-4

17 SULLA MUSICA POPOLARE IN SARDEGNA
Giulio Fara
a cura di Gian Nicola Spanu
376 pagine, 67 illustrazioni in bianconero,
1997, ISBN 88-85098-62-2

18 PROVERBI SARDI
Giovanni Spano
a cura di Giulio Angioni
368 pagine, 1997, ISBN 88-85098-63-0

19 IL DISERTORE
Giuseppe Dessì
prefazione di Sandro Maxia
136 pagine, 1997, ISBN 88-85098-64-9

20 DON ZUA
Antonio Ballero
a cura di Luisa Mulas
248 pagine, 1997, ISBN 88-85098-65-7

21 GIOVANNI TOLU
Enrico Costa
prefazione di Pietro Marongiu
440 pagine, 1997, ISBN 88-85098-66-5

22 CACCIA GROSSA
Giulio Bechi
a cura di Manlio Brigaglia
200 pagine, 1997, ISBN 88-85098-67-3

23 LE ARMONIE DE' SARDI
Matteo Madau
a cura di Cristina Lavinio
224 pagine, 1997, ISBN 88-85098-68-1

24 BOGHES DE BARBAGIA.
CANTIGOS D'ENNARGENTU
Montanaru
a cura di Giovanni Pirodda
344 pagine, 4 illustrazioni in bianconero,
1997, ISBN 88-85098-69-X

25 SOS CANTOS DE SA SOLITUDINE.
SA LANTIA
Montanaru
a cura di Giovanni Pirodda
320 pagine, 1998, ISBN 88-85098-76-2

26 SAS ULTIMAS CANZONES.
CANTIGOS DE AMARGURA
Montanaru
a cura di Giovanni Pirodda
312 pagine, 1998, ISBN 88-85098-77-0

27 STORIA MODERNA DELLA SARDEGNA
Giuseppe Manno
a cura di Antonello Mattone
480 pagine, 1998, ISBN 88-85098-78-9

28 PAESE D'OMBRE
Giuseppe Dessì
prefazione di Sandro Maxia
360 pagine, 1998, ISBN 88-85098-79-7

29 VOCABOLARIU SARDU-ITALIANU A-E
Giovanni Spano
a cura di Giulio Paulis
424 pagine, 1998, ISBN 88-85098-80-0
ESAURITO

30 VOCABOLARIU SARDU-ITALIANU F-Z
Giovanni Spano
a cura di Giulio Paulis
480 pagine, 1998, ISBN 88-85098-80-0
ESAURITO

31 VOCABOLARIO ITALIANO-SARDO A-H
Giovanni Spano
a cura di Giulio Paulis
352 pagine, 1998, ISBN 88-85098-81-9
ESAURITO

32 VOCABOLARIO ITALIANO-SARDO I-Z
Giovanni Spano
a cura di Giulio Paulis
416 pagine, 1998, ISBN 88-85098-81-9
ESAURITO

33 RELAZIONE SULL'ISOLA DI SARDEGNA
William Henry Smyth
a cura di Manlio Brigaglia
320 pagine, 15 illustrazioni in bianconero, 1998, ISBN 88-85098-82-7

34 IL MUTO DI GALLURA
Enrico Costa
a cura di Giuseppe Marci
192 pagine, 1998, ISBN 88-85098-83-5

35 STORIA CRONOLOGICA DEL REGNO DI SARDEGNA
Jorge Aleo
a cura di Francesco Manconi
336 pagine, 1998, ISBN 88-85098-84-3

36 SU BIRDE. SAS ERBAS
Antonio Mura
a cura di Maurizio Virdis
192 pagine, 1998, ISBN 88-85098-85-1

37 IL GIORNO DEL GIUDIZIO
Salvatore Satta
prefazione di George Steiner, postfazione di Ugo Collu
308 pagine, **nuova edizione 2017**, ISBN 978-88-6202-361-0

38 LA CONQUISTA DELLA SARDEGNA NELLE CRONACHE CATALANE
Ramon Muntaner, Pietro IV d'Aragona
a cura di Giuseppe Meloni
168 pagine, 1999, ISBN 88-85098-88-6

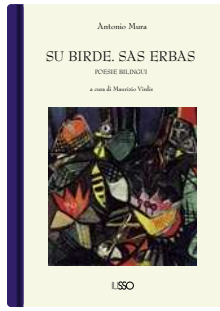
39 UN ANNO SULL'ALTIPIANO
Emilio Lussu
prefazione di Alberto Asor Rosa
208 pagine, 1999, ISBN 88-85098-89-4

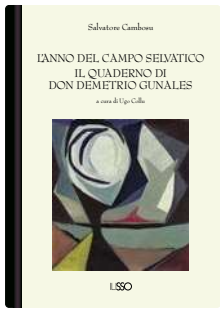
40 SULLE CONDIZIONI DELL'INDUSTRIA MINERARIA NELL'ISOLA DI SARDEGNA
Quintino Sella
a cura di Francesco Manconi
320 pagine, 1 illustrazione a colori, 1999, ISBN 88-85098-90-8

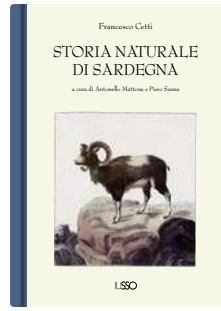
41 L'ANNO DEL CAMPO SELVATICO. IL QUADERNO DI DON DEMETRIO GUNALES
Salvatore Cambosu
a cura di Ugo Collu
144 pagine, 1999, ISBN 88-85098-91-6

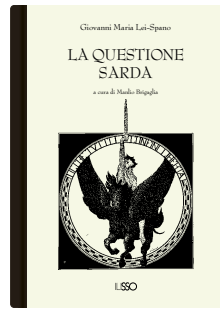
42 STORIA DELLA SARDEGNA E DELLA CORSICA VOL. I
Ettore Pais
a cura di Attilio Mastino
320 pagine, 14 illustrazioni in bianconero, 1999, ISBN 88-85098-92-4

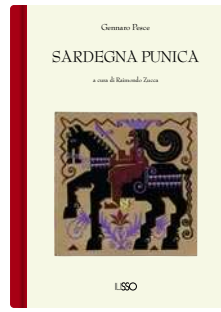
43 STORIA DELLA SARDEGNA E DELLA CORSICA VOL. II
Ettore Pais
a cura di Attilio Mastino
464 pagine, 85 illustrazioni in bianconero, 1999, ISBN 88-85098-93-2

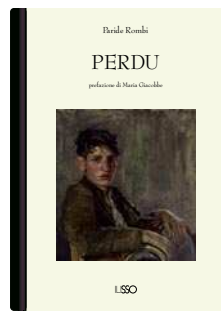












44 CANZONI POPOLARI DI SARDEGNA VOL. I
a cura di Salvatore Tola
prefazione di Alberto Maria Cirese
496 pagine, 1999, ISBN 88-85098-94-0

45 CANZONI POPOLARI DI SARDEGNA VOL. II
a cura di Salvatore Tola
prefazione di Alberto Maria Cirese
496 pagine, 1999, ISBN 88-85098-95-9

46 CANZONI POPOLARI DI SARDEGNA VOL. III
a cura di Salvatore Tola
prefazione di Alberto Maria Cirese
488 pagine, 1999, ISBN 88-85098-96-7

47 CANZONI POPOLARI DI SARDEGNA VOL. IV
a cura di Salvatore Tola
prefazione di Alberto Maria Cirese
496 pagine, 1999, ISBN 88-87825-00-9

48 STORIA DI SARDEGNA
Pietro Martini
a cura di Aldo Accardo
264 pagine, 1999, ISBN 88-87825-01-7

49 LA SARDEGNA E I SARDI
Charles Edwardes
a cura di Lucio Artizzu
304 pagine, 2000, ISBN 88-87825-02-5

50 PITTURA SARDA DEL QUATTRO-CINQUECENTO
Georgiana Goddard King
a cura di Roberto Coroneo
232 pagine, 42 illustrazioni a colori, 2000, ISBN 88-85098-98-3

51 PASSAVAMO SULLA TERRA LEGGERI
Sergio Atzeni
a cura di Giovanna Cerina
208 pagine, 2000, ISBN 88-87825-07-6

52 STORIA NATURALE DI SARDEGNA
Francesco Cetti
a cura di Antonello Mattone e Piero Sanna
456 pagine, 16 illustrazioni in bianconero, 2000, ISBN 88-87825-08-4

53 LA SARDEGNA NURAGICA
Massimo Pallottino
a cura di Giovanni Lilliu
192 pagine, 62 illustrazioni in bianconero,
2000, ISBN 88-87825-10-6

54 NOTIZIE DALLA SARDEGNA
Joseph Fuos
a cura di Giulio Angioni
240 pagine, 2000, ISBN 88-87825-11-4

55 LA QUESTIONE SARDA
Giovanni Maria Lei-Spano
a cura di Manlio Brigaglia
424 pagine, 2000, ISBN 88-87825-12-2

56 SARDEGNA PUNICA
Gennaro Pesce
a cura di Raimondo Zucca
336 pagine, 147 illustrazioni in bianconero,
2000, ISBN 88-87825-13-0

57 DESCRIZIONE GEOGRAFICA DELLA SARDEGNA
Giuseppe Cossu
a cura di Isabella Zedda Macciò
400 pagine, 5 illustrazioni in bianconero, 2000, ISBN 88-87825-14-9

58 PERDU
Paride Rombi
prefazione di Maria Giacobbe
168 pagine, 2000, ISBN 88-87825-15-7

59 AGRICOLTURA DI SARDEGNA
Andrea Manca Dell'Arca
a cura di Gian Giacomo Ortu
328 pagine, 1 illustrazione in bianconero, 2000, ISBN 88-87825-16-5

60 MARE E SARDEGNA
David Herbert Lawrence
a cura di Luciano Marrocu
296 pagine, 8 illustrazioni a colori e 1 in bianconero, 2000, ISBN 88-87825-17-3

61 LA BELLA DI CABRAS
Enrico Costa
a cura di Giuseppe Marci
400 pagine, 2001, ISBN 88-87825-25-4

62 IL CONDAGHE DI SAN NICOLA DI TRULLAS
a cura di Paolo Merci
224 pagine, 2001, ISBN 88-87825-26-2

63 SQUARCIÒ
Franco Solinas
prefazione di Ugo Pirro
176 pagine, 2001, ISBN 88-87825-27-0

64 STUDI STORICI SULLE ISTITUZIONI DELLA SARDEGNA NEL MEDIOEVO
Arrigo Solmi
a cura di Maria Eugenia Cadeddu
456 pagine, 2001, ISBN 88-87825-28-9

65 IMMAGINI DI VIAGGIO DALLA SARDEGNA
Max Leopold Wagner
a cura di Giulio Paulis
176 pagine, 55 illustrazioni in bianconero, 2001, ISBN 88-87825-29-7

66 QUITERIA
Pompeo Calvia
prefazione di Giovanni Pirodda
192 pagine, 2001, ISBN 88-87825-30-0

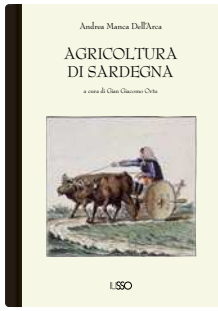
67 DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI UOMINI ILLUSTRI DI SARDEGNA A-C
Pasquale Tola
a cura di Manlio Brigaglia
424 pagine, 23 illustrazioni in bianconero, 2001, ISBN 88-87825-31-9

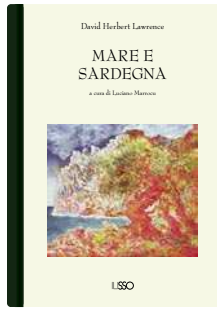
68 DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI UOMINI ILLUSTRI DI SARDEGNA D-M
Pasquale Tola
a cura di Manlio Brigaglia
432 pagine, 21 illustrazioni in bianconero, 2001, ISBN 88-87825-31-9

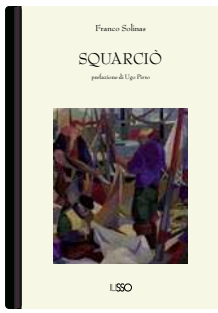
69 DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI UOMINI ILLUSTRI DI SARDEGNA N-Z
Pasquale Tola
a cura di Manlio Brigaglia
504 pagine, 22 illustrazioni in bianconero, 2001, ISBN 88-87825-31-9

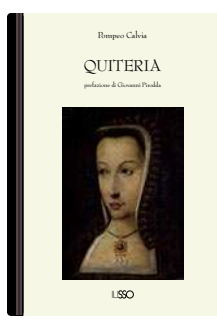
70 IL QUINTO PASSO È L'ADDIO
Sergio Atzeni
prefazione di Stefano Giovanardi
200 pagine, 2001, ISBN 88-87825-32-7

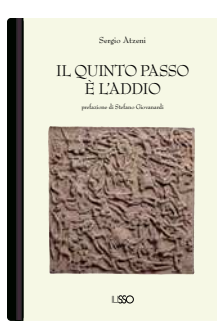
71 DEI COSTUMI DELL'ISOLA DI SARDEGNA
Antonio Bresciani
a cura di Benedetto Caltagirone
496 pagine, 14 illustrazioni in bianconero, 2001, ISBN 88-87825-33-5

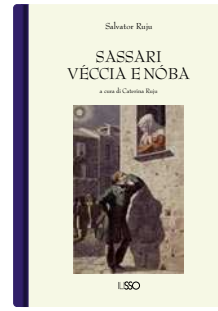


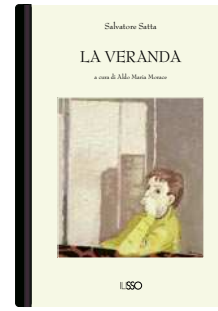


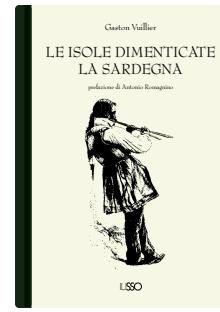












72 SASSARI VÉCCIA E NÓBA
Salvator Ruju
a cura di Caterina Ruju
376 pagine, 2001, ISBN 88-87825-34-3

73 LA VERANDA
Salvatore Satta
a cura di Aldo Maria Morace
192 pagine, 2002, ISBN 88-87825-38-6

74 NOU DIZIONARIU UNIVERSALI SARDU-ITALIANU A-C
Vincenzo Raimondo Porru
a cura di Marinella Lőrinczi
472 pagine, 2002, ISBN 88-87825-39-4

75 NOU DIZIONARIU UNIVERSALI SARDU-ITALIANU D-O
Vincenzo Raimondo Porru
a cura di Marinella Lőrinczi
368 pagine, 2002, ISBN 88-87825-39-4

76 NOU DIZIONARIU UNIVERSALI SARDU-ITALIANU P-Z
Vincenzo Raimondo Porru
a cura di Marinella Lőrinczi
448 pagine, 2002, ISBN 88-87825-39-4

77 LE ISOLE DIMENTICATE. LA SARDEGNA
Gaston Vuillier
prefazione di Antonio Romagnino
248 pagine, 68 illustrazioni in bianconero, 2002, ISBN 88-87825-40-8

78 MICHELE BOSCHINO
Giuseppe Dessì
prefazione di Carlo Alberto Madrignani
240 pagine, 2002, ISBN 88-87825-41-6

79 LA COSTANTE RESISTENZIALE SARDA
Giovanni Lilliu
a cura di Antonello Mattone
456 pagine, 2002, ISBN 88-87825-42-4

80 UN DODGE A FARI SPENTI
Salvatore Mannuzzu
prefazione di Sandro Maxia
con un saggio di Antonio Pigliaru
248 pagine, 2002, ISBN 88-87825-43-2

81 DE' VIZI DE' LETTERATI
Giuseppe Manno
a cura di Dante Della Terza
224 pagine, 2002, ISBN 88-87825-44-0

82 L'ISOLA DI SARDEGNA VOL. I
John Warre Tyndale
a cura di Lucio Artizzu
480 pagine, 13 illustrazioni in bianconero, 2002, ISBN 88-87825-45-9

83 L'ISOLA DI SARDEGNA VOL. II
John Warre Tyndale
a cura di Lucio Artizzu
488 pagine, 12 illustrazioni in bianconero, 2002, ISBN 88-87825-45-9

84 BANDITI A ORGOSOLO
Franco Cagnetta
prefazione di Luigi Maria Lombardi Satriani
postfazione di Alberto Moravia
288 pagine, 2002, ISBN 88-87825-46-7

85 TUTTO IL MIELE È FINITO
Carlo Levi
prefazione di Giulio Ferroni
136 pagine, 2003, ISBN 88-87825-71-8

86 LEGGENDE E TRADIZIONI DI SARDEGNA
Gino Bottiglioni
a cura di Giovanni Lupinu
288 pagine, 8 illustrazioni in bianconero, 2003, ISBN 88-87825-72-6

87 SAN SILVANO
Giuseppe Dessì
a cura di Anna Dolfi
168 pagine, 2003, ISBN 88-87825-73-4

88 IL CONDAGHE DI SANTA MARIA DI BONARCADO
a cura di Maurizio Virdis
320 pagine, 2003, ISBN 88-87825-74-2

89 TRADIZIONI POPOLARI DI GALLURA
Francesco De Rosa
a cura di Andrea Mulas
208 pagine, 2003, ISBN 88-87825-75-0

90 NOTTE SARDA
Pietro Casu
a cura di Leandro Muoni
408 pagine, 2003, ISBN 88-87825-76-9

91 IL CONSUMO DEL SACRO
Clara Gallini
prefazione di Vittorio Lanternari
352 pagine, 2003, ISBN 88-87825-77-7

92 DE PROFUNDIS
Salvatore Satta
a cura di Remo Bodei
184 pagine, 2003, ISBN 88-87825-78-5

93 UN ANNO A PIETRALATA. LA SCUOLA NEMICA
Albino Bernardini
prefazione di Tullio De Mauro
320 pagine, 2004, ISBN 88-87825-94-7

94 INTRODUZIONE ALLA VITA DI GIACOMO SCARBO
Giuseppe Dessì
a cura di Anna Dolfi
144 pagine, 2004, ISBN 88-87825-98-X

95 ROSA GAMBELLA
Enrico Costa
prefazione di Gabriella Olla Repetto
352 pagine, 2004, ISBN 88-87825-99-8

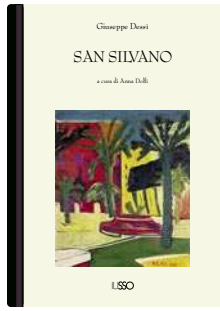
96 POESIAS
Peppino Mereu
a cura di Marco Maulu
320 pagine, 2004, ISBN 88-89188-19-7

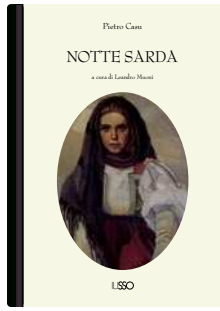
97 IL PROSCRITTO
Carlo Varese
a cura di Aldo Maria Morace
328 pagine, 2004, ISBN 88-89188-20-0

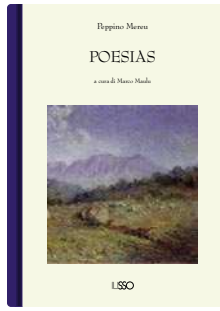
98 LA TANCA FIORITA
Giovanni Antonio Mura
a cura di Paola Pittalis
224 pagine, 2004, ISBN 88-89188-21-9

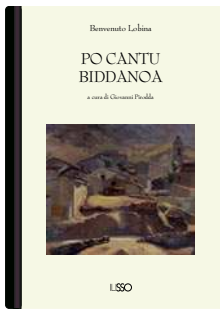
99 PO CANTU BIDDANOA
Benvenuto Lobina
prefazione di Giovanni Pirodda
520 pagine, 2004, ISBN 88-89188-22-7

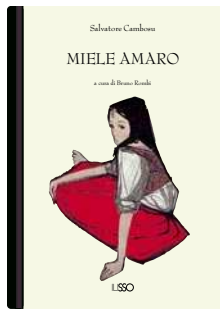
100 MIELE AMARO
Salvatore Cambosu
a cura di Bruno Rombi
416 pagine, 24 illustrazioni in bianconero, 2004, ISBN 88-87825-97-1

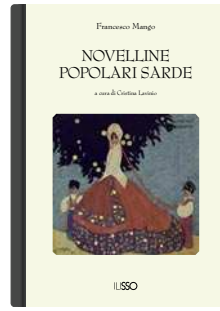


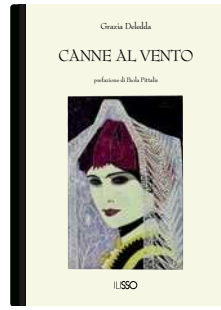


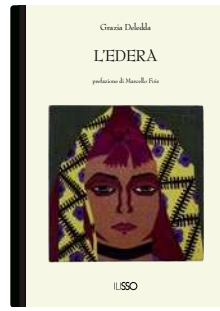


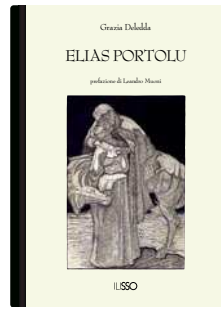


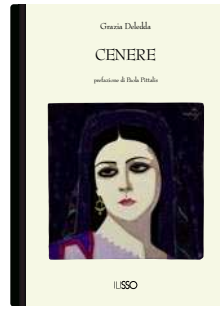


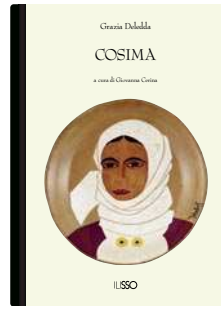


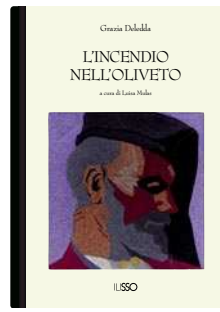












101 CONSIDERAZIONI POLITICHE ED ECONOMICHE SULLA SARDEGNA
Carlo Baudi di Vesme
a cura di Maria Luisa Di Felice
296 pagine, 2004, ISBN 88-89188-23-5

102 FENICI E CARTAGINESI IN SARDEGNA
Sabatino Moscati
a cura di Piero Bartoloni
320 pagine, 120 illustrazioni in bianconero, 2005, ISBN 88-89188-24-3

103 NOVELLINE POPOLARI SARDE
Francesco Mango
a cura di Cristina Lavinio
176 pagine, 2005, ISBN 88-89188-43-X

104 CANNE AL VENTO
Grazia Deledda
prefazione di Paola Pittalis
224 pagine, 2005, ISBN 88-89188-44-8

105 L'EDERA
Grazia Deledda
prefazione di Marcello Fois
208 pagine, 2005, ISBN 88-89188-45-6

106 COLOMBI E SPARVIERI
Grazia Deledda
prefazione di Giovanni Pirodda
288 pagine, 2005, ISBN 88-89188-46-4

107 ELIAS PORTOLU
Grazia Deledda
prefazione di Leandro Muoni
184 pagine, 2005, ISBN 88-89188-47-2

108 CENERE
Grazia Deledda
prefazione di Paola Pittalis
264 pagine, 2005, ISBN 88-89188-48-0

109 IL SEGRETO DELL'UOMO SOLITARIO
Grazia Deledda
prefazione di Aldo Maria Morace
168 pagine, 2005, ISBN 88-89188-49-9

110 COSIMA
Grazia Deledda
a cura di Giovanna Cerina
152 pagine, 2005, ISBN 88-89188-50-2

111 L'INCENDIO NELL'OLIVETO
Grazia Deledda
a cura di Luisa Mulas
216 pagine, 2005, ISBN 88-89188-51-0

112 LA MADRE
Grazia Deledda
prefazione di Andrea Cannas
144 pagine, 2005, ISBN 88-89188-52-9

113 LA VIA DEL MALE
Grazia Deledda
prefazione di Sandro Maxia
256 pagine, 2007, ISBN 978-88-6202-003-9

114 ANNALENA BILSINI
Grazia Deledda
prefazione di Margherita Heyer-Caput
192 pagine, 2007, ISBN 978-88-6202-004-6

115 MARIANNA SIRCA
Grazia Deledda
prefazione di Dante Maffia
208 pagine, 2007, ISBN 978-88-6202-005-3

116 IL VECCHIO DELLA MONTAGNA
Grazia Deledda
prefazione di Susanna Paulis
176 pagine, 2007, ISBN 978-88-6202-006-0

117 FIOR DI SARDEGNA
Grazia Deledda
prefazione di Paola Pittalis
240 pagine, 2007, ISBN 978-88-6202-007-7

118 STELLA D'ORIENTE
Grazia Deledda
prefazione di Duilio Caocci
192 pagine, 2007, ISBN 978-88-6202-008-4

119 NAUFRAGHI IN PORTO
Grazia Deledda
prefazione di Andrea Cannas
208 pagine, 2007, ISBN 978-88-6202-009-1

120 IL PAESE DEL VENTO
Grazia Deledda
prefazione di Marcello Fois
136 pagine, 2007, ISBN 978-88-6202-010-7

121 IL TESORO
Grazia Deledda
prefazione di Gonaria Floris
256 pagine, 2007, ISBN 978-88-6202-011-4

122 IL DIO DEI VIVENTI
Grazia Deledda
prefazione di Bachisio Zizi
168 pagine, 2007, ISBN 978-88-6202-012-1

123 LA DANZA DELLA COLLANA
Grazia Deledda
prefazione di Giovanni Pirodda
136 pagine, 2007, ISBN 978-88-6202-013-8

124 NEL DESERTO
Grazia Deledda
prefazione di Giulio Angioni
240 pagine, 2007, ISBN 978-88-6202-014-5

125 LA CHIESA DELLA SOLITUDINE
Grazia Deledda
prefazione di Giovanna Cerina
176 pagine, 2008, 978-88-6202-036-7

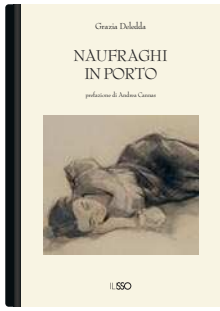
126 LE COLPE ALTRUI
Grazia Deledda
prefazione di Giuseppe Rando
264 pagine, 2008, 978-88-6202-037-4

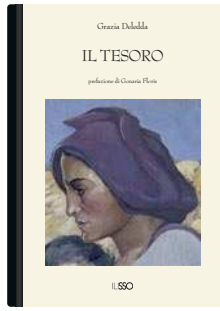
127 IL VECCHIO E I FANCIULLI
Grazia Deledda
prefazione di Nicola Lecca
152 pagine, 2008, 978-88-6202-038-1

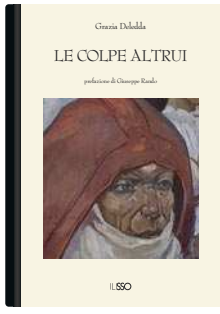
128 SINO AL CONFINE
Grazia Deledda
prefazione di Dante Maffia
256 pagine, 2008, 978-88-6202-039-8

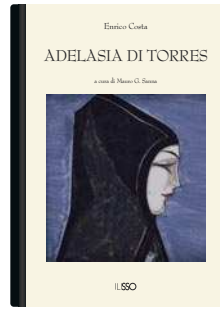
129 L'ARGINE
Grazia Deledda
prefazione di Marco Manotta
216 pagine, 2008, 978-88-6202-040-4

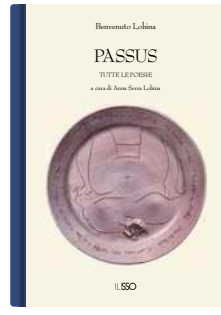
130 LA FUGA IN EGITTO
Grazia Deledda
prefazione di Franca Angelini
200 pagine, 2008, 978-88-6202-041-1











131 LA GIUSTIZIA
Grazia Deledda
prefazione di Aldo Maria Morace
224 pagine, 2008, 978-88-6202-042-8

132 L'OMBRA DEL PASSATO
Grazia Deledda
prefazione di Dante Maffia
312 pagine, 2009, 978-88-6202-043-5

133 ANIME ONESTE
Grazia Deledda
prefazione di Tania Baumann
192 pagine, 2009, 978-88-6202-044-2

134 IL NOSTRO PADRONE
Grazia Deledda
prefazione di Michela Murgia
264 pagine, 2009, 978-88-6202-045-9

135 NOSTALGIE
Grazia Deledda
prefazione di Giorgio Todde
256 pagine, 2009, 978-88-6202-046-6

136 MEMORIE DI FERNANDA
Grazia Deledda
prefazione di Mario Specchio
312 pagine, 2009, 978-88-6202-047-3

137 ADELASIA DI TORRES
Enrico Costa
a cura di Mauro G. Sanna
144 pagine, 2008, 978-88-6202-048-0

138 SCRITTI SULLA SARDEGNA
Antonio Gramsci
a cura di Guido Melis
288 pagine, 2008, 978-88-6202-049-7

139 LA BALLERINA DI CARTA
Giuseppe Dessì
prefazione di Luciano Curreri
160 pagine, 2009, 978-88-6202-052-7

140 LA SCELTA
Giuseppe Dessì
a cura di Anna Dolfi
176 pagine, 2009, 978-88-6202-053-4

141 LA SPOSA IN CITTÀ
Giuseppe Dessì
a cura di Anna Dolfi
144 pagine, 2009, 978-88-6202-054-1

142 CANTI POPOLARI IN DIALETTO SASSARESE
Giovanni Spano
a cura di Salvatore Tola
224 pagine, 2009, 978-88-6202-055-8

143 I MOTI DELLE CAMPAGNE DI SARDEGNA DAL 1793 AL 1802
Sebastiano Pola
a cura di Luciano Carta
424 pagine, 2009, 978-88-6202-056-5

144 LA FAMIGLIA ESCLUSIVA
Luca Pinna
prefazione di Anna Oppo
172 pagine, 2010, 978-88-6202-075-6

145 PASSUS. TUTTE LE POESIE
Benvenuto Lobina
a cura di Anna Serena Lobina
184 pagine, 2010, 978-88-6202-076-3

146 TRADIZIONI POPOLARI DI NUORO
Grazia Deledda
prefazione di Giulio Angioni
208 pagine, 2010, 978-88-6202-077-0

147 DELLA SARDEGNA ANTICA E MODERNA
Carlo Cattaneo
a cura di Assunta Trova
272 pagine, 2010, 978-88-6202-078-7

148 RACCONTI VECCHI E NUOVI
Giuseppe Dessì
prefazione di María de las Nieves Muñiz Muñiz
176 pagine, 2010, 978-88-6202-079-4

149 STORIA DEL PRINCIPE LUI
Giuseppe Dessì
prefazione di Paolo Maccari
160 pagine, 2010, 978-88-6202-080-0

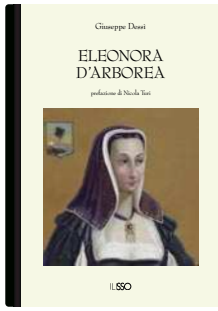
150 ELEONORA D'ARBOREA
Giuseppe Dessì
prefazione di Nicola Turi
172 pagine, 2010, 978-88-6202-081-7

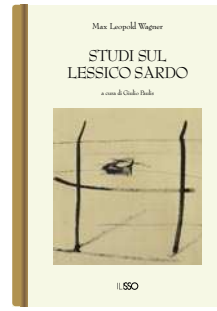
151 GLI DEI DEL BAMBINO
Raffaela Dore
prefazione di Teresa Buongiorno
152 pagine, 2011, 978-88-6202-086-2

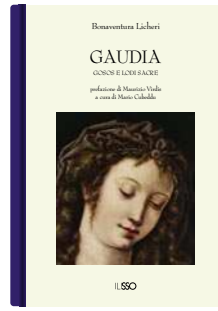
152 TERRE AL SOLE
Salvatore Cambosu
a cura di Bruno Rombi
116 pagine, 2011, 978-88-6202-087-9

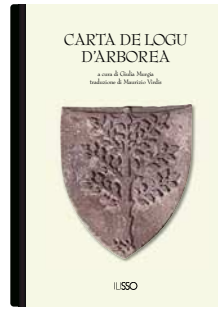
153 RACCONTI DRAMMATICI. LA GIUSTIZIA. QUI NON C'È GUERRA
Giuseppe Dessì
prefazione di Rodolfo Sacchettini
272 pagine, 2012, 978-88-6202-304-7

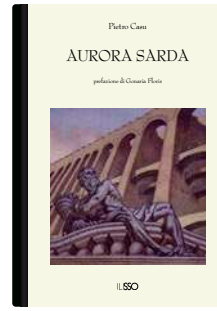
154 LA TRINCEA E ALTRI SCRITTI PER LA SCENA
Giuseppe Dessì
a cura di Nicola Turi
240 pagine, 2012, 978-88-6202-305-4











155 LETTERE SULLA SARDEGNA
Henri Monier
a cura di Carlo Floris, prefazione di Luciano Marroccu
176 pagine, 2012, 978-88-6202-306-1

156 MARCIA SU ROMA E DINTORNI
Emilio Lussu
prefazione di Alberto Asor Rosa,
traduzione e nota di Gian Carlo Fastame
256 pagine, 2015, 978-88-6202-326-9

157 ANTOLOGIA DEI POETI DIALETTALI NUORESI
Gonario Pinna
a cura di Duilio Caocci
416 pagine, 2013, 978-88-6202-307-8

158 DESCRIZIONE DELL'ISOLA DI SARDEGNA
Anonimo piemontese
a cura di Francesco Manconi
256 pagine, 2013, 978-88-6202-314-6

159 NASCITA DI UN UOMO. E ALTRI RACCONTI
Giuseppe Dessì
a cura di Nicola Turi
176 pagine, 2015, 978-88-6202-327-6

160 STUDI SUL LESSICO SARDO
Max Leopold Wagner
a cura di Giulio Paulis, traduzione di Leonie Schröder
304 pagine, 2015, 978-88-6202-328-3

161 GAUDIA. GOSOS E LODI SACRE
Bonaventura Licheri
prefazione di Maurizio Virdis, a cura di Mario Cubeddu
328 pagine, 2016, 978-88-6202-341-2

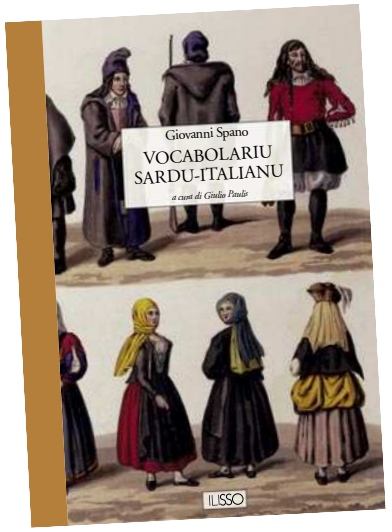
162 MIA INDISSOLUBILE COMPAGNA LETTERE A LAURA BOSCHIAN 1938-1971
Salvatore Satta
a cura di Angela Guiso
352 pagine, 2017, 978-88-6202-360-3

163 CARTA DE LOGU D'ARBOREA
a cura di Giulia Murgia
traduzione di Maurizio Virdis
368 pagine, 2022, 978-88-6202-412-9

164 AURORA SARDA
Pietro Casu
prefazione di Gonaria Floris
312 pagine, 2022, 978-88-6202-417-4

BIBLIOTHECA SARDA GRANDI OPERE

Dal 2004 i titoli più imponenti della letteratura isolana hanno dato vita alla "Bibliotheca Sarda Grandi Opere". Confluiscono in questo formato dizionari storici e repertori linguistici, scritti di archeologia e compendi giuridici; a dare valore alla collana spiccano i nomi di Wagner, Angius, Spano, Lilliu, Satta.

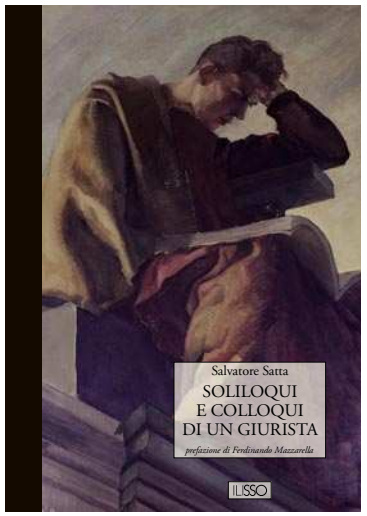


VOCABOLARIU SARDU-ITALIANU
VOCABOLARIO ITALIANO-SARDO

Giovanni Spano
a cura di *Giulio Paulis*

Formato 28 x 19,7, copertina cartonata e plastificata, 2004,
Volume primo 480 pagine, ISBN 88-87825-95-5, € 24,90
Volume secondo 408 pagine, ISBN 88-87825-96-3, € 24,90

Giovanni Spano rappresenta al meglio, per l'ambito culturale sardo, quella singolare figura di erudito, storico, archeologo, antiquario e ricercatore sul campo, espressa dal genio conservatore eppure poliedrico dell'Ottocento; con quest'opera, pubblicata nel 1861, egli getta le basi per la formazione di una moderna conoscenza linguistica del patrimonio lessicale sardo. Non si tratta di una semplice ristampa anastatica, bensì di una vera e propria riedizione: sono stati emendati numerosi errori tipografici e ogni lemma è stato sottoposto ad accurata verifica, trasformando questo vocabolario in un insostituibile strumento di studio, finalizzato alla valorizzazione del patrimonio linguistico della Sardegna.

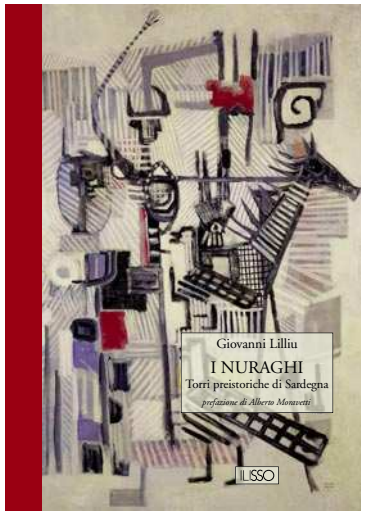


SOLILOQUI E COLLOQUI DI UN GIURISTA

Salvatore Satta
prefazione di *Ferdinando Mazzarella*

Volume di 464 pagine, formato 28 x 19,7, copertina cartonata e plastificata, 2004, ISBN 88-89188-25-1, € 29,00

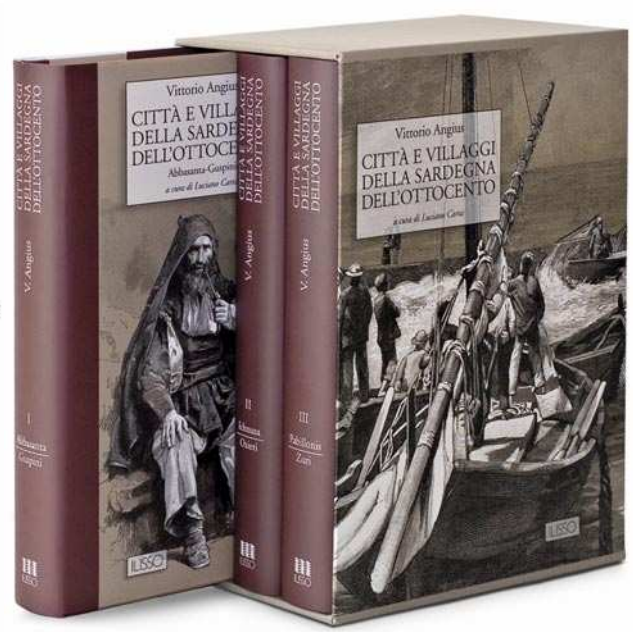
Una raccolta di scritti giuridici, ciascuno dei quali compendia l'universo umano, e letterario, di uno degli intellettuali isolani più acuti del Novecento. Un'appassionata lotta contro il concettualismo sterile e un richiamo costante al concreto perché non esiste opposizione tra diritto e vita e il diritto è la vita e le leggi che la governano. E l'uomo è scienziato, lo scrittore studioso del processo, di quel processo che è il Giorno o i molti Giorni del giudizio.



I NURAGHI
TORRI PREISTORICHE DI SARDEGNA
Giovanni Lilliu
prefazione di *Alberto Moravetti*

Volume di 400 pagine, formato 28 x 19,7, copertina cartonata e plastificata,
289 illustrazioni in bianconero, 2005, ISBN 88-89188-53-7, € 29,00

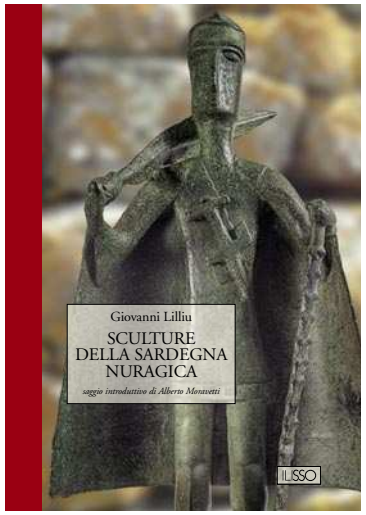
Una classificazione della tipologia delle torri nuragiche attraverso l'analisi dello sviluppo architettonico, la funzione, le relazioni con il territorio, le analogie con le costruzioni megalitiche del Mediterraneo: minuziose schede descrittive accompagnate da una bibliografia dettagliata ed una ricca e inedita documentazione grafica e fotografica per lo studio completo di una "civiltà" originale, vessillo identitario saldo contro ogni tentativo di colonizzazione.



CITTÀ E VILLAGGI DELLA SARDEGNA DELL'OTTOCENTO
Vittorio Angius
a cura di *Luciano Carta*

3 volumi di 1808 pagine complessive, formato 28 x 19,7, copertina e cofanetto cartonati e plastificati, 2006, ISBN 978-88-89188-91-0, € 110,00

Parte del più ampio *Dizionario* del Casalis, le schede dei paesi della Sardegna, compilate dall'Angius con immane dispendio di energie sulla base di questionari qui editi per la prima volta, disegnano un quadro geografico, sociale, economico ma anche demologico, linguistico e storico unico e insostituibile per ricchezza di dati statistici e descrittivi. Dopo quasi due secoli, di nuovo disponibile nelle librerie un'opera monumentale, ora concentrata in soli tre volumi per una più agevole e pronta consultazione.



SCULTURE DELLA SARDEGNA NURAGICA
Giovanni Lilliu
saggio introduttivo di *Alberto Moravetti*

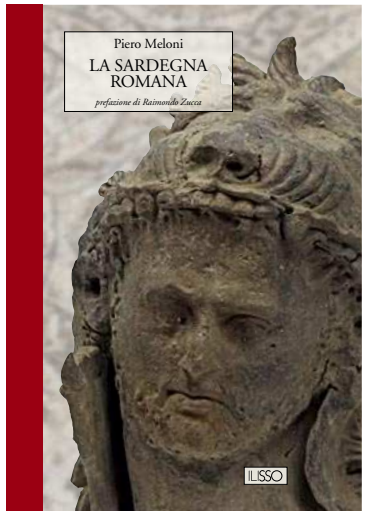
Volume di 608 pagine, formato 28 x 19,7, copertina cartonata e plastificata,
669 illustrazioni in bianconero, 2008, ISBN 978-88-6202-027-5, € 29,00

L'opera – pubblicata nel 1966 –, per numero di reperti esaminati, apparato iconografico, esposizione sistematica dei dati, costituisce una vera e propria summa dei bronzi figurati allora noti, conservati nelle collezioni pubbliche e private della Sardegna o sparsi nella Penisola e in Europa. Il volume, vissuto da Giovanni Lilliu con intensa partecipazione emotiva, rappresenta un universo brulicante di vita, in cui si esplica una fase culturale peculiare della storia dell'Isola. La descrizione dei bronzi – ampia e dettagliata, ricca di considerazioni critiche, di lucida analisi stilistica e di confronti con ambiti mediterranei e orientali –, l'esaustiva bibliografia di ciascuna scheda sono ancora oggi uno strumento indispensabile per studiosi e appassionati di archeologia e cultura sarda.

LA SARDEGNA ROMANA
Piero Meloni
prefazione di *Raimondo Zucca*

Volume di 424 pagine, formato 28 x 19,7, copertina cartonata e plastificata,
26 illustrazioni in bianconero, 2012, ISBN 978-88-6202-088-6, € 29,00

Il volume propone un'attenta analisi della storia dell'Isola sotto la dominazione romana e affronta, sulla base di fonti letterarie, giuridiche, epigrafiche e archeologiche, le vicissitudini della Sardegna dal dominio punico a quello romano, riassumendo puntualmente l'operato dei vari governatori. L'autore analizza con particolare attenzione filologica l'influenza che i romani hanno avuto sulla vita politica, sociale e religiosa dell'isola e come l'economia romana ha influito sull'organizzazione viaria e portuale della Sardegna, sulla creazione di strade e di porti per il commercio, sullo sfruttamento delle miniere e l'organizzazione delle colonie.
Un libro indispensabile per gli appassionati di storia e di storia della Sardegna.



DES. DIZIONARIO ETIMOLOGICO SARDO
Max Leopold Wagner
a cura di *Giulio Paulis*

2 volumi di 1336 pagine complessive, formato 28 x 19,7, copertina e cofanetto cartonati e plastificati, 2008,
ISBN 978-88-6202-030-5, € 130,00

Il Dizionario Etimologico Sardo, finalmente disponibile dopo quasi cinquant'anni dalla prima edizione, è oggi proposto in due soli volumi per garantirne una agevole e proficua consultazione. Oltre tre anni di lavoro di esperti linguisti coordinati dal prof. Giulio Paulis, una ricerca approfondita spinta fino alla consultazione degli originali del Wagner, un'accurata revisione dei testi, hanno consentito di dare nuova vita ad un'opera monumentale e ancora insuperata. Autentico capolavoro della lessicologia sarda, sincera e vivida testimonianza del legame con una terra che il grande linguista tedesco ha sempre vissuto e interpretato con sentita e ineguagliabile partecipazione umana.

GIOVANNI SPANO E I SUOI CORRISPONDENTI
1832-1842
a cura di *Luciano Carta*

Volume di 752 pagine, formato 28 x 19,7, copertina cartonata e plastificata,
2010, ISBN 978-88-6202-066-4, € 29,00

Il primo volume di un'opera monumentale destinata a raccogliere circa 3000 lettere appartenenti a 450 diversi corrispondenti. Un «giacimento culturale per la storia della Sardegna» col quale si intende, tra l'altro, verificare se la lontana "periferia" di cui l'Isola faceva parte aveva solo passivamente recepito i moti progressivi ottocenteschi o piuttosto aveva dato un contributo originale al progresso scientifico europeo. E bastano le 233 lettere dei 52 corrispondenti di questo primo volume a dimostrare quanto il rapporto della Sardegna con la cultura nazionale e internazionale sia stato fecondo e costante. Già tratteggiata con stile sempre arguto e spesso divertente nell'inedita autobiografia qui pubblicata, la figura dello Spano, "vero maestro di sardità", si delinea con l'imponenza di chi è riuscito a dialogare alla pari con i dotti di tutta Europa.

GIOVANNI SPANO E I SUOI CORRISPONDENTI
1843-1855
a cura di *Luciano Carta*

Volume di 912 pagine, formato 28 x 19,7, copertina cartonata e plastificata,
2015, ISBN 978-88-6202-324-5, € 29,00

Secondo volume di un'opera monumentale destinata a raccogliere circa 3000 lettere appartenenti a 450 corrispondenti diversi. Prosegue quindi la raccolta epistolare del canonico Spano con i suoi corrispondenti alcuni dei quali già presenti nel primo volume, come Giuseppe Manno, e tanti altri nuovi, come Alberto Ferrero della Marmora e il principe Luigi Luciano Bonaparte. Nomi molto importanti in uno scenario politico e culturale, quello del XIX secolo, in fermento nella penisola e in tutta Europa. Un secolo di radicali cambiamenti economici e sociali a cui è strettamente collegato uno sviluppo di nuove idee e una nuova concezione di Stato dove la Sardegna, insieme alle altre regioni italiane, si avvia, con una certa difficoltà, verso l'unificazione politico-amministrativa dell'Italia cercando di mantenere la propria identità culturale recuperando il suo passato e valorizzandone le sue peculiarità.

GIOVANNI SPANO E I SUOI CORRISPONDENTI
1856-1860
a cura di *Luciano Carta*

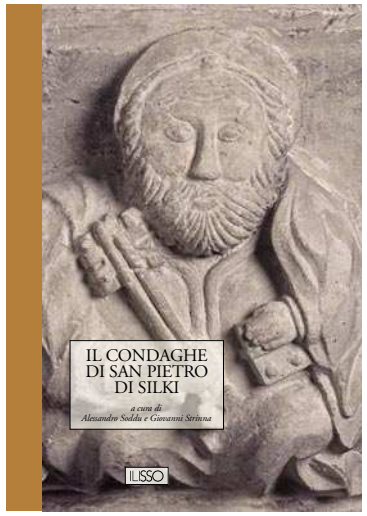
Volume di 880 pagine, formato 28 x 19,7, copertina cartonata e plastificata,
2016, ISBN 978-88-6202-349-8, € 29,00

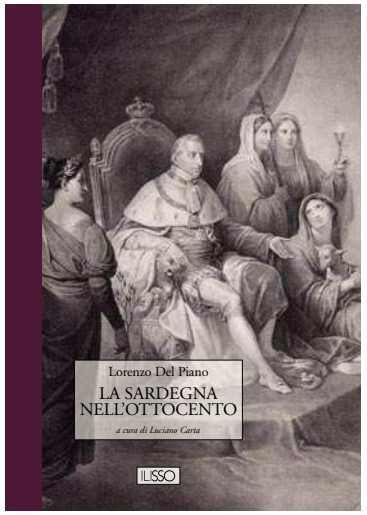
Attraverso le lettere del 1856-60, corredate, come sempre, da un ricco apparato di note, inquadriamo il periodo storico del processo risorgimentale, e conosciamo i nuovi corrispondenti, tutti studiosi ed eruditi, le cui vite si intrecciano a quella del canonico. Sono gli anni per lo Spano, studioso geniale, appassionato e ambizioso, della nomina a Rettore dell'Università di Cagliari (1857), della pubblicazione nel 1858 del Codice di Sorres e poi, grazie alla collaborazione con il principe Bonaparte, della traduzione in logudorese del Vangelo di Matteo, senza dimenticare la realizzazione del Museo di Antichità di Cagliari e la donazione della sua ricca collezione archeologica che rafforza il suo prestigio di collezionista e di studioso nel mondo della cultura nazionale e internazionale.

IL CONDAGHE DI SAN PIETRO SILKI
a cura di *Alessandro Soddu*, *Giovanni Strinna*

Volume di 464 pagine, formato 28 x 19,7, copertina cartonata e plastificata,
11 illustrazioni a colori, 2013, ISBN 978-88-6202-315-3, € 29,00

Le prime testimonianze letterarie di una lingua, quella sarda, che affidava la sua sopravvivenza essenzialmente alla trasmissione orale, sono contenute nei condaghi. Preziosi manoscritti su pergamena rilegati in schede sovrapposte, quindi arrotolate attorno ad un bastone – in greco, kontákion – archiviavano inventari e annotazioni di vario genere relativi ad atti notarili e giudiziari, permute, commerci, contese patrimoniali con il proposito di certificare e definire i possedimenti di istituzioni ecclesiastiche o comunità religiose.
Di indiscussa importanza filologica e storico-politica, i condaghi, specchio della vita delle grandi basiliche sarde del Medioevo, da cui prendono il nome, sono andati per la maggior parte perduti. Quello di San Pietro di Silki riflette la vita dell'omonimo cenobio benedettino fondato a Sassari nel 1065.





LA SARDEGNA NELL'OTTOCENTO
Lorenzo Del Piano
a cura di *Luciano Carta*

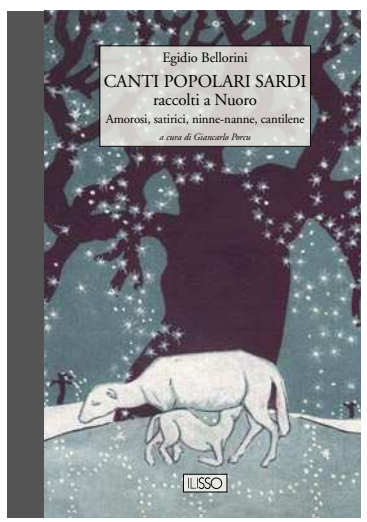
Volume di 328 pagine, formato 28 x 19,7, copertina cartonata e plastificata,
2013, ISBN 978-88-6202-316-0, € 29,00

La Sardegna nell'Ottocento di L. Del Piano è articolata in dieci capitoli, equamente distribuiti tra le vicende della Sardegna della prima metà e quelle della seconda metà del secolo. Momento nodale di svolta, la fusione perfetta del 1847-48, segna il punto di arrivo, sotto il profilo istituzionale, del processo di svecchiamento delle strutture politiche, economiche e sociali dell'Isola, e il punto di partenza del problematico ingresso della Sardegna nella "modernità".
Il suo approccio definito "deideologizzato" alla problematica storica, sempre documentata e basata sui fatti, e mai marcatamente ingabbiata all'interno di una definita "ideologia", insieme a una scrittura e una narrazione molto vicina a quella di tipo giornalistico, e infine il suo sguardo disincantato, rendono particolarmente gradevole la lettura di quest'opera.

CANTI POPOLARI SARDI
RACCOLTI A NUORO
Egidio Bellorini
a cura di *Giancarlo Porcu*

Volume di 512 pagine, formato 28 x 19,7, copertina cartonata e plastificata,
2024, ISBN 978-88-6202-440-2, € 29,00

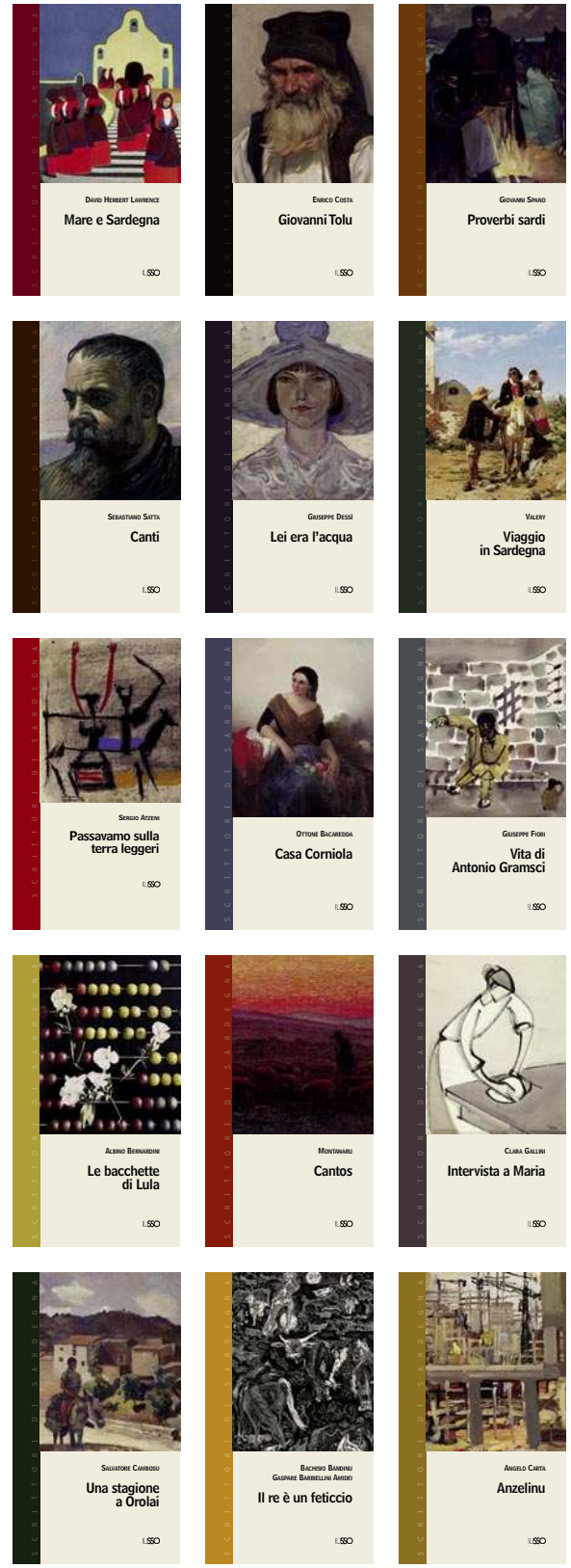
Alla fine del 1800 Egidio Bellorini compie una ricerca che lo porterà a pubblicare, nel 1893, un'importante raccolta di poesie popolari, che dedicherà alla Sardegna con «pegno di memore affetto». Uno studio della lingua e della pronuncia del sardo e della tradizione tra *mutos*, *battorinas* e altre *canthoneddas*, che riporta, dalla viva voce del popolo, specialmente donne, più di 700 canti: da quelli in cui si tessono le lodi dell'amato alle promesse d'amore e alle sue pene, tra congedi e rifiuti fino ai contrasti amorosi. Non mancano i *mutos* satirici (*i 'mmalas*), che mettono in evidenza i difetti fisici e morali, e i canti burleschi. Frutto della stessa campagna di studio sono il *Saggio dei canti popolari nuoresi* del 1892 e le *Ninne-nanne e cantilene infantili*, compresi in questo volume, che, per tipologia di componimenti, completano nel 1894 questa grande raccolta del patrimonio poetico sardo.



SCRITTORI DI SARDEGNA

Collana che amplia il progetto iniziato con *Bibliotheca Sarda*, e mediante la quale ci si propone di avvicinare al lettore i maggiori protagonisti della narrativa isolana moderna e contemporanea. Volumi agili, caratterizzati da ottima cura tipografica, accurata qualità libraria e assoluto rigore nel trattamento dei testi.

Formato 21 x 12, copertina cartonata e plastificata, € 9,00.



1 **MARE E SARDEGNA**
David Herbert Lawrence
pp. 240, 2003, ISBN 88-87825-51-3

2 **GIOVANNI TOLU**
Enrico Costa
pp. 432, 2003, ISBN 88-87825-52-1

3 **PROVERBI SARDI**
Giovanni Spano
pp. 320, 2003, ISBN 88-87825-53-X

4 **CANTI**
Sebastiano Satta
pp. 256, 2003, ISBN 88-87825-54-8

5 **LEI ERA L'ACQUA**
Giuseppe Dessì
pp. 176, 2003, ISBN 88-87825-55-6

6 **VIAGGIO IN SARDEGNA**
Valery
pp. 320, 2003, ISBN 88-87825-56-4

7 **PASSAVAMO SULLA TERRA LEGGERI**
Sergio Atzeni
nota introduttiva di Giovanna Cerina
pp. 168, 2003, ISBN 88-87825-57-2

8 **CASA CORNIOLA**
Ottone Bacaredda
nota introduttiva di Giovanni Pirodda
pp. 128, 2003, ISBN 88-87825-58-0

9 **VITA DI ANTONIO GRAMSCI**
Giuseppe Fiori
nota introduttiva di Antonello Mattone
pp. 368, 2003, ISBN 88-87825-59-9

10 **LE BACCHETTE DI LULA**
Albino Bernardini
nota introduttiva di Anna Maria Sanna
pp. 192, 2003, ISBN 88-87825-60-2

11 **CANTOS**
Montanaru
nota introduttiva di Marco Maulu
pp. 160, 2003, ISBN 88-87825-61-0

12 **INTERVISTA A MARIA**
Clara Gallini
nota introduttiva di Bastiana Madau
pp. 120, 2003, ISBN 88-87825-62-9

13 **UNA STAGIONE A OROLAI**
Salvatore Cambosu
nota introduttiva di Duilio Caocci
pp. 104, 2003, ISBN 88-87825-66-1

14 **IL RE È UN FETICCIO**
Bachisio Bandinu
nota introduttiva di Placido Cherchi
pp. 168, 2003, ISBN 88-87825-67-X

15 **ANZELINU**
Angelo Carta
nota introduttiva di Giulio Angioni
pp. 232, 2003, ISBN 88-87825-68-8

16 **ERTHOLE**
Bachisio Zizi
nota introduttiva di Sandro Maxia
pp. 176, 2003, ISBN 88-87825-69-6

17 LA VORAGINE
Pietro Casu
nota introduttiva di Paola Pittalis
pp. 264, 2003, ISBN 88-87825-70-X

18 I FIGLI DI PIETRO PAOLO
Antonio Cossu
nota introduttiva di Leandro Muoni
pp. 144, 2003, ISBN 88-87825-79-3

19 IL PASTORE SARDO E LA GIUSTIZIA
Gonario Pinna
nota introduttiva di Guido Melis
pp. 344, 2003, ISBN 88-87825-80-7

20 MEMORIE DI ORANI
Costantino Nivola
nota introduttiva di Ugo Collu
pp. 104, 34 illustrazioni in bianconero,
2003, ISBN 88-87825-81-5

21 IL RACCOLTO
Paride Rombi
nota introduttiva di Cristina Lavinio
pp. 192, 2003, ISBN 88-87825-82-3

22 GHERMITA AL CORE
Pietro Casu
nota introduttiva di Susanna Paulis
pp. 264, 2003, ISBN 88-87825-83-1

23 IL CINGHIALE DEL DIAVOLO
Emilio Lussu
nota introduttiva di Alberto Asor Rosa
pp. 112, 2004, ISBN 88-87825-86-6

24 CHIAROSCURO
Grazia Deledda
nota introduttiva di Giovanna Cerina
pp. 184, 2004, ISBN 88-87825-87-4

25 I PASSERI
Giuseppe Dessì
nota introduttiva di Carlo Alberto Madrignani
pp. 176, 2004, ISBN 88-87825-88-2

26 ZIO MUNDEDDU
Antonio Puddu
nota introduttiva di Giovanni Cara
pp. 176, 2004, ISBN 88-87825-89-0

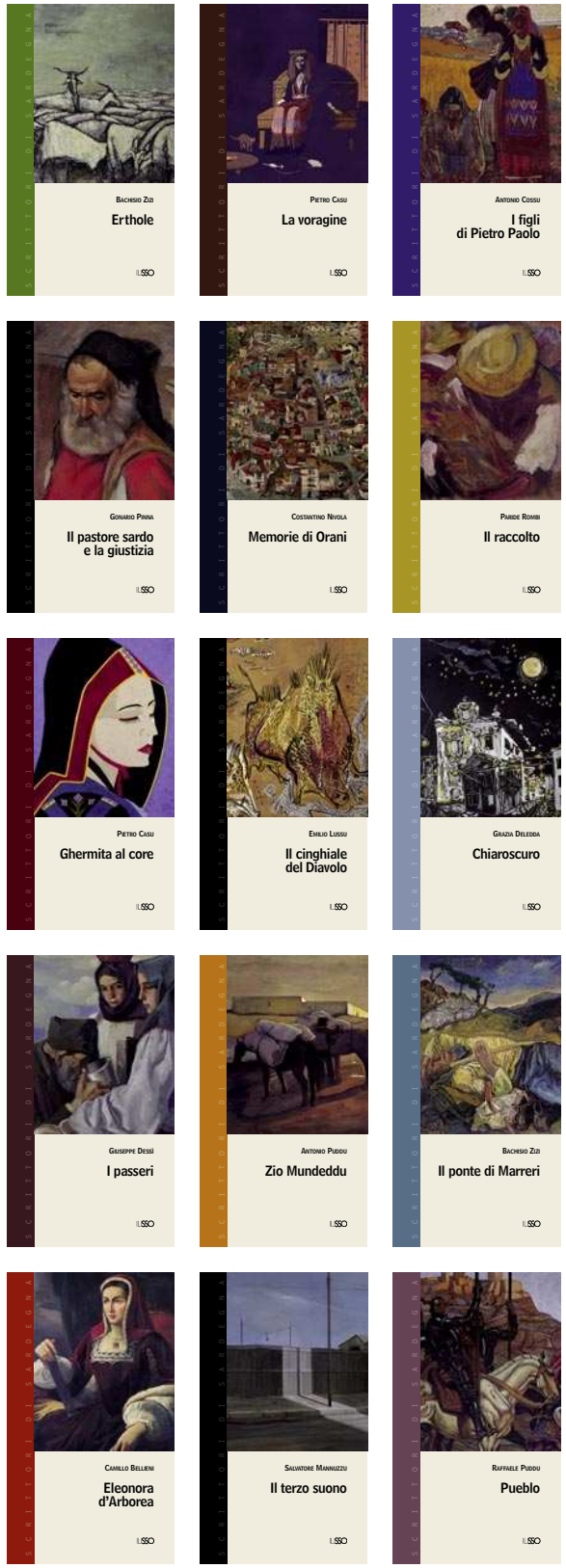
27 IL PONTE DI MARRERI
Bachisio Zizi
nota introduttiva di Paolo Cannas
pp. 264, 2004, ISBN 88-87825-90-4

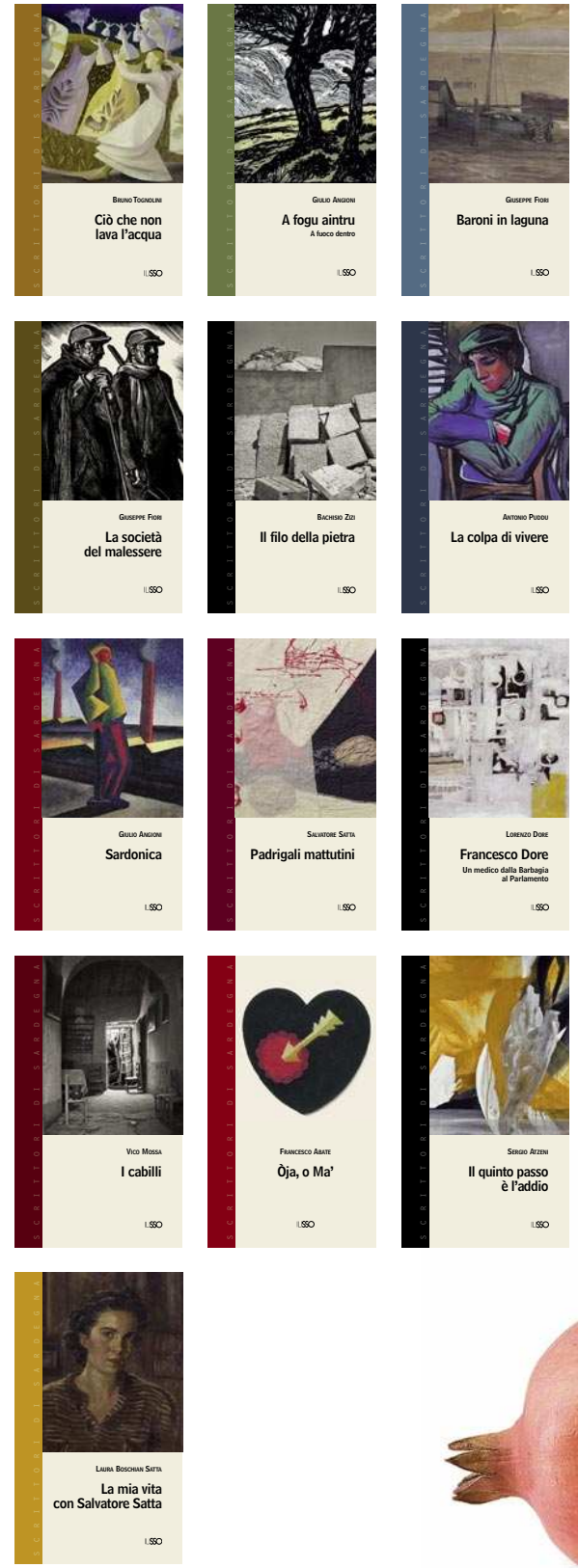
28 ELEONORA D'ARBOREA
Camillo Bellieni
nota introduttiva di Antonello Mattone
pp. 112, 2004, ISBN 88-87825-91-2

29 IL TERZO SUONO
Salvatore Mannuzzu
nota introduttiva di Aldo Maria Morace
pp. 188, 2004, ISBN 88-87825-92-0

30 PUEBLO
Raffaele Puddu
nota introduttiva di Ricardo García Cárcel
pp. 104, 2004, ISBN 88-87825-93-9

31 CIÒ CHE NON LAVA L'ACQUA
Bruno Tognolini
nota introduttiva di Flavio Soriga
pp. 104, 2008, ISBN 978-88-6202-022-0





32 A FOGU AINTRU
Giulio Angioni
nota introduttiva di Franco Manai
pp. 136, 2008, ISBN 978-88-6202-023-7

33 BARONI IN LAGUNA
Giuseppe Fiori
nota introduttiva di Salvatore Mannuzzu
pp. 88, 2008, ISBN 978-88-6202-024-4

34 LA SOCIETÀ DEL MALESSERE
Giuseppe Fiori
nota introduttiva di Alessandro Galante Garrone
pp. 152, 2008, ISBN 978-88-6202-025-1

35 IL FILO DELLA PIETRA
Bachisio Zizi
nota introduttiva di Bastiana Madau
pp. 152, 2012, ISBN 978-88-6202-092-3

36 LA COLPA DI VIVERE
Antonio Puddu
nota introduttiva di Giovanni Cara
pp. 152, 2012, ISBN 978-88-6202-093-0

37 SARDONICA
Giulio Angioni
nota introduttiva di Grazia Cherchi
pp. 192, 2012, ISBN 978-88-6202-094-7

38 PADRIGALI MATTUTINI
Salvatore Satta
nota introduttiva di Valerio Magrelli
pp. 128, 2015, ISBN 978-88-6202-329-0

39 FRANCESCO DORE
Lorenzo Dore
nota introduttiva di Guido Melis
nota conclusiva di Manlio Brigaglia
pp. 184, 2015, ISBN 978-88-6202-330-6

40 I CABILLI
Vico Mossa
nota introduttiva di Alceo Vado
pp. 240, 2016, ISBN 978-88-6202-339-9

41 ÒJA, O MA'
Francesco Abate
traduzione di Cristian Urru
pp. 144, 2018, ISBN 978-88-6202-368-9

42 IL QUINTO PASSO È L'ADDIO
Sergio Atzeni
nota introduttiva di Luciano Marrocu
pp. 168, 2020, ISBN 978-88-6202-384-9

43 LA MIA VITA CON SALVATORE SATTA
Laura Boschian Satta
nota introduttiva di Rita Giuliani
pp. 480, 2021, ISBN 978-88-6202-405-1
Il costo di questo volume è di, € 12,00

ILISSO CONTEMPORANEI

SCRITTORI DEL MONDO

Dalla nostra identità complessa, dal nostro essere sardi, italiani, europei, dalla sensibilità che dà valore alle differenze e sa riconoscere la pluralità dei centri di pensiero, arte, cultura nasce la collana *Ilisso Contemporanei. Scrittori del mondo*. Lo scouting, la selezione, la traduzione, il certosino lavoro di editing e cura grafica di romanzi belli e inconsueti, tradotti dalle lingue originali (arabo, inglese, francese, spagnolo) da personalità eccellenti.
Narrative d'oggi situate in contesti estetici, linguistici, storici, culturali mediante postfazioni d'autore, che conducono il lettore verso opere di grande bellezza e poesia, ma anche di alto profilo sociale.
Libri che vengono da Paesi lontani, che di quei Paesi lontani parlano. Libri per chi è indifferente alle mode letterarie, per chi ha un'idea di letteratura come conoscenza e testimonianza di umanità, come deposito di immaginazione morale, come interrogazione costante, e poesia…
Libri per chi ama la narrativa che sa esprimere il sentimento del mondo in cui viviamo.

'Abd al-Rahman Munif

GLI ALBERI E L'ASSASSINIO DI MARZÙQ

traduzione di *Maria Avino* e *Isabella Camera d'Afflitto*
postfazione di *Isabella Camera d'Afflitto*

Volume di 336 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2004, ISBN 88-89188-15-4, € 14,50

L'infinita umanità dei due protagonisti davanti alle loro difficili scelte, narrata dal più grande cantastorie della narrativa araba contemporanea.

Giuseppe A. Samonà

QUELLE COSE SCOMPARSE, PAROLE

postfazione di *Filippo La Porta*

Volume di 184 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2004, ISBN 88-89188-16-2, € 13,00

Un romanzo-dizionario costruito con sfrenata immaginazione linguistica e ammaliante senso dell'umorismo. Un libro ilare e malinconico, sensuale e romantico, che cattura il lettore lasciandogli una traccia indelebile di umanità.

Wilma Stockenström

SPEDIZIONE AL BAOBAB

traduzione di *Susanna Basso*
postfazione di *Maria Antonietta Saracino*

Volume di 136 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2004, ISBN 88-89188-17-0, € 12,00

Definito dalla critica un piccolo gioiello, questo romanzo è stato pubblicato in afrikaans e tradotto in inglese dal Nobel per la letteratura J.M. Coetzee. L'autrice ha ricevuto numerosi premi, tra i quali, in Italia, il Grinzane Cavour.

Ibrahim Nasrallah

DENTRO LA NOTTE

DIARIO PALESTINESE

traduzione e postfazione di *Wasim Dahmash*

Volume di 160 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2004, ISBN 88-89188-18-9, € 12,50

La questione palestinese è al centro di questo romanzo inedito del celebre narratore e poeta giordano. Un abile gioco narrativo conduce la vicenda tra presente, memoria e sogno.

Antonio Benítez Rojo
IL MARE DELLE LENTICCHIE
traduzione e postfazione di *Stefano Tedeschi*

Volume di 216 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2005, ISBN 88-89188-29-4, € 13,50

Un romanzo meraviglioso, con la vita, le pulsioni e l'intensità di un poema.

(John Updike,
Premio Pulitzer 1982 e 1991)

Murid al-Barghuthi
HO VISTO RAMALLAH
traduzione e postfazione di *Monica Ruocco*

Volume di 184 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2005, ISBN 88-89188-31-6, € 13,00

Uno dei resoconti più affascinanti e lirici che siano mai stati scritti sulla diaspora palestinese.

(Edward Said)

Sonallah Ibrahim
WARDA
traduzione e postfazione di *Patrizia Zanelli*

Volume di 456 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2005, ISBN 88-89188-32-4, € 15,50

Sogni arabi. La rivoluzione al femminile (Le Monde diplomatique).

Un romanzo storico di rilevante valore documentario ma nondimeno pieno di bellezza e poesia.

Ibrahim al-Koni
POLVERE D'ORO
traduzione e postfazione di *Maria Avino*

Volume di 136 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2005, ISBN 88-89188-39-1, € 12,00

Ukhayyad e il suo cammello sono cresciuti insieme, attraversando il deserto, un mondo che parla una lingua misteriosa, dove a riti pagani si mescolano tradizioni delle tribù tuareg, incantesimi, maghi e preghiere…

Véronique Tadjo
L'OMBRA DI IMANA
VIAGGIO AL TERMINE DEL RUANDA
traduzione e postfazione di *Maria Teresa Carbone*

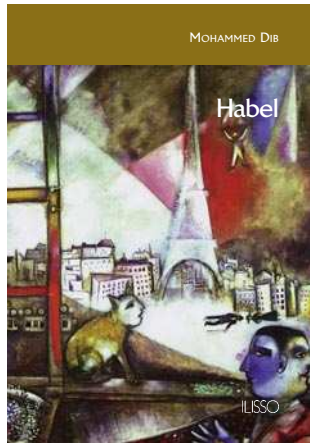
Volume di 112 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2005, ISBN 88-89188-42-1, € 12,00

La scrittrice franco-ivoriana, ricorrendo alla tradizione orale africana, riflette sulla violenza e sull'umanità, descrive vividamente il colpevole e l'innocente e promuove i valori della tolleranza, della pace e della riconciliazione.

Abel Posse
DIARI DI PRAGA
traduzione e postfazione di *Maria Rita Corticelli*

Volume di 208 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2005, ISBN 88-89188-40-5, € 13,50

Nel 1966 "Che" Guevara trascorre sei mesi in clandestinità nella Praga stalinista per preparare l'attacco finale al Capitalismo. Posse ricostruisce con il rigore del biografo e la sensibilità dello scrittore questa fase della vita del "Che" quasi del tutto ignorata dalle biografie ufficiali.



Mohammed Dib
HABEL
traduzione di *Liliana Bottero*
postfazione di *Egi Volterrani*

Volume di 160 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2006, ISBN 88-89188-56-1, € 12,50

Dib, nell'affrontare i conflitti del mondo e le lacerazioni dell'animo umano con tanta serenità e bellezza di stile, si conferma uno dei padri indiscussi della letteratura contemporanea maghrebina.

Massimo Barone
RITORNI E ALTRE STORIE
postfazione di *Filippo La Porta*

Volume di 136 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2006, ISBN 88-89188-34-0, € 12,00

Mito e quotidianità in sei racconti travolgenti, nei quali una serie di personaggi singolari rivengono, attraverso la memoria e il viaggio, ai luoghi dell'infanzia e della giovinezza. E a rendere indimenticabili i protagonisti delle storie sono proprio gli esiti del tutto inattesi dei loro ritorni.

Nicola Bottiglieri
TRISTISSIMI TROPICI
postfazione di *Filippo La Porta*

Volume di 208 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2006, ISBN 88-89188-58-8, € 13,50

Tre destinazioni, per un "viaggio verso l'utopia": dal Nicaragua a Cuba passando dalla Somalia si infrange il sogno della rivoluzione ma rinasce il piacere della scoperta. Una conferma per un maestro di genere, il reportage letterario, in cui al rigore dell'inchiesta si unisce l'invenzione e l'ispirazione del poeta.

Laila al-Giuhni
IL CANTO PERDUTO
traduzione e postfazione di *Francesca Addabbo*

Volume di 96 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2007, ISBN 88-89188-85-9, € 12,00

Storia di lotta contro la schiavitù delle convenzioni e la libertà dei sentimenti. Protagonista «una donna sfuggita alla sorveglianza e addentratasi nel paradiso prima che Dio lo concedesse alle altre creature»; nella città di Gedda dove la leggenda narra sia stata sepolta Eva.

Bahaa Taher
AMORE IN ESILIO
traduzione e postfazione di *Paola Viviani*

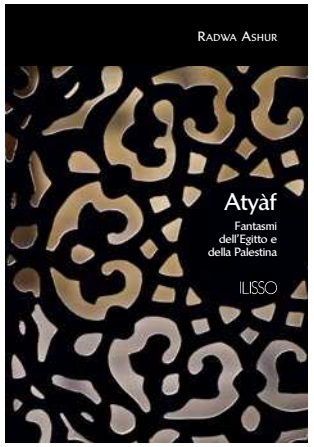
Volume di 260 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2008, ISBN 978-88-6202-018-3, € 13,50

Un matrimonio fallito, il disinganno degli ideali, l'insuccesso professionale: meglio abbandonare l'Egitto alla volta di un Europa lontana nella mente ma vicina nel cuore di una giovane austriaca. Ma l'amore che appassiona e travolge non basta a soffocare le grida di dolore dei massacri libanesi.

Eduardo Manet
TI BATTEZZO ROSSO DISPERAZIONE
traduzione di *Liliana Bottero*
postfazione di *Egi Volterrani*

Volume di 216 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2008, ISBN 978-88-6202-019-0, € 13,50

L'esilio volontario di Leonardo, funzionario cubano, nell'Europa dei Paesi Baschi francesi. Il viaggio di una donna fedele a un amore impossibile ed eterno. Giorni sublimi, in cui la passione dei sensi si mischia agli imperativi politici.



Radwa Ashur
ATYÀF
FANTASMI DELL'EGITTO E DELLA PALESTINA
traduzione e postfazione di *Patrizia Zanelli*

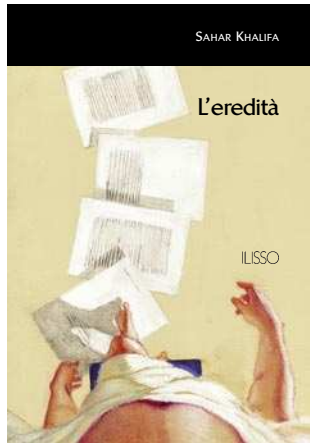
Volume di 224 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2008, ISBN 978-88-6202-026-8, € 13,50

Con *Atyàf* (fantasmi), pubblicato in Italia a sessant'anni dal primo conflitto arabo-israeliano del 1948, Radwa Ashur risveglia un coro di voci che nel tempo sono state soffocate da varie forme di ingiustizia e violenza. La speranza è che vengano ascoltate.

Fabio Cerretani
LA NOSTALGIA LANGUIDA DELL'OMBRA
postfazione di *Sergio Pent*

Volume di 280 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2009, ISBN 978-88-6202-032-9, € 13,50

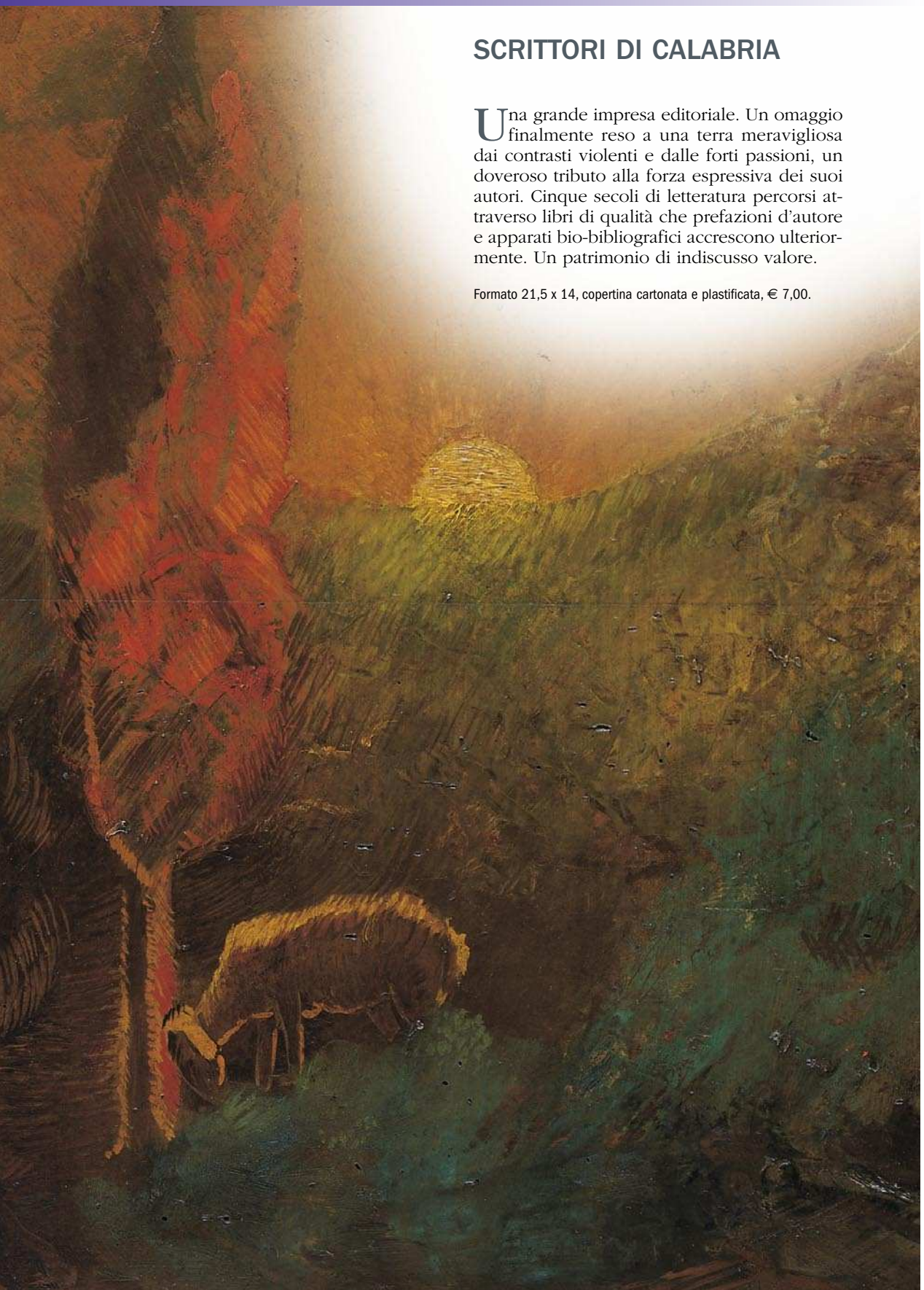
Sullo sfondo dell'alluvione che nel 1966 devastò l'Italia Centrale, si staglia una vicenda grottesca e sensuale: malaffare in giacca e cravatta, sesso spicciolo, tradimenti, ripicche e rancori disegnano una comunità bislacca ma perfida, dove è sempre il più debole a soccombere.



Sahar Khalifa
L'EREDITÀ
traduzione di *Lorenza Raiola*, postfazione di *Paola Viviani*

Volume di 304 pagine, formato 21,5 x 14,5, copertina in brossura stampata a colori e plastificata, 2011, ISBN 978-88-6202-060-2, € 15,00

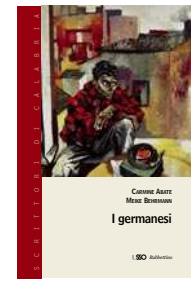
Zeinab – giovane antropologa newyorkese di padre palestinese e madre americana – "torna" in una patria mai visitata prima se non nei sogni e nei racconti del padre, ritrovandosi immersa in un mondo tanto desiderato quanto temuto che si rivela più complicato e conflittuale di quanto avesse immaginato.

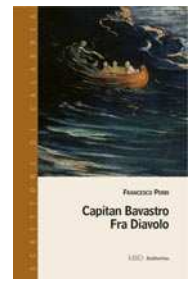


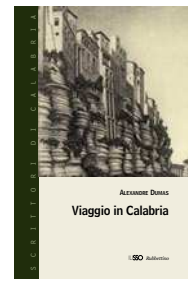
SCRITTORI DI CALABRIA

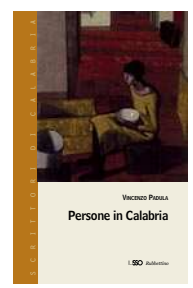
Una grande impresa editoriale. Un omaggio finalmente reso a una terra meravigliosa dai contrasti violenti e dalle forti passioni, un doveroso tributo alla forza espressiva dei suoi autori. Cinque secoli di letteratura percorsi attraverso libri di qualità che prefazioni d'autore e apparati bio-bibliografici accrescono ulteriormente. Un patrimonio di indiscusso valore.

Formato 21,5 x 14, copertina cartonata e plastificata, € 7,00.









1 **IL MARE**
Corrado Alvaro
prefazione di Aldo Maria Morace
pp. 196, 2006, ISBN 88-89188-60-X

2 **IL DESERTO DEL SESSO**
Leonida Répaci
prefazione di Ottavio Rossani
pp. 184, 2006, ISBN 88-89188-61-8

3 **MIMÍ CAFIERO**
Mario La Cava
prefazione di Giancarlo Bertoncini
pp. 264, 2006, ISBN 88-89188-62-6

4 **CITTÀ DELLE CORTI**
Natalino Lanucara
prefazione di Pasquino Crupi
pp. 232, 2006, ISBN 88-89188-63-4

5 **LA PESTE A URANA**
Raoul Maria De Angelis
prefazione di Nicola Merola
pp. 176, 2006, ISBN 88-89188-64-2

6 **I GERMANESI**
Carmine Abate, Meike Behrmann
prefazione di Giuseppe Colangelo
pp. 240, 2006, ISBN 88-89188-65-0

7 **CAPITAN BAVASTRO. FRA DIAVOLO**
Francesco Perri
prefazione di Francesca Tuscano
pp. 192, 2006, ISBN 88-89188-66-9

8 **VIAGGIO IN CALABRIA**
Alexandre Dumas
prefazione di Agazio Trombetta
pp. 168, 2006, ISBN 88-89188-67-7

9 **IL CAVALLO UNGARETTI**
Domenico Zappone
prefazione di Santino Salerno
pp. 128, 2006, ISBN 88-89188-68-5

10 **RICORDA DI DIMENTICARLA**
Corrado Calabrò
prefazione di Carlo A. Madrignani
pp. 312, 2006, ISBN 88-89188-69-3

11 **LA CITTÀ DEL SOLE. SCRITTI SCELTI**
Tommaso Campanella
prefazione di Pasquale Tuscano
pp. 120, 2006, ISBN 88-89188-70-7

12 **IMPALLIDISCO LE STELLE E FACCIO GIORNO**
Mario Strati
prefazione di Patrizia Bertini Malgarini
pp. 192, 2006, ISBN 88-89188-71-5

13 **PERSONE IN CALABRIA**
Vincenzo Padula
prefazione di Domenico Scafoglio
pp. 264, 2006, ISBN 88-89188-72-3

14 **AL MAGNIFICO RETTORE. TESI DI LAUREA**
Tonino Perna
prefazione di Aldo Maria Morace
pp. 208, 2006, ISBN 88-89188-73-1

15 RACCONTI CALABRESI
Nicola Misasi
prefazione di Giuseppe Rando
pp. 192, 2006, ISBN 88-89188-74-X

16 L'UOMO È FORTE
Corrado Alvaro
prefazione di Nino Borsellino
pp. 224, 2006, ISBN 88-89188-75-8

17 SULLA RIVA DELLO JONIO
George Gissing
prefazione di Domenico Nunnari
pp. 128, 2006, ISBN 88-89188-76-6

18 TRA LA PERDUTA GENTE
Umberto Zanotti Bianco
prefazione di Aldo Maria Morace
pp. 144, 2006, ISBN 88-89188-77-4

19 VITA DI STEFANO
Mario La Cava
prefazione di Francesca Tuscano
pp. 168, 2006, ISBN 88-89188-78-2

20 LO SDIREGNO
Giuseppe Occhiato
prefazione di Lia Fava Guzzetta
pp. 216, 2006, ISBN 88-89188-79-0

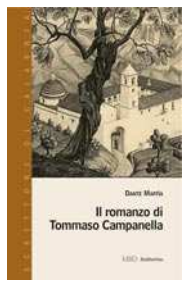
21 CATERINA MARASCA
Giovanna Gulli
prefazione di Antonio D'Elia
pp. 392, 2006, ISBN 88-89188-80-4

22 LE FERIE DI UN OPERAIO
Vincenzo Guerrazzi
prefazione di Giorgio Cavallini
pp. 144, 2006, ISBN 88-89188-81-2

23 I FRATELLI RUPE
Leonida Répaci
prefazione di Monica Lanzillotta
pp. 352, 2006, ISBN 88-89188-82-0

24 IL ROMANZO DI TOMMASO CAMPANELLA
Dante Maffia
prefazione di Corrado Calabrò
pp. 176, 2006, ISBN 88-89188-83-9

25 LA FIDANZATA IMPICCATA
Fortunato Seminara
prefazione di Marco Manotta
pp. 200, 2006, ISBN 88-89188-84-7



LA QUALITA'
E' IL RISPETTO
PER L'UMANITA'